

동학농민혁명 음악분야 현황조사 결과보고서



동학농민혁명기념재단

제 출 문

동학농민혁명기념재단 귀하

이 보고서를 《동학농민혁명 음악분야 현황조사》의
최종보고서로 제출합니다.

2025. 8. 31.



우석대학교
WOOSUK UNIVERSITY

| 산학협력단

동아시아평화연구소

동학농민혁명 음악분야 현황조사 결과보고서

2025. 8. 31.



동학농민혁명기념재단

차례

I. 과업 개요	1
1. 배경과 목적	1
2. 범위와 내용	3
3. 수행 방법과 추진 단계	4
4. 추진 일정	8
II. 과업 결과 분석과 제언	10
1. 과업 대상의 성격	10
2. 자문위원 의견	14
3. 현황조사의 분석과 특성	22
4. 활용 방안 제언	28
III. 과업 결과물	31
1. 음악작품 조사 현황표 목록	31
2. 음악작품 조사 현황표	51
IV. 수집자료 목록	537
1.大本류	537
2. 악보류	537
3. 영상자료	538
4. 프로그램 북	538

I. 과업 개요

1

배경과 목적

가. 과업 배경

- 동학농민혁명과 관련한 여러 자료는 당시에 음악과 공연 등이 이루어졌음을 확인해 주지만, 이에 대한 조사가 제대로 이루어지지 않음
- 『동학난』(황현), 『번역 오하기문』(황현), 『동학사』(오지영)¹⁾ 등 당시 작성된 기록을 살펴보면, 동학농민혁명에서 음악과 공연이 중요한 부문과 역할을 담당했으며, 재인과 광대 등이 이를 주도했다고 기록함.²⁾ 풍물굿을 공연하는 걸립패와 광대집단이 군중을 인도하고 흥을 돋구었다는 내용이 여러 곳에서 확인됨³⁾
- 수운 최제우는 동학의 핵심 사상이 담긴 『용담유사(龍潭遺詞)』를 창작하여 동학 교리를 설파하는 데 활용함. 『용담유사』는 1860년부터 1863년까지의 동학신앙가사집을 엮어 출판한 것으로 ‘용담가, 안심가, 몽중노소문답가, 교훈가, 도수사, 권학가, 도덕가, 흥비가’ 등 8편이 수록됨.⁴⁾ 이들 음악은 4음보의 시가(詩歌) 형태인데, 음표로 전승되지 않아서 오늘날의 악보는 구전하여 낭송한 것을 채보한 것임.⁵⁾ 이 음악들을 모두 동학농민혁명과 관련한 것으로 분류해야 하는가 관해서는 논의가 필요함
- 동학농민혁명 당시의 음악과 노래를 확정하기는 간단하지 않지만, 농민

1) 오지영(1940), 김태웅 역해(2024). 『동학사』. 아카넷. 436~438쪽에 ‘동요’라는 소제목으로 3곡의 ‘파랑새’를 소개하고 있다.

2) ‘농민군은 집합할 때에는 날라리를 불었으며, 행군할 때나 시위할 때 또는 전투할 때에는 북과 날라리를 일제 울려 사기를 돋우었다.’ 정진상(2002). 「갑오농민전쟁 시기 집강소의 조직 자원」. 『사회와 역사』. 문학과지성사. 50쪽. 신용하(1993). 『동학과 갑오농민전쟁』. 일조각 재인용. 김정희(2022). 「동학농민혁명의 음악 양상과 문화콘텐츠로서의 잠재성」. 동학학회 편. 『부안 동학농민혁명과 문화콘텐츠』. 선인.

3) 손태도(2017). 「동학농민혁명과 광대집단의 활동」. 『역사민속학』 53집. 한국역사민속학회.

4) 노동은(2015). 「동학의 음악」. 『역사연구』 28집. 역사학연구소. 14쪽.

5) 최민국(1995). 「동학 음악과 용담유사 연구」. 동아대학교 석사학위논문.

군의 집회, 행진, 이동, 전투 등에 풍물패가 참여 및 동원된 점은 확실하며, 이 과정에서 여러 노래가 불렸다는 점도 인지할 수 있음⁶⁾

- 동학농민혁명 이후에 ‘시검가’ 나 ‘격흥가’ 등의 새로운 노래가 등장했으며, 다양한 버전으로 불린 「과랑새요」 등이 민요 형태로 구전되었음
- 동학농민혁명을 주제로 한 공연에서 음악과 노래가 사용되었는데, 대부분은 공연 제목과 연출자 등 간단한 정보만 남음
- 동학농민혁명을 주제와 소재로 한 공연은 일제강점기와 미 군정기에도 이루어졌으며,⁷⁾ 이때도 노래와 음악이 중요하게 활용되었던 것으로 보임
- 천도교 의례나 교화 및 포덕 등에서도 노래와 음악이 사용됨.⁸⁾ 이를 동학농민혁명과 직접 관련된 음악으로 분류할 수 있는가는 판단이 필요함
- 녹음과 영상 기술이 발전 및 확산하기 이전 공연에서 사용된 노래와 음악을 고증하는 방법은 관련자 면담으로 가능할 것으로 판단됨
- 동학농민혁명의 의미와 가치를 복원하고, 사회문화적으로 재조명하면서 다양한 음악과 노래가 창작 및 시연되었으나, 그 현황 파악은 불분명함
- 민주화운동이 활성화되고 민주주의가 사회 전면으로 부상하면서 동학농민혁명을 주제 혹은 소재로 하는 음악과 노래가 창작되고 애창됨
- 동학농민혁명 100주년을 계기로, 이후 10년을 주기로 공연물(창극, 무용극, 연극, 오페라, 뮤지컬 등)과 대중매체 프로그램이 다수 제작되었음. 이 공연물에 노래와 음악이 다량으로 창작되어 포함되었음
- 기념식, 기념제, 기념행사, 추모제, 위령제, 제막식을 비롯해 동학농민혁명에 관한 각종 행사가 왕성하게 개최되면서 노래와 음악으로 구성된 공연이 수반됨⁹⁾

6) 진압군인 관군도 ‘곡호대’를 편성하여 작전을 전개했다. 무부(광대와 재인 등)가 농민군과 관군으로 나뉘어 대결하는 형국이었다. 노동은, 2015. 「동학의 음악」, 『역사연구』 28집, 19쪽.

7) 김병길(2020). 「임선규 작 <동학당(東學黨)> 공연사 연구」, 『한국예술연구』 30호. 한국예술연구소.

8) 김정희(2018). 「《천도교회월보》에 나타난 천도교 공연예술의 양상과 의미」, 『동학학보』 58호. 동학학회.

9) 이는 동학농민혁명기념재단이 발행하는 《녹두꽃》에 소개된 각종 행사를 전달하는 글에서 잘 드러남.

나. 과업 목표

- 동학농민혁명 관련 음악 자료의 분야별, 작곡·작사별, 공연 실황별, 소장처별 현황 파악
- 동학농민혁명 음악 자료의 체계적 아카이브를 통한 예술 총서 발간 등 콘텐츠 제작 및 활용 기반 마련

다. 과업 목적

- 동학농민혁명 당시에 사용되었던 음악에 관한 현황을 조사하고 관련 정보를 정리함
- 동학농민혁명과 관련해 제작한 음악이 포함된 공연물의 현황을 조사하고, 관련 정보를 정리함
- 동학농민혁명 관련 음악에 관한 정보를 수집하여 아카이브를 구축할 수 있는 기반을 형성하고, 향후 활용을 위한 방안과 과제를 제안함

2

범위와 내용

가. 과업 범위

- 시간적 범위 : 동학농민혁명(1894년) 전후부터 현재까지
- 공간적 범위 : 공공장소와 매체에서 공개 및 활용된 음악
- 장르적 범위 : 동학농민혁명을 주제로 제작된 노래, 음악 공연 등
- 내용적 범위 : 동학농민혁명을 중심으로 다룬 음악 또는 음악 기반 공연

나. 과업 내용

- 음악분야 현황조사를 위한 환경 파악
 - 동학농민혁명 관련 음악의 특성과 분류 방식 검토

- 동학농민혁명 음악 관련 문헌 및 논문 현황 정리
- 시기별, 범주별 주요 쟁점 및 특징 검토
- 동학농민혁명 관련 음악 작품 목록화
 - 동학농민혁명을 주제로 제작 혹은 공연되었던 음악분야 전반에 관한 정보를 수집하고, 접근과 활용이 가능하도록 데이터를 정리함
 - 동학농민혁명 관련 음악 작품 목록화를 작성함. 동학농민혁명 관련 음악분야 데이터의 수집·정리는 작품 목록화로 최종 성과물을 제출함. 작품 목록화는 작품명, 저작자, 분야, 창작시기, 공개(공연) 형태, 공개(공연) 장소, 시간, 연출자, 공연자, 작품 개요, 소장처, 자료 수집 여부, 출처 등의 항목에 따라 정리함
 - 작품목록은 엑셀 목록화 파일로 작성 제출함
- 현황조사 결과 활용 방안 제안
 - 지속적이고 효율적인 데이터 관리 방안
 - 결과물의 활용 방안 도출 및 후속 사업 제안
 - 조사의 한계 및 향후 보완 방향 제시

3

수행 방법과 추진 단계

가. 수행 방법 정립

- 연구팀 구성과 역할 분담, 관련 선행 연구와 자료의 수집 및 탐독
 - 과업의 세부 과제와 접근성을 중심으로 연구원의 역할 분담
 - 과업 관련 선행 성과 검토, 연구 및 자료에 대한 접근 경로를 확보
 - ‘음악분야’라는 개념은 작품의 생산, 존재, 특성을 중심으로 접근함.
- 작품의 공연 여부와 공연 상황에 대한 정보는 최대한 수집해 기록하지만, 접근의 한계로 인해 일부 파악되지 않을 수 있음

- 특정한 공연을 위해 생산되었던 작품들 가운데 기록으로 보존되지 않은 경우는 데이터 수집에 한계가 있음

나. 자료 수집

- 동학농민혁명 음악을 키워드 중심으로 검색하고, 관련 정보를 파악
 - 언론 매체 등에서 검색이 가능한 동학농민혁명을 주제로 하는 공연이나 행사 등을 파악하고, 정보를 정리함
 - 유튜브를 비롯 공식, 비공식 홍보물과 성과물 공표에서 관련 내용을 파악하고, 정보를 수집, 정리함
- 동학농민혁명 음악분야와 밀접한 기관·단체를 중심으로 정보수집함
 - 이번 과업에서 검색 혹은 문의한 기관과 단체는 다음 <표 1>과 같음

<표 1> 자료 수집 주요 기관과 단체

기관명	위치	성격	기타
동학농민혁명기념재단	전북 정읍시 덕천면 동학로 742	자료 수집, 보존	2004. 법인 등록
전북특별자치도립국악원	전북 전주시 덕진구 소리로 31	국악 보급, 전문인력 후계자 양성	1988. 10. 창단
정읍시립국악단	전북 정읍시 시기동 정읍사예술회관	국악, 창무마당극, 기념 공연	1993. 9. 20. 창단
천도교 중앙총부	서울 종로구 삼일대로 457 수운회관	동학 관련 음악 활동 지원, 행사 주최	경전, 천덕송 등
한국민족예술인총연합	서울 종로구 창덕궁길 29-6	공연	1988. 11. 26. 창립
전북민족예술인총연합	전북 전주시 완산구 간남대2길 31-14	공연	2003. 9. 창립
동학농민혁명기념사업회	전북 전주시 완산구 팔달로 163	공연 주최	1992.(1993. 법인등록)
민주화운동기념사업회	경기도 의왕시 내손순환로 132	민중가요 자료 수집	2001. 설립

민족문제연구소	서울 용산구 청파로 47다길 27, 3층	항일운동음악집 발간	1991.(설립, 1995.개칭)
(사)한국음악저작권협회	서울 강서구 공항대로 332	음악저작물 데이터베이스, 국내등록작품수1,419,906건	키워드 검색
국립국악원	서울 서초구 남부순환로 2364	국악 아카이브 48만 자료 DB 구축	키워드 검색
한국언론진흥재단	서울시 중구 세종대로 114	빅카인즈(90년 이후 7개 지역 104개 언론 뉴스 DB	기사 검색
국립중앙도서관	서울시 서초구 반포대로 201	소장자료 파악	1945. 설립
네이버 주식회사	경기도 성남시 분당구 정자일로 95	뉴스 라이브러리(1920~ 99년 신문 5종 원문 서비스)	기사 검색
kt지니뮤직	서울시 강남구 강남대로 456	지니뮤직 음원서비스 제공	
(주)엔에이치엔벅스	서울시 강남구 강남대로 586	벅스뮤직 음원서비스 제공	
유튜브	https://www.youtube.com	구글의 소셜미디어 및 온라인 동영상 공유 플랫폼	

다. 자문위원회 운영

- 자문위원회의 구성과 자문 분야 및 일정은 다음 <표 2>와 같음

<표 2> 자문위원회 구성과 분야 및 자문일

성명	현직	주요 경력	자문 분야	자문일
곽병창	우석대 교수	1994~2015년 동학농민혁명 관련 공연 기획	연극, 극단	5. 22.
김용호	정읍시립국악단 단장	국립부산국악원 악장 전북도립국악원 교육학예실장	국악 공연	6. 11.
유장영	국악 작곡가	전북도립국악원 관현악단장 전남도립국악원 예술감독	국악 공연 기획, 작곡	6. 13.

서민갑	한국대중음악선 정위원회 위원	한국민족음악인협회 사무차장 한국대중음악학회 총무	대 중 음 악 , 민족음악	7. 15.
황승수	전북도립국악원 관현악단 악장	전북국악관현악단 대표 대한전통예술협회 전북지부장	국악 공연	7. 31.
이왕수	문화예술공작소 예술감독	전주문화재 야행 총감독 전주예술난장 총감독	공연 기획, 작곡	8. 4.
이휘현	KBS 전주방송 PD	동학농민혁명 관련 방송 프로 그램 제작	방송국 활용 및 DB 상황	8. 7. 비대면

○ 비공식 의견 수렴

- 김양윤(동학농민혁명기념사업회 총무국장) : 음악 자료 보관 현황
- 노복순(전북특별자치도립국악원 교육학예실장) : 음악 자료 보관 현황

라. 과업 추진 단계와 내용

- 과업 추진 단계와 내용을 정리하면 다음 <표 3>과 같음

<표 3> 과업 추진 단계와 추진 내용

단계	단계별 주제	추진 내용
1단계	계획 수립, 착수보고회	과업 대상의 구체화와 추진 방안 실재화
		관련 내용의 검토와 기초 조사
2단계	기초 목록화와 정보수집	인터넷 매체 등을 활용하여 관련 정보의 수집과 확인, 정리
		각종 도서관 등에서 관련 자료의 검색과 확인, 정리
		단체, 기관, 개인 등의 현지 조사 대상을 확정하고 (비)대면 조사와 정보의 수집
		수집한 자료를 바탕으로 기본 데이터 구축과 원 자료 확인
3단계	자문회의(1차), 중간보고	자문위원에게 진행한 결과물에 대한 검증과 보완 중간 보고회를 개최하여 기념재단의 의견 수렴
4단계	수집 정보의 기록,	수집한 정보에 기반하여 목록화하고 정보를 기록, 가공

	가공과 대조	현지 조사 결과를 수집한 정보와 대조하여 기록, 정리
5단계	자문회의(2차), 검증, 보완	결과물에 대한 자문위원 검증과 의견 수렴, 보완
6단계	검수와 최종보고회	결과물을 사전에 제출하여 검수하고, 최종보고회를 개최하여 수정
7단계	과업 완료	최종 보고서와 결과물 제출

4

추진 일정

- 4월 1일 과업 계약체결
- 4월 4일 연구팀 대면회의 : 과업 추진 방향과 역할 분담
- 4월 5일 연구소 제공 자료 데이터의 연구팀 공유
- 4월 9일 착수보고서, 착수계 제출
- 4월 15일 착수보고서 검토 의견 반영하여 조사 현황표 항목 조정
- 4월 중순 ~ 5월 중순 연구원 역할 분담 추진 성과를 격주로 확인
- 5월 22일 박병창 우석대 교수 자문회의
- 5월 29일 연구팀 대면회의 : 과업 진행 결과와 문제점 점검 등
- 6월 10일 과업 진행 보고
- 6월 11일 김용호 정읍시립국악단 단장 자문회의
- 6월 11일 (비공식) 동학농민혁명기념사업회 김양운 총무국장 면담
- 6월 11일 연구소와 추진 성과, 진행 방안 등에 대해 대면 회의
- 6월 13일 유장영 전 전북도립국악단 단장 자문회의
- ※ 문화공감 예움팀 동반 면담
- 6월 24일 연구팀 대면회의 : 과업 진행 결과와 중간보고 방향 논의
- 7월 3일 중간보고

- 7월 15일 서민갑 한국대중음악선정위원회 위원 자문회의
- 7월 15일 연구팀 대면회의 : 중간보고 이후 수정, 보완 사항 점검
- 7월 31일 황승주 전북특별자치도립국악원 관현악단 악장 자문회의
- 7월 31일 (비공식) 전북특별자치도립국악원 노복순 교육학예실장 면담
- 8월 4일 이왕수 문화예술공작소 예술감독 자문회의
- 8월 7일 이휘연 KBS 전주방송 PD 비대면 자문
- 8월 7일 연구소로부터 관련 자료와 정보 전달
- 8월 10일 연구팀 대면회의 : 결과보고 방안 논의
- 8월 11일 연구소와 결과보고 및 결과물 제출 관련 비대면 논의
- 8월 22일 결과보고
- 8월 29일 최종결과물 제출

Ⅱ. 과업 결과 분석과 제언

1

과업 대상의 성격

가. 과업 대상의 성격 이해

○ 음악의 특성과 분야¹⁰⁾

- 음악은 다른 문화예술과 달리 생산에서 소비에 이르기까지 여러 단계를 거쳐야 하며, 각 과정에는 전문가 혹은 전문단체의 참여와 역할이 필요하다는 점에서 공동작업의 산물임. 그러므로 대중이 음악 듣기까지는 창작, 재현, 조직 활동 등이 요구되며, 이 과정에서 검증이 병행됨. 그러므로 음악은 여러 분야가 최선의 조합과 기회가 형성될 때 좋은 평가를 받고 생명을 지속할 수 있음
- 음악이라면 보통 음률로 표현되는 것만을 생각하기 쉽지만, 작곡가와 작사가가 있고, 이들이 생산한 악보를 편곡하거나 공연용으로 전환하는 음악가가 있음. 두 영역의 음악가는 같기도 하지만, 다른 경우도 다반사임. 악보는 연주자를 통해 소리로 표현되고, 공연 기획자와 연출자에 의해 소비자인 대중에게 전달됨. 필요에 따라 연주자의 규모가 달라지고, 지휘자의 역할이 중요해지며, 가수와 배우 등이 협업해서 공동으로 작품을 완성함
- 그러므로 음악에서는 다양한 형태의 저작권이 존재함. 다수의 음악은 저작권 등록이 이루어지지 않은 상태이며, 관련 기록이 제대로 보존되지 않은 채 소실되고 있는 것이 현실임

○ 동학농민혁명 음악분야의 특성 이해

- 음악은 동학농민혁명의 정체성과 의미를 직관적으로 전달할 수 있는 특

10) 노복순 교육학예실장에 대한 면담 결과를 중심으로 구성함.

성을 담보하고 있으며, 종합예술 콘텐츠의 활용성이 매우 높은 분야임

- 음악은 시각적 결과물로 보존되는 미술 및 문학 분야와 달리 ‘시간예술’의 특성상 흔적과 자료가 보존되지 않고 사라지는 경우가 다수인데, 동학농민혁명은 태생과 사회운동의 특성으로 인해 존속하기가 더욱 어려웠음
 - 동학농민혁명 당시의 음악은 구술과 구전을 통해 일부 확인됨. 그렇지만 사람과 지역 등에 따라 다른 내용으로 전승되고 있으며, 이해와 해석 방식도 다양함.¹¹⁾ 오늘날 우리가 접하는 이 시기 노래의 악보는 구전되어 온 것을 채보한 것임
 - 동학농민혁명을 주제로 혹은 소재로 창작한 음악의 상당수는 저작권이 미등록되어 있으며, 음악가 개인만이 관련 정보를 보유한 경우가 다수임
 - 음악은 악보, 포스터와 진행 순서 등의 기록, 현장 녹음과 녹화 영상 등으로 기록되기도 하나, 테크놀러지 및 보존 전문가와 연계되지 않을 시에는 원형 파악이 극히 난해함
- 동학농민혁명의 음악과 공연은 한국 민주화운동 연동되어 발전
- 동학농민혁명의 음악과 공연은 한국 민주주의의 발전과 성장에 밀접하게 연동되어 창작 및 애창되었으며, 대중성과 지지 기반을 획득
 - 동학농민혁명은 민주화운동에서 매우 중요한 역사적 자원이었고, 정체성 형성에 작용함. 그러므로 민중음악과 공연 분야에 많은 영향을 주었고, 다양한 창작물이 생산됨
 - 동학농민혁명 100주년을 기점으로 ‘동학문화예술제’ 등으로 명명되는 지역별 혹은 단체별 행사들이 개최되면서 음악과 공연이 대거 시연됨
 - 방송국이 동학농민혁명에 관한 특집 다큐멘터리를 제작할 때 음악과 공연이 소재로 다루어졌고, 노래를 주제로 한 다큐멘터리(예) 2022년 KBS 전주 특별기획 ‘갑오년의 노래’)가 제작되기도 함

11) 정유하(2016). 『민주장정 100년, 광주·전남지역 사회운동사 : 문화예술운동』. 광주광역시·전라남도. 18~21쪽.

- 2020년대에 들어 동학농민혁명을 역사 문화자산으로 재정립해야 한다는 주장이 널리 확산이 되었는데,¹²⁾ ‘2022 세계혁명예술 전주국제포럼’ (9. 22~24.)에서는 ‘혁명의 노래’를 주제로 학술 포럼과 음악회를 개최함
- 음악분야 구분은 음원사이트 및 음악저작권협회의 분류한 기준을 준용
 - 자문위원들의 의견을 반영하여 가장 두드러지게 나타나는 특성을 고려하여 10개 분야로 구분함. 이 구분은 필요에 따라 통합할 수도 있고, 세분할 수도 있을 것으로 판단됨
 - 이 과업에서 적용한 음악의 성격 구분은 뮤지컬, 국악, 대중, 서양, 종교, 민중, OST, 동요, 오페라, 민요임. 기타 구분을 별도로 두지 않고, 최대한 10개의 구분 내에 포함함

나. 음악분야 주요 문헌

- 논문
 - 김광순(1993). 「동학음악의 역사적 변천에 관한 연구」. 동아대 석사학위논문.
 - 김광순(1994). 「동학(천도교) 사상과 교회음악」. 『음악과 민족』 8. 민족음악연구소.
 - 김광순(1995). 「동학(천도교) 사상과 교회음악 2」. 『음악과 민족』 9. 민족음악연구소. ※ 김광순(1993) 석사학위논문을 요약해 수록한 글들
 - 김병길(2020). 「인선규 작 <동학당> 공연사 연구」. 『한국예술연구』 30. 한국예술연구소.
 - 김정희(2017). 「《천도교회월보》에 나타난 일제강점기의 천덕송」. 『공연문화연구』 35. 한국공연문화학회(구 한국고전희곡학회).
 - 김정희(2021). 「동학농민혁명의 음악 양상과 문화콘텐츠로서의 잠재성」. 『

12) 조우천(2019). 「문화예술 콘텐츠로서 동학농민혁명의 확장성과 스토리텔링의 활용」. 『문화컨텐츠연구』 17호. 건국대학교 글로벌문화전략연구소. 김정희(2021). 「동학농민혁명의 음악 양상과 문화콘텐츠로서의 잠재성」. 『동학학보』 60호. 동학학회.

동학학보』 60. 동학학회.

- 김정희(2021). 「《천도교회월보》에 나타난 천도교 공연예술의 양상과 의미」. 『동학학보』 58. 동학학회.
- 김찬기(2011). 「천도교음악(천덕송) 형성과정의 연구」. 『국제원광문화학술논집』 1-2. 원광보건대 원광문화연구원.
- 노동은(2015). 「동학의 음악」. 『역사연구』 28. 역사학연구소.
- 손태도(2017). 「동학농민혁명과 광대집단의 활동」. 『역사민속학』 35. 한국역사민속학회.
- 신원선(2007). 「동학의 극문학적 조명 - 김용옥의 「천명」과 「개벽」을 중심으로」. 『동학연구』 22. 한국동학학회.
- 윤석산(2004). 「검무 복원을 위한 시론」. 《용담검무 재현을 위한 연구발표회》. 용담검무보존회.
- 윤혜진(2023). 「윤혜진의 새야 새야 파랑새야 주제에 의한 10개의 피아노 변주곡(2021) 분석연구」. 전주대 석사학위논문.
- 이재명(1993). 「임선규 작 『동학당』에 대하여」. 『현대문학』. 현대문학사.
- 이하나(2021). 「융합 창작음악에 대한 분석 연구 : 박이제의 피아노를 위
- 장효선(2015). 「용담검무의 춤사위와 검결의 문화적 가치에 관한 연구」. 명지대 박사학위논문.한 “새야새야 파랑새야”를 중심으로. 중앙대 석사학위논문.
- 조우천(2019). 「문화예술 콘텐츠로서 동학농민혁명의 확장성과 스토리텔링의 활용」. 『문화컨텐츠연구』 17. 건국대 글로벌문화전략연구소.
- 최동호(2024). 「황호준 작곡 새야새야 주제에 의한 국악관현악 <바르도> 분석연구」. 중앙대 석사학위논문.
- 최민국(1995). 「동학음악과 용담유사연구」. 동아대 석사학위논문.

○ 도서

- 김광순(1995). 「민족과 동학음악」. 『민족음악의 이해』. 한글마당.

- 김정희(2022). 「동학농민혁명의 음악 양상과 문화콘텐츠로서의 잠재성」. 『부안 동학농민혁명과 문화콘텐츠』. 선인.
- 도종환(2022). 『어린이를 노래하다 : 한국 동요의 선구자 정순철 평전』. 창비.
- 민주화운동기념사업회(2006). 『노래는 멀리멀리』.
- 양삼석·김정희(2011). 『음악과 정치』. 부산대 출판부.
- 정유하 외(2016). 『민주장정 100년, 광주·전남지역사회운동사 : 문화예술 운동』. 광주광역시·전라남도.
- 조광환(2016). 『(음악과 함께 떠나는) 세계의 혁명 이야기 : 유럽에서 중남미·아시아를 거쳐 빛고을 광주에 이르기까지』. 살림터.

2

자문위원 의견

가. 광병창(우석대학교 문예창작학과 교수)

- 연극을 제작하고, 공연하는 일에 참여한 것이 주된 역할
 - 동학농민혁명과의 첫 인연은 1994년 100주년을 준비하면서부터임. 100주년 기념행사에는 “녹두녹두”라는 제목으로 참여. 음악 작업은 따로 진행되었는데, 민예총의 전국민족극운동협의회(민극협)에서 주관함
 - 당시는 영상물을 촬영하지 못함. 다만, 방송국에서 뉴스 등으로 보도한 것으로 알고 있음
- 1996년 전북 도제 100주년 기념 공연에 참여
 - 뮤지컬 “서울로 가는 전봉준”을 연출함. 작곡은 유장영이 맡음. 안도현의 시에서 영감을 얻어 창작함
 - 동학에 관한 노래를 많이 사용함. 창작곡도 몇십 곡이 사용된 것으로 기억남. 기악곡, 춤곡도 사용됨. 오프닝은 현해탄을 건너는 혼령을 춤으로 표현함. 가사는 없는 연주곡이었음

- 해마다 전주 입성 기념일에 작품을 시연했는데, “서울로 가는 전봉준”을 바꾸거나 개작하여 공연했음
- 마지막 작품은 2015년 “녹두꽃 훨훨 날다” 라는 제목의 총체극
 - 전봉준 순국 120주년을 맞아 추진됨
 - 총체극은 음악, 무술, 연주, 그림까지 포함함. 작곡은 허규행이 담당
- 판소리와 유형 분류
 - “창작 판소리 전봉준”을 완성한 장효문을 기억하며, 전남에서 활동하는 것으로 알고 있음
 - 판소리 공연은 여러 차례 이루어졌는데, 일반적으로 한 대목을 부른 것이었음. 악보가 있는지는 모르겠음
 - 유형 분류와 관련하여 국악이라는 분류가 적절한 것인지? 민속, 민요 등도 국악이지 않을까? 순수라는 표현도 적절한 것인지?

나. 김용호(정읍시립국악단 단장)

- 가장 대규모 작품은 국립국악원이 2017년에 제작한 “천명”
 - 김영옥 교수의 책 『천명 개벽』을 극화한 것임
 - 이 작품 전부를 진행하기 어려워 65분으로 축소한 작품을 만들어 공연함
 - 천명 공연을 위해 대본을 새로 제작했고, 동학 음악 등이 재배치되었으며, 정리가 이루어짐. 천명 대본 수기 원본을 보유함
- 2024년 130주년 기념음악회를 준비하며 동학농민혁명 음악을 많이 사용
 - KBS 국악한마당에서도 동학농민혁명 음악이 다루어진 바 있음
 - 최근 참여한 공연 팸플릿과 작품 DVD는 보유 및 제공
- 작품을 어떻게 분류하고 구분할 것인가?
 - 현재 작업한 데이터로 보면, 다소 모호하거나 혼란스러운 점들이 있음
 - 작품명과 제작자 등에 오류가 있으니, 어느 정도 진행하면 재검토 바람
 - 작품 목록표에서 공연이 있다는 정도에서 더 나가면 좋겠음. 어떤 음악이 사용되었는지를 보다 정확히 명기해야 활용될 수 있을 것임

- 기본 데이터에 기반해 작품별로 새롭게 정리하고 있는데, 그것이 만들어지면 전체적으로 살펴보는 데 좋을 것 같음
- 기타
 - 밀양아리랑을 주제로 DB 구축 사업이 진행된 바 있음
 - 유형 분류에서 현재의 틀을 사용할 수밖에 없을 것이지만, 최종적으로는 종합해서 살펴보면 좋겠음
 - 국악을 주제로 데이터베이스를 구축하고 있는 사람들로는 한국고음반연구회 정창관 회장, 한국음반아카이브연구소 배연형 소장, 국악음반박물관 노재명 관장이 있음. 이분들에게 자문받으면, 누락 가능성을 최소화할 것으로 판단됨

다. 유장영(전 전북도립국악원 관현악단장, 전 전남도립국악단 예술감독)

- 연극을 제작하고, 공연하는 일에 참여한 것이 주된 역할
- 전남도립국악원은 동학농민혁명에 관한 작품을 제작 및 공연하지 않음
- 전남에서 동학농민혁명에 관한 음악회, 음악창작극이 공연된 바는 있음
 - 2022년 장흥동학농민혁명기념관에서 ‘이소사’를 주제로 한 공연, 2023년 12월 장흥문화예술회관 대극장에서 개최한 “음악창작극 석대들을 내달린 아름다운 꽃”, 2024년 12월 같은 장소에서 개최한 “고 송기숙 작가의 녹두꽃 음악회” 등이 대표적임
- 이러한 성격의 공연에는 다양한 음악이 필요함. 구체적인 내용을 파악하려면 대본을 살펴봐야 함. 왜냐하면 창작곡이 상당히 많고, 일종의 공연이므로 관련 단체나 관련자가 아닌 이상 자료를 보관하지 않기 때문임
- 전북도립국악원에서는 동학을 주제로 한 작품을 총 8회 공연
 - 전북도립국악원의 공연에 관한 내용은 학예연구실(실장 노복순)로 문의하면 어느 정도 파악할 수 있을 것임
 - 전북도립국악원의 공연은 관현악극, 무용극, 창극 등으로 구분되는데, 무용극은 외부에서 음악을 녹음하여 사용함. 그래서 현장에서 연주하는 경

우가 거의 없고, 악보를 보관하지 않은 것으로 봐도 그르지 않음

- 작품 대본 확인을 요청하면, 저작권 문제 등을 이유로 거절할 수도 있음
- 음악이나 공연 작품을 정확히 파악하는 방법은 작곡가나 연출가를 만나서 일일이 협조를 구하고 확인할 수밖에 없음
- 동학농민혁명을 주제로 혹은 국악에 관해 공식 데이터베이스를 구축한 곳은 없음. 그래서 개인적으로 자료를 구축한 인물들을 찾아서 협조를 구하는 실정임. 다만, 이들이 구축한 아카이브는 국악을 주제로 한 것이므로, 동학이 얼마나 포함되어 있는지를 파악하기가 간단하지 않고, 풍부하다고 이해하기는 어려울 것임
- 이를 위해 고려할 사람은 박범훈(천명 작곡), 임진택(국악인), 심인택(전 우석대 국악과 교수), 지성호(서양음악), 곽병창(연출가, 우석대 교수), 오진욱(연출가), 조승철(연극 연출가), 박병도(연출가, 전주대) 등임
- 현재의 목록표는 장르가 맨 먼저 나오는 것이 바람직해 보임
- 장르 구분에서 ‘순수’라는 분류가 무엇을 의미하는지 다소 모호하고 어울리지 않음. 서양음악을 의미하는 것인가?
- 동학혁명기념재단이 보관과 관리를 책임진다면, 자료 기증 의사 있음
- 작품 한편을 제작하기 위해서는 20~40곡의 음악이 필요함. 1곡당 악보가 10쪽 내외라고 한다면, 한 작품당에서 200~400쪽 분량의 악보가 생산됨. 공연에 사용되는 악보는 스코어(종합악보)와 파트보로 구분해 만들어지므로 이런 악보까지 고려하면 분량이 엄청나게 많음
- 공연이라는 관점에서 보면, 포스터나 팸플릿은 사실 부수적인 자료임. 여기에는 음악에 관한 내용이 수록되어 있지 않는 경우가 대부분임
- 동학농민혁명 관련 음악 혹은 공연 자료가 제대로 기증되려면, 동시에 이루어져야 할 일이 있음. 그것은 공연, 음악, 악보, 영상 등이 어떤 목적과 이유로 기획되었는가? 어떤 자료를 바탕으로 어떤 과정을 걸쳐 생산되었는가? 공연 준비와 실행은 어떻게 이루어졌는가? 공연 이후의 평가와 영향은 무엇인가? 등을 종합적이고 다각적으로 기록하고 증언한 기록

물이 동반되어야 함

- 자료 기증이 이렇게 진행되지 않으면, 향후 활용에서도 문제가 될 것이고, 정확하고 풍부한 의미를 갖는 아카이빙이라고 평가하기 어려울 것임
- 동학농민혁명 음악 혹은 공연과 관련한 주요 인물들이 일선에서 은퇴하고 있음. 질환이나 개인 사정으로 자료를 보관할 형편이 아닌 경우가 대부분이고, 기억력이 쇠퇴하고 있음을 고려하면, 이에 관한 작업을 서둘러 진행할 필요가 있음

※ 전북특별자치도립국악원 동학농민혁명 관련 공연 작품 현황(2025년 현재)

시기	주관	공연명	작품명	공연장소	제작진	비고
1994. 4. 30.	관현악단	동학농민혁명 100주년 기념공연		전 주 시 청 광장		
1997. 5. 31.	관현악단	동학농민군 전주 입성 기념 동학농민혁명기념음악 대서사시	천리	전 북 대 삼 성 문 화회관	작시/문병 학, 지휘작 곡/최상화	
2006. 10. 16-27.	무용단	예술단 26회 정기공연 및 동학농민혁명 112주년 기념 특별 기획	파랑새	모악당	대본연출/ 김정수, 안 무/문정근	
2007. 7. 18.	무용단	제17회 무용단 정기공연 및 동학농민혁명 113주년 기념 기획공연	파랑새	정 읍 사 예 술 회 관	대본연출/ 김정수, 안 무/문정근	
2013. 4. 11.	무용단	제22회 무용단 정기공연	파랑새	모악당	대본연출/ 김정수, 안 무/문정근	
2014. 7. 20.	창극단	동학 2주갑 기념 특별공연 및 제47회 창극단 정기공연	꺼지지 않는 함성, 꽃불	모악당	각색연출/ 박병도, 작 곡지휘/유 장영	
2014. 10. 15.	관현악단	관현악단 제41회 정	녹두의 꿈,	연지홀	연출/조승	

		기공연, 동학농민혁명 2주갑 기념 창작 국악칸타타	다시 부르는 희망의 노래		철. 지휘/ 유장영	
2017. 12-13.	5. 창극단	황토현동학농민혁명 기념제 제50주년 특별기획공연	천명(天命)	정 읍 황 토 현 전 적지	연출/류기 형, 지휘/ 조용안	정읍시 립국악 단 합 동공연

라. 서민갑(한국대중음악선정위원회 위원)

- 민주화운동기념사업회가 3년(2004~2006년)에 걸쳐 『노래는 멀리멀리』라는 총 6권의 책을 발간함. 이때 민중음악을 조사 및 정리하는 일을 수행
 - 카세트테이프에 수록된 음악과 노래, 공연에 관한 자료를 찾아 정리한 것이 주된 일이었음. 그 가운데 동학농민혁명을 주제로 한 음악이 포함됨
 - 이 일은 완전한 방법은 아니지만 구술채록 100여 건을 병행했는데, 결과물의 보존 여부는 확인되지 않으며, 공개되지 않았음
- 동학농민혁명을 주제로 한 현장 음악을 파악하고 수집하려면 MBC에서 ‘우리의 소리를 찾아서’라는 프로그램에 자료를 제공한 최상일의 도움을 받는 것이 필요
 - 최상일은 국악방송 사장을 역임하고, 현재 강원도에 거주함. 전국을 다니면서 민요와 더불어 구술채록을 진행했으며, 일부는 음반으로 발매함. 주로 구전 음악을 수집했으므로, 구전 음악은 이분의 도움을 받아야 함
 - 국립국악원 한국학연구소에 동학농민혁명 음악 자료가 있을 수 있음. 예술디지컬아카이브 사업을 수행했는데, 지역민요 조사가 이루어짐
- 분류체계는 수정이 필요하고, 미확인 정보를 규명하기는 한계가 있음
 - 순수음악은 통상 클래식을 일컫는데, 일반적 분류가 아니므로 고민 필요
 - 정보 출처를 파악하지 못한 것은 저작권협회 등으로 문의해야 함. 이 단체가 도움을 주지 못하면, 작곡가나 회사로 연락하는 방법밖에 없음
 - 1회성 공연은 자료가 보존되지 않는 게 대부분이고, 아마 본인만 알 것

- 수집자료의 활용 방안을 여러 가지로 고민해야 함
 - 가장 좋은 방법은 동학농민혁명기념재단이 유튜브 채널을 운영하는 것임. 홈페이지에서 접근해서 쉽게 들도록 하는 것이 대중화의 첫걸음임
 - 선곡해서 악보집을 제작하고, 여기에 해설 등을 덧붙인 콘텐츠로 제작해 홈페이지에 탑재해야 함. 악보집 출판 기념회를 개최하는 홍보도 방법임
 - 동학농민혁명을 주제로 하는 창작가요제나 창작동요제를 개최할 수는 있으나, 지속성을 보장하기 어려운 것이 현실임

마. 황승주(전북특별자치도립국악원 관현악단 악장)

- 전북도립국악원이 동학농민혁명을 주제로 한 다양한 공연과 음악 프로그램을 진행했던 것은 맞음. 그런데 이들 모두가 이번 사업에서 필요로 하는 내용으로 이루어진 것은 아님
 - 무용단이 주관한 행사들, 특히 “과랑새”로 명명된 작품은 CD 혹은 MR로 음악이 관리되었음. 그러므로 악보라든가 기본 자료를 보유하지 않음
 - 전북도립국악원은 2017년에 동학농민혁명을 주제로 한 공연(“천명”)을 창극단이 주관하여 진행함. 이것이 근래에 진행한 가장 대규모 사업 혹은 공연이었음. 이 공연은 정읍시국악단과 합동으로 진행함
 - 2015년에 공연한 “천둥소리”라는 작품(전북 임실 출신 이석용 의병장의 활동을 다룸)도 일부에서 동학농민혁명에 관한 내용이 포함됨
- 동학농민혁명 관련 음악과 자료의 보존과 관리 실태
 - 전북도립국악원은 손 사보로 작업한 자료는 모두 폐기함. 손 사보를 디지털로 전환한 사례는 없음. 이후 작업한 공연 자료는 남아 있는데, 이는 디지털로 작업이 이루어졌기 때문임
 - 동학농민혁명 관련 음악 기록물이 보존되지 못한 가장 큰 이유는 대부분이 1회 공연으로 종료되기 때문임. 따라서 이를 특별하게 관리하고 보존할 필요성이 높지 않은 실정임
 - 필요한 자료들은 당시 작곡가나 연출자의 도움을 받아야 파악이 가능할

것인데, 이들도 가지고 있다고 보장하기 어려울 것임

- 현재 보관하고 있는 기록물은 2017년에 공연한 “천명”이라는 제목의 작품임. 작곡은 박범훈이, 편곡은 도올 김용옥이 했음. 이 기록물은 제1, 2부로 나뉘어져 있음
- 동학농민혁명 음악 악보에 대한 설명

바. 이왕수(문화예술공작소 예술감독)

- 동학농민혁명을 주제로 한 최대 작품은 2017년에 공연된 “천명”임
- 2007년 10월 전북대 개교 60주년을 기념해 초연한 “녹두꽃이 피리라”라는 작품이 2시간 공연으로 이루어졌는데, “천명” 다음으로 규모가 컸음. 전북대 예술대 교수진, 졸업생 재학생 등이 참여했으며, 2막 12장으로 구성됨. 이 작품은 2008년 서울 국립극장 해오름극장에서 재공연됨
- 2020년 5월 2일 KBS 국악한마당(1305회) “동학농민혁명 특별기획-여인, 1894 남겨진 자들의 이야기” 도 여러 차례 공연함
- 2022년 1월 29일 KBS 국악한마당 “태권유랑단 녹두” 에도 음악이 있음
- 현재 작성한 데이터베이스에서 추가로 확인할 사항들
- 2016년 극단 모시는 사람들이 제작한 동학농민혁명 기념대회 행사 프로그램에 수록된 음악들
- 『이야기 동학 비사 만고풍상 겪은 손』(이운영, 2015)도 2016년 4월 뮤지컬로 제작 공연되었음
- 전남도립국악단이 광복 80주년을 기념하여 2025년 8월 2일 공연한 창작 음악극 “백범 김구” 에도 동학농민혁명을 주제로 3곡이 포함됨
- KBS 전주방송이 2019년 여름 특집으로 제작 방영한 국악한마당, 정읍 출신 유태평양이 참여한 “1894” 라는 공연도 있음
- 이외에도 지역 뉴스들에서 동학농민혁명을 주제로 한 공연이나 뮤지컬 그리고 프로그램을 홍보하고 있음. 서석뉴스, 홍천뉴스 등을 확인 바람. 태안에서도 2023년에 추모공연이 있었음

- 동학농민혁명 음악만을 전문적으로 제작하는 음악가는 없음. 여러 주제로 작품을 만들고, 그 가운데 동학농민혁명이 있는 것임
- 공연이나 행사에 필요한 동학농민혁명 음악을 요청하면, 필요로 한 음악을 제작해서 공연에 포함하는 방식임
- 방송국(KBS, MBC)이 자체 구축한 아카이빙에서 작품목록을 검토 바람

사. 이휘현(KBS 전주방송 PD)

- 연구팀이 작성한 목록표에서 정보를 확인하지 못한 내용을 보완
- 특히 “갑오년의 노래”에 수록된 음악 목록을 정리하여 제공함
- 방송국이 구축한 아카이빙에서 동학농민혁명 노래에 관한 목록은 시선을 끌만큼 눈에 띄지 않음

3 현황조사의 분석과 특성

가. 시기별, 범주별 주요 쟁점 및 특징 분석

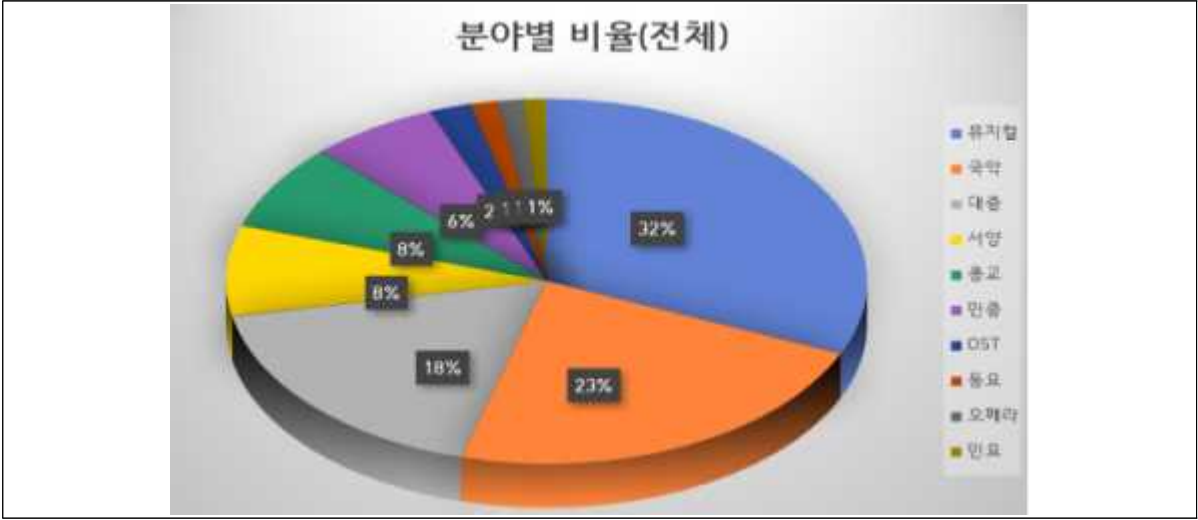
- <표 4>와 같이 전체 곡 수는 총 523건이며, 장르별 구분은 다음과 같음

<표 4> 음악분야 장르별 작품 수와 비율

장르	뮤지컬	국악	대중	서양	종교	민중	OST	동요	오페라	민요	계
곡수	165	119	92	42	40	34	11	7	7	6	523

- 뮤지컬이 다수를 차지하는 이유는 종합 작품의 특성상 다수의 곡이 사용되기 때문임. 이는 국악에서도 유사하게 나타남
- 종합 작품에는 다수의 곡이 사용되므로, 각 종합 작품을 하나의 곡으로 계산하면 다음과 같음. 목록 중 종합 작품 이름과 작품별 곡 수는 갑오년의 노래 14, 금강 24, 녹두 2, 동학성지보은 2, 들의 노래 15, 들꽃1 23,

들풀2 23, 사발에 피어난 들풀 8, 새야 새야 파랑새야(100주년) 9, 석대들
을 내달린 아름다운 꽃 이소사 17, 징계맹게 너른들 30, 천명 43, 칼노래
칼춤 4곡으로 함께 13건 214곡임.



- 종합 작품을 1건의 작품으로 산정하면 총 작품 수는 309건이며 장르별 구성은 다음과 같음

〈표 5〉 종합 작품을 1건으로 산정한 음악분야 장르별 비율

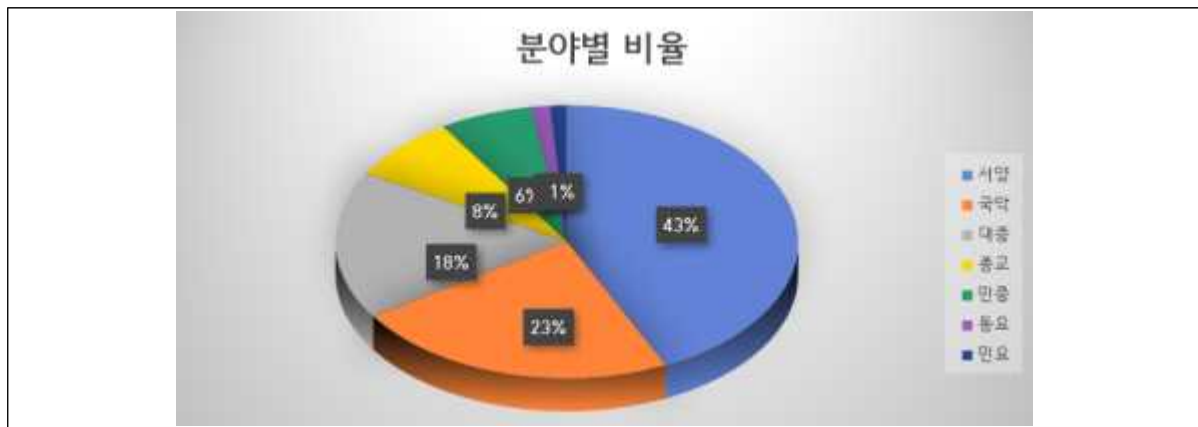
장르	국악	대중	종교	민중	서양	뮤지컬	OST	동요	오페라	민요	계
곡수	99	75	40	34	18	14	11	7	5	6	309



- 현재 음악분야에서의 장르 구분이 현재 명확한 기준을 갖지 못한 상황임을 고려하면, 뮤지컬, 서양, OST, 오페라를 하나의 장르(예: 서양음악으로 통합)로 묶을 수도 있음
- 종합 작품을 하나의 곡으로 산정하여 이를 재구분하면 다음과 같음

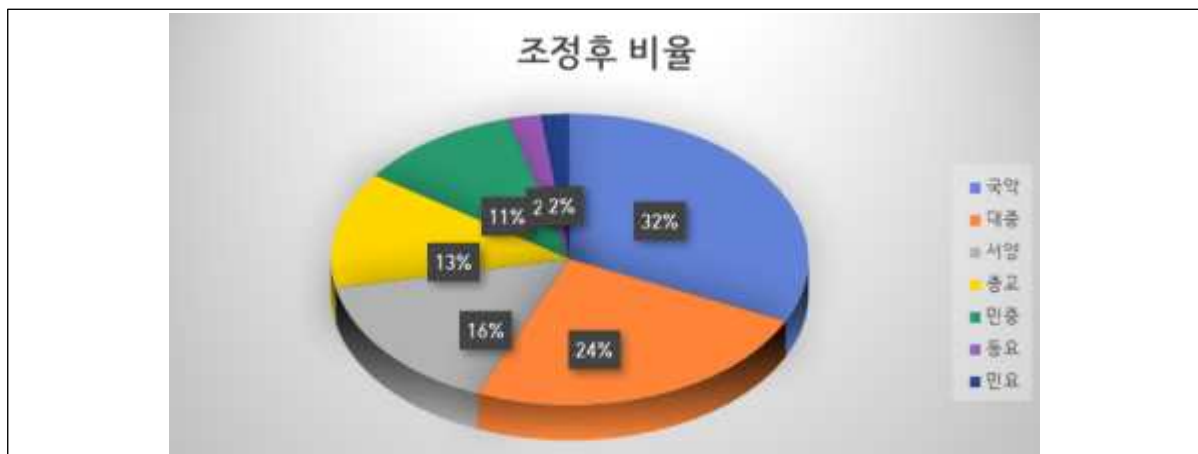
〈표 6〉 음악분야 장르별 구분을 ‘서양음악’으로 통합해 재구분한 비율

구분	서양	국악	대중	종교	민중	동요	민요	계
곡수	225	119	92	40	34	7	6	523



〈표 7〉 종합 작품을 1건으로 산정 후 ‘서양음악’으로 통합해 재구분한 비율

구분	국악	대중	서양	종교	민중	동요	민요	계
곡수	99	75	48	40	34	7	6	309



- 국악 작품이 각각의 분류 기준 설정에서 높은 비율(약 23~32%)을 차지하는 것은 동학농민혁명의 대표 노래인 ‘새야 새야’의 비중이 크기 때문
 - 또한 목록 데이터는 종교 및 민중가요에서 동학을 주제 혹은 소재로 노래하는 비율이 상당히 높음을 나타냄
- 창작과 공연 시기로 보면, 약 70% 정도가 동학농민혁명 100주년 기념사업과 관련이 있거나 그 이후의 산물임
 - 이는 역사의 재해석이 문화예술에 미치는 영향력이 지대함을 입증함. 이는 향후 동학농민혁명의 미래지향적 해석과 정신계승 사업의 중요성을 보여줌
- 제작 시기별 현황
 - 창작 시기 또는 공연 시기가 확인된 267건 가운데 동학농민혁명 100주년 이전에 발표된 것으로 보이는 작품은 46건임. 2000년을 기준으로 이전의 작품 수를 합계하면 61건임. 다만 종교음악을 100주년 이전에 제작된 것(40건 가운데 39건)으로 본다면, 동학농민혁명 100주년 이전 발표 작품은 100건으로 32.4%를 차지함
 - 2000년 이후 국악과 대중음악의 활성화를 반영하여 동학농민혁명 관련 음악의 창작과 공연이 꾸준히 증가하는 모습을 보임
 - 2000년 이후 사회운동의 발전에 맞추어 다양한 분야의 창작이 이루어지는 현상이 확인됨. 대표적인 노래로는 ‘가다가 가다가’, ‘가뭇’, ‘감꽃’, ‘깎데기는 가라’, ‘나그네 설움’, ‘녹두꽃’, ‘부활하는 산하’, ‘소토산 진군가’, ‘이름 없는 꽃들을 위하여’, ‘이 산하에’, ‘전대협 찬가’, ‘죽창가(노래2)’, ‘호남농민가’ 등이 있음
- 주요 작품별 현황
 - ‘새야 새야 파랑새야’는 가장 대중적으로 활용된 사례임. 확인한 경우만 해도 70여 중 이상의 작품이 발표 및 공연되었음

- ‘녹두꽃’ ‘녹두장군’의 경우 창극, 드라마, 뮤지컬 등을 통해 다수의 작품이 발표되었음. 특히 “금강”, “천명”, “이소사” 등의 작품에는 다수의 창작(금강 39곡, 이소사 17곡 등 13건 214곡)이 포함되어 있음
- 종교 노래는 천도교 천덕송 가운데 동학농민혁명 관련성이 높다고 판단된 것으로 한정함
- 주요 제작자 현황
 - 국악에서는 한광희, 서양음악서는 이진용, 박이제의 작품 다수 확인됨
 - 드라마, 뮤지컬, 창극, 민족극 등 종합예술 작품에서 등장한 작품들이 대중적인 인지도를 확대함
 - 민중가요 영역에서는 1980~1990년대 이후 동학농민혁명이 직접 언급되는 경우는 많지 않음
 - 대중음악에서는 노래를 찾는 사람들 초기 멤버 문진오의 창작 및 공연 활동이 활발함

나. 현황조사의 특성 분석

- 동학농민혁명을 주제와 소재로 하는 작품이 계속해서 생산되고 있음
 - 각종 공연, 방송 프로그램, 합창제, 기념행사 등을 위해 새로운 음악이 창작되고 있으며, 무대나 행사장에서 시연됨
 - 이를테면, 공연 한 편을 무대에 올리기 위해서는 기존의 음악을 활용하기도 하지만, 20~40곡을 창작하는 것이 일반적임
 - 공연에 사용되는 음악은 가사가 없이 음률로만 구성된 사례가 다수임. 특히 대사가 없는 무용극 같은 공연은 음률로 이루어짐. 특정 공연을 위해 창작된 음악이 다른 공연이나 프로그램에서 활용되는 경우는 흔하지 않음
- 편곡이나 변주, 장르를 넘나들며 유사 음악이 다양한 형태로 파생

- 몇몇 음악은 행사와 프로그램의 목적과 필요에 따라 다양하게 편곡되거나 변주되어 사용됨. 또한 장르를 넘나들며 연주 및 공연되고 있으며, 사용되는 악기 종류와 연주 기법, 주체 등에 따라 다양한 형태와 변종으로 존재하고 있음
- 이를테면 “새야 새야”라는 제목의 음악은 “새야 새야 파랑새야”, “녹두꽃이 떨어지면”, “새타령”, “바람을 타는 새”, “파랑새”, “BIRD”, “BLUE BIRD”, “HEY! BLUE BIRD” 등의 제목으로도 불리거나 공연되었음. “새야 새야” 원곡은 민속악으로 분류할 수 있지만, 한 단계 들어가면 국악의 여러 형식으로 공연되고 있으며, 대중음악과 동요, 서양음악 등으로 편곡 및 각색되어 사용됨
- 음악 저작권을 등록하지 않았거나 등록하지 못하는 음악이 상당수
 - 음악 저작권을 등록하지 않고, 공연한 음악이 적지 않은 것으로 파악됨.¹³⁾ 이런 경우에 음악은 실재하지만, 권리를 주장하기 어렵고, 공식화하기도 난해한 상황임
 - 음악 저작권을 등록하려고 해도 소요 비용과 추진 기간 등을 고려할 때 실익이 크지 않다고 판단이 되는 경우가 다수임
 - 이런 유형의 음악은 음악가가 관련 자료를 개인적으로 보유하는 경우가 대부분임. 타인이 관련 자료를 보유한다고 해도 이를 활용하기 위해서는 동의와 법적 절차가 수반되어야 함
- 민중가요에서 동학농민혁명을 배경, 소재로 활용한 경우가 많음
 - 민주화운동이 활성화되면서 다양한 민중가요들이 생산되었음. 민중가요는 역사적 혹은 사회적 배경을 동학농민혁명에 두거나, 상징과 기호를 활용하거나, 계승의 지향성과 의미를 동학농민혁명에 두는 경우가 상당

13) 이를테면, 임진택은 1973년 서울대를 졸업할 무렵에 작곡가 이종구가 졸업작품으로 ‘동학’이라는 제목의 교성곡(칸타타)을 발표했다고 기억하지만, 이를 기초조사 목록에 포함하기는 곤란하다. 동학농민혁명기념재단. 2024. <녹두칼럼 창작 판소리 「녹두장군 전봉준」은 동학농민혁명을 우리 가슴속에 새기는 작업>. 《녹두꽃》 55호.

수 존재함

- 최근 창작된 대중음악에서도 동학농민혁명이 활용되고 있음
- 기존의 문학 작품(시, 소설, 수필 등)을 활용해 음악을 제작하기도 함

다. 수집자료 목록

- 총 52건, 약 2.5G
- 대본류 : ‘갑오세 가보세 대본’ 외 18건
- 악보류 : ‘가자 서울로 가자’ 외 12건
- 영상자료 : ‘석대들 이소사’ 공연 실황 영상 외 4건
- 프로그램 북 : ‘백주년기념음악회 새야새야 파랑새야 프로그램 북’ 외 9건

4

활용 방향 제언

- 동학농민혁명 음악분야는 특정 시기, 지역, 작가 및 조직에 의해 새로운 작품이 생산되고 공연되는 특징이 있음
- 관련자로부터 직접 정보를 제공받아야 하는 경우가 다수이며, 기초 정보 확인에 난점이 있음
- 따라서 동학혁명기념재단은 관련 기관 혹은 단체, 그리고 음악인으로부터 자료에 관한 관심과 협조 토대 구축이 필요함
- 동학농민혁명 음악에 관한 자료를 집대성하는 아카이브 구축
- 동학농민혁명 음악 제작과 공연에 참여한 관련자에 대한 구술채록과 더불어 유관 단체 네트워크를 활용한 자료 수집을 병행하여 관련 음악분야의 기록과 정보를 종합하고 집대성하는 사업을 추진하는 것이 필요함
- 2024년 5월 문화체육관광부 장관과 서면 인터뷰에서 “동학농민혁명의

문화예술 활동 진흥, 즉 문화자원화와 관련된 주제는 향후 동학농민혁명 정신 확산과 미래 세대로의 계승에 있어 매우 중요한 지점”이라고 밝히고 있음¹⁴⁾

- 작품 자료와 음원을 수집하여 보존하고 사업화
 - 이를 위해서는 소요 비용과 활용 가능성에 대해 신중한 검토가 선행되어야 하며, 관련 인사의 인식 공유가 선행되어야 함
 - 사업화는 각종 행사나 공연에 음악 관련 정보를 제공하거나 음악인을 연계하는 활동도 포함됨
 - 토론회, 전시회, 공연 등 각종 파생 사업을 추진하는 것도 가능함.¹⁵⁾ 일회성에 그치지 않고, 후속 사업과 연계되는 지속 가능성이 중요함
- 근래에 들어 동학농민혁명 음악은 가사가 있는 노래로 창작되는 사례는 드물고, 공연용 음악이나 편곡으로 제작되는 경우가 주류를 이룸
 - 이렇게 생산된 음악이 사장되지 않고 널리 확산하거나 활용될 수 있도록 기반을 구축하거나 기회를 제공하는 것이 요구됨
- 대중적으로 알려진 동학농민혁명 음악을 도서로 출판
 - 동학농민혁명 음악 악보 모음집이나 공연 기록을 정리한 책자의 발간
 - 관련 음악이 어떻게 창작되었고, 사회문화적으로 어떻게 활용되었는가에 관한 기록과 배경 등을 정리하여 수록하는 작업이 반드시 필요함
- 동학농민혁명 음악을 주제로 한 학술행사, 세미나, 교육 프로그램 개최
 - 동학농민혁명 음악을 주제로 한 학술행사는 다양한 전공자들이 참여하여 소통하고 전문성을 배가할 수 있음

14) 동학농민혁명기념재단(2024). <유인촌 문화체육관광부 장관 특별 대답>. 《녹두꽃》 56호.

15) 윤상원기념관은 2025년 8월 14일부터 2026년 3월 1일까지 “대한민국을 만든 노래들”이라는 주제로 전시회를 개최하고 있음. 여기에는 독립운동과 민주화운동 등에 불린 노래들이 소개됨.

- 동학농민혁명 음악은 관련 단체와 회원 및 학생 및 시민과 소통하고 공감하기 좋은 매체이며, 그 의미를 확산하고 가치를 배가시키는 데 긍정적으로 작용할 것으로 기대됨
- 목록표 이해와 해석에서 유의할 사항
 - 기초 조사 자료의 분류 기준은 음원사이트 및 음악저작권협회 분류를 준용하고, 자문위원들의 의견을 반영한 것이므로 추후 더 점검과 보완이 필요함. 다만 기준을 과도하게 세부적으로 설정하는 경우 분류 목적을 상실할 우려가 있음
 - 조사 자료에는 공연 전체를 하나의 목록으로 표현하거나 관련 내용을 전하는 기사로부터 수집한 내용이 포함된 경우가 있으며, 이에 대해서는 접근과 수집의 한계로 인해 충분하지 않을 수 있음
 - 상당수의 자료가 기본적인 정보를 제공하지 않고 있으며, 수익을 위해 제공되는 정보의 경우 저작권과 관련된 부분적인 정보만을 확인할 수 있어 유사 자료에 대한 비교가 곤란한 경우가 다수임
 - 특정 시기, 특정 지역에서의 공연 작품은 공개된 자료가 매우 부족할 뿐만 아니라, 기존 작품 편곡 등을 통한 창작이 포함되는 경우가 많아 수집과 분류 작업이 곤란한 측면이 있음

Ⅲ. 과업 결과물

1

음악작품 조사 현황표 목록

연번	번호	작품명	제작자	분야	창작시기	자료형태
1	1	1894(풍류달빛공연)	김준수, 유태평양	국악	2021. 6. 8	mp4(동영상)
2	2	2022 국악아티스트 랩(LAB) 새아새아의 첫 번째 프로그램	김다은	국악	2022. 12. 6	mp4(동영상)
3	3	2023 정읍연가	정읍시립국악단	국악	2023. 6. 16	mp4(동영상)
4	4	BIRD	뮤직앤뉴	대중	2020. 11.27	mp3
5	5	Bird, O Blue Bird(Eng.)	(주)사운드리퍼블리카	국악	2023. 2. 9	mp3
6	6	Blue Bird	미러블뮤직	국악	2020. 3. 21	mp3
7	7	Blue bird	주식회사 메타뮤직	국악	2013. 3. 25	mp3
8	8	Blue Bird 새아새아-굿거리장단	포크라노스	국악	2021. 7. 5	mp3
9	9	Fantom Boy	NHN벅스	대중	2009. 7. 27	mp3
10	10	Hey! Blue Bird	(주)사운드리퍼블리카	국악	2022. 5. 10	mp3
11	11	Human	계화이즘(이계화)	대중	2023. 12.13	mp3(음반)
12	12	Inner change(동학농민혁명으로 향하던 초연한 걸음	주식회사 사운드랩	대중	2024. 3. 4	mp3
13	13	가다가 가다가		민중	1977-1986	악보(텍스트)
14	14	가뭄	카카오엔터테인먼트	민중	2004. 10.21	mp3
15	15	가보세 갑오년, 전주성	전북지역 예술가 연합 공연	국악	2014. 8. 7	mp4(전주입성 127주년 공연 영상)
16	16	나그네 설움	RIAK	대중	1977-1986	텍스트
17	17	가자, 황토현으로	창작판소리연구원	국악	2022. 12.28	리플릿
18	18	각설이 타령		민중	1977-1986	악보(텍스트)
19	19	감꽃	민족음악연구회	민중	1990	mp3
20	20	갑오 이리랑	KBS	국악	1994	mp4
21	21	갑오년 만석씨	정읍시립국악단	국악	2021. 6. 13	mp4(전주MBC방영)

22	22	갑오년의 노래	KBS	대중	2022. 5. 19	mp4(동영상)
23	22-1	갑오년의 노래-농부가	KBS	대중	2022. 5. 19	mp4(동영상)
24	22-2	갑오년의 노래-맞서 싸워(행주 갑오래)	KBS	대중	2022. 5. 19	mp4(동영상)
25	22-3	갑오년의 노래-갑오세 가보세	KBS	대중	2022. 5. 19	mp4(동영상)
26	22-4	갑오년의 노래-사발통문개(맞서 싸워 part2)	KBS	대중	2022. 5. 19	mp4(동영상)
27	22-5	갑오년의 노래-새야 새야 파랑새야	KBS	대중	2022. 5. 19	mp4(동영상)
28	22-6	갑오년의 노래-녹두꽃	KBS	대중	2022. 5. 19	mp4(동영상)
29	22-7	갑오년의 노래-홍낙관의 북소리	KBS	대중	2022. 5. 19	mp4(동영상)
30	22-8	갑오년의 노래-동학난리의 노래	KBS	대중	2022. 5. 19	mp4(동영상)
31	22-9	갑오년의 노래-새야 새야 파랑새야	KBS	대중	2022. 5. 19	mp4(동영상)
32	22-10	갑오년의 노래-민초의 난	KBS	대중	2022. 5. 19	mp4(동영상)
33	22-11	갑오년의 노래-이뤄내!	KBS	대중	2022. 5. 19	mp4(동영상)
34	22-12	갑오년의 노래-고시랑	KBS	대중	2022. 5. 19	mp4(동영상)
35	22-13	갑오년의 노래-새야 새야	KBS	대중	2022. 5. 19	mp4(동영상)
36	22-14	갑오년의 노래-새야 새야 파랑새야	KBS	대중	2022. 5. 19	mp4(동영상)
37	23	갑오세 가보세	극단 아리랑	국악	1988. 4. 24	대본
38	24	갑오세 가보세(김강곤 작곡발표회 '고니소리' 실황		국악	2015. 3. 6	mp4(동영상)
39	25	갑오동학혁명의 노래	동학농민혁명기념재단	다중	1963(추정)	악보
40	26	강강술래 2		민중	1977-1986	악보(텍스트)
41	27	강성택의 순도		종교		악보, mp3
42	28	개남아 개남아	방수미	국악	2021. 12.15	mp3
43	29	개벽행진곡		종교		악보, mp3
44	30	검개(기1)		종교		악보, mp3
45	31	검개(기2)		종교		악보, mp3
46	32	검결	(주)다날엔터테인먼트	국악	2016. 8. 26	mp3
47	33	검결(칼노래)	남도국악예술원	국악	2025. 1. 12	mp4(동영상)
48	34	겨레의 가슴 손병희	미래블뮤직	대중	2023. 1. 25	mp3
49	35	경복궁타령	동아크누아연주단	민요	2022. 6. 20	mp3

50	36	고시랑당이야기	극단 자갈치	국악	1994. 6. 13	포스터
51	37	고창, 그 새천년의 비상	국악예술단 고창	대중	2011. 4. 13	mp3(음반)
52	38	고치강의 노래		종교		악보 mp3
53	39	공락가		종교		악보 mp3
54	40	광주여 무등산이여(오월에서 통일로)		민중	1987-1989	악보(텍스트)
55	41	교성곡, 빛의 결혼식		서양	2020. 6. 3	mp4(동영상)
56	42	구미란	산오락회	민중	2024. 12.21	mp4(동영상)
57	43	군발이 각설이		민중	1977-1986	악보(텍스트)
58	44	금강(39곡이 등장함)	문호근	뮤지컬	1994	악보(노래집)
59	44-1	금강-누가 하늘을 보았다 하는가		뮤지컬		
60	44-2	금강-복수가		뮤지컬		
61	44-3	금강-아이 무서워라		뮤지컬		
62	44-4	금강-환관의 노래		뮤지컬		
63	44-5	금강-어디로		뮤지컬		
64	44-6	금강-시장노래		뮤지컬		
65	44-7	금강-내 이름은 진아		뮤지컬		
66	44-8	금강-이제는 오리라		뮤지컬		
67	44-9	금강-칼노래		뮤지컬		
68	44-10	금강-하늘이시여 하늘이시여		뮤지컬		
69	44-11	금강-한건 잘 해보게		뮤지컬		
70	44-12	금강-고구려의 밭, 백제의 씨		뮤지컬		
71	44-13	금강-농민세상에 씨 뿌려		뮤지컬		
72	44-14	금강-우리들은 동학농민군		뮤지컬		
73	44-15	금강-갈등		뮤지컬		
74	44-16	금강-실구데		뮤지컬		
75	44-17	금강-기억해다오		뮤지컬		
76	44-18	금강-이별의 노래(내일 만나요)		뮤지컬		
77	44-19	금강-돌 나르고 밥 짓고		뮤지컬		

78	44-20	금강-출정의 노래		뮤지컬		
79	44-21	금강-나 여기 왔노라		뮤지컬		
80	44-22	금강-벼락아 때려라		뮤지컬		
81	44-23	금강-한번 더 걷고 싶어요		뮤지컬		
82	44-24	금강-언젠가 또 다시 만나시리라		뮤지컬		
83	45	금강, 1894	성남문화재단	뮤지컬	2017. 12.23	mp4(동영상 부분)
84	46	기도문-인간이 용서할 수 없는	미래블뮤직	대중	2025. 2. 24	mp3
85	47	깎데기는 가라	오감엔터테인먼트	민중	1977-1986	mp3
86	48	꽃 그리고 새	김진목악단	대중	2021. 3. 25	mp4(동영상)
87	49	꽃불 - 꺼지지 않은 함성	전주MBC	국악	2014. 7. 27	mp4(동영상)
88	50	꿈이 있던가	포크라노스	대중	2018. 2. 15	mp3
89	51	나그네 설움		민중	1977-1986	악보(텍스트)
90	52	나라와 백성을 위한 동학의 꿈	JUNGWOON	대중	2025. 4. 2	mp4(동영상)
91	53	낙도가		종교		악보, mp3
92	54	남해바다 시천주	미래블뮤직	대중	2025. 2. 24	mp3
93	55	너릿재 연가(아리랑)	푸른연극마을	뮤지컬	2017. 11.21	포스터
94	56	녹두(녹두장군 전봉준, 동넵)	호남오페라단	오페라	2024. 5. 10	포스터
95	56-1	녹두(창작오페라)	호남오페라단	오페라	2024. 8. 31	포스터
96	56-2	녹두(오페라 녹두 제2막 사중창)		오페라		mp4
97	57	녹두꽃	(주)디지털레코드	국악	2023. 1. 9	mp3
98	58	녹두꽃	김광석	대중		mp4(동영상)
99	59	녹두꽃	킹핀엔터테인먼트	민중	1991. 3. 1	mp3, 악보
100	60	녹두꽃	랄리뮤직	서양	2013. 11. 4	mp3
101	61	녹두꽃	주식회사 사운드펍	서양	2023. 3. 23	mp3
102	62	녹두꽃	(주)사운드리퍼블리카	대중	2021. 1. 28	mp3
103	63	녹두꽃 OST Part 1	카카오엔터테인먼트	OST	2019. 4. 26	mp4(뮤직비디오)
104	64	녹두꽃 OST Part 2	카카오엔터테인먼트	OST	2019. 5. 10	mp4(뮤직비디오)
105	65	녹두꽃 OST Part 3	카카오엔터테인먼트	OST	2019. 5. 17	mp4(뮤직비디오)

106	66	녹두꽃 OST Part 4	카카오엔터테인먼트	OST	2019. 5. 31	mp4(뮤직비디오)
107	67	녹두꽃 OST Part 5	카카오엔터테인먼트	OST	2019. 6. 7	mp4(뮤직비디오)
108	68	녹두꽃 OST Part 6	카카오엔터테인먼트	OST	2019. 6. 21	mp4(뮤직비디오)
109	69	녹두꽃 OST Part 7	카카오엔터테인먼트	OST	2019. 7. 5	mp4(뮤직비디오)
110	70	녹두꽃 그날	김은총	대중	2021. 5.11.	mp4
111	71	녹두꽃 피는 세상	이영화	대중	2021. 8. 30	mp4(동영상)
112	72	녹두꽃 피던 그 자리	바오람기획	대중	2021. 10.15	mp4(동영상)
113	73	녹두꽃 필 때에	(주)비씨에스뮤직	대중	1991. 3. 20	mp3
114	74	녹두꽃(새야새야)	비스킷사운드	대중	2024. 11.13	mp3
115	75	녹두꽃'드라마 삽입곡 '죽창가'	오감엔터테인먼트	OST	2000. 4. 1	mp4(동영상)
116	76	녹두꽃은 영원하리	정읍 수제천연주단	뮤지컬	2019. 10.24	mp4(동영상)
117	77	녹두꽃은 영원하리	(사)수제천보존회	뮤지컬	2020. 12. 3	mp4(동영상)
118	78	녹두꽃이 떨어지면 - 전래민요 '새야새야 파랑새야'	서울모테트하방단	민요	2014. 6. 15	mp4(동영상)
119	79	녹두꽃이 피리라	전북대 이해의	오페라	2008. 7. 2	mp4(동영상)
120	80	녹두새 훨훨(녹두새 훨훨 날다)	전라북도립국악원 관현악단 및 창극단	국악	2016. 9. 5	대본
121	81	녹두야		민중	1990-1992	악보(텍스트)
122	82	녹두의 꿈 다시 부르는 희망의 노래	전라북도립국악원 관현악 단 및 창극단 무용단 외	국악	2014. 10.15	
123	83	녹두의 눈빛(전봉준의 눈빛)	고바우	민중	2024. 10.22	mp4(동영상)
124	84	녹두장군 전봉준	창작판소리연구원	국악	2022. 12.10	mp4(동영상)
125	85	녹두장군 한양 압송 차(次)	얘기보따리, 전주시	국악	2013. 4. 27	대본
126	86	논산동학농민가	신재창	민중	2021. 12.15	mp4(동영상)
127	87	농민가(농민의 노래)		민중	1977-1986	악보(텍스트)
128	88	다가사후(多佳謝候)	전주아사히출판	서양	2003	악보
129	89	다시	(주)디지털레코드	대중	2016. 8. 18	mp3
130	90	다시 피는 녹두꽃-서곡	전라북도립국악원 관현악단	국악	2019. 5. 18	mp4(동영상)
131	91	당뎬골(당산골) 민요	이기화(고창지역학 연구소장)	민요	2014. 8. 17	텍스트(채록 가사)

132	92	당신은 한울님	아크캠프71	대중	2020. 11.3.	mp3
133	93	대신사 환원기도가		종교		악보, mp3
134	94	대한민국을 만든 노래들 8 새야새야	KBS역사저널	국악	2019. 5. 8	mp4(동영상)
135	95	도이가	NHN벅스	국악	2007. 7. 8	mp3
136	96	동녘(오페라 동녘 중에서, 우금치전투 전야)	메시아필아모니오 케스트라	오페라	2019. 11.24	mp4(동영상)
137	97	동방의 빛	이엔이미디어	대중	1997. 1. 1	mp3
138	98	동학난리 노래	채록	민요	1968. 6. 1	mp3
139	99	동학농민가	우리나라	민중	1977-1986	악보(텍스트)
140	100	동학농민운동, 불꽃의 외침(한국어 배우기 노래)	윤태우	대중	2025. 3. 10	mp3
141	101	동학농민혁명의 노래	동학농민혁명기념재단	대중	2014. 5. 11	mp3
142	102	동학선봉 재인부대의 울림	(사)동리문화사업회	국악	2021. 9. 11	mp4(동영상)
143	103	동학성지보은 1	RIAK	대중	2012. 3. 14	mp3
144	103-1	동학성지보은 2	RIAK	대중	2012. 3. 14	mp3
145	103-2	동학성지보은 3	RIAK	대중	2012. 3. 14	mp3
146	104	동학은 흐른다	경주동학문화창작소	동요	2022. 2. 28	mp4(동영상)
147	105	동학의 노래(동학가)		민중	1977-1986	악보(텍스트)
148	106	동학의 딸		종교		악보, mp3
149	107	동학행진곡		종교		악보, mp3
150	108	동학혁명 기념가		종교		악보, mp3
151	109	동학혁명군 추모가		민중	1977-1986	악보(텍스트)
152	110	동학혁명군 추모가		종교		악보, mp3
153	111	들의 노래	국립창작단	서양	1994. 9. 16	mp3
154	111-1	들의 노래-보아라 두 눈을 부릅뜨고				
155	111-2	들의 노래-님이여 개벽의 한울님이여				
156	111-3	들의 노래-저 여린 여인을 보라				
157	111-4	들의 노래-한울이여 이 백성을				
158	111-5	들의 노래-백성은 나라의 근본				

159	111-6	들의 노래-탄다 타고른다				
160	111-7	들의 노래-노래해다오				
161	111-8	들의 노래-썩은 허수아비				
162	111-9	들의 노래-가자 서울로 가자				
163	111-10	들의 노래-남자 넘어라 우금고개 능타고개				
164	111-11	들의 노래-베어라 밟아라				
165	111-12	들의 노래-어머니 대지의 어머니여				
166	111-13	들의 노래-베어내도 짓밟아도				
167	111-14	들의 노래-한번이 아니어라				
168	111-15	들의 노래-녹두꽃이 피면				
169	112	들풀	극단 모시는 사람들	뮤지컬	1994. 3. 25	대본(음악순서 포함)
170	112-1	들풀-서곡				
171	112-2	들풀-아 우금치 절명의 햇살이여				
172	112-3	들풀-새야 새야 구름				
173	112-4	들풀-십삼자 주문				
174	112-5	들풀-동학농민가				
175	112-6	들풀-검가				
176	112-7	들풀-한한울의 사람				
177	112-8	들풀-들풀님네				
178	112-9	들풀-풍물				
179	112-10	들풀-항토제 전투				
180	112-11	들풀-무당벌레 버병이				
181	112-12	들풀-파랑새				
182	112-13	들풀-군자홍과 진엽의 노래				
183	112-14	들풀-나도 따라 갈래요				
184	112-15	들풀-한울이여 사람이여				
185	112-16	들풀-사람을 찾습니다				
186	112-17	들풀-개나리타령(양반타령)				

187	112-18	들풀-사람살이 하늘 천, 따 지				
188	112-19	들풀-바람되어 만나리				
189	112-20	들풀 들풀의 노래				
190	112-21	들풀 새야 새야 구음				
191	112-22	들풀-아 우금치 절명의 햇살이여				
192	112-23	들풀 들풀의 노래(휘날레)				
193	113	들풀(창작뮤지컬, 제122주년 동학농민혁명기념대회 특별공연)	극단 모시는 사람들	뮤지컬	2016. 10.11	mp4(동영상)
194	114	들풀2	극단 모시는 사람들	뮤지컬	2014. 6. 5	포스터, 사진
195	114-1	들풀2-서곡 유설(遺說)				
196	114-2	들풀2-아, 우금치 절명의 햇살이여!				
197	114-3	들풀2-십삼자 주문				
198	114-4	들풀2-들풀의 함성				
199	114-5	들풀2-내가 아주 어렸을 적엔				
200	114-6	들풀2-농민군 행진 풍물				
201	114-7	들풀2-가보세 가보세				
202	114-8	들풀2-밥타령				
203	114-9	들풀2-무당벌레 버병이				
204	114-10	들풀2-파랑새				
205	114-11	들풀2-폐정 개혁안				
206	114-12	들풀2-시향을 해도 그리워해도				
207	114-13	들풀2-나도 따라 갈래요				
208	114-14	들풀2-우리가 간대!				
209	114-15	들풀2-사람을 찾습니다				
210	114-16	들풀2-버리지하늘				
211	114-17	들풀2-개나리타령(양반타령)				
212	114-18	들풀2-사람살이 하늘천 따지				
213	114-19	들풀2-바람 되어 만나리				
214	114-20	들풀2-향아설위				

215	114-21	들풀2-들풀의 노래				
216	114-22	들풀2-아, 우금치 절명의 햇살이여!				
217	114-23	들풀2-동학농민가				
218	115	모두가 꽃이어라	이형로	대중	2024	mp4
219	116	모두가 하늘	이형로	대중	2025. 2. 19	mp4(동영상)
220	117	목적풀이		종교		악보, mp3
221	118	몽중노소문답가		종교		악보, mp3
222	119	바람, 들불, 그리고 노래(1894 갑오년에 드림)	최상돈	대중	2024. 4. 22	mp4(동영상)
223	120	바람을 타는 새	미래블뮤직	국악	2019. 2. 8	mp3
224	121	박태로(보성접주)	한겨레신문	국악	2024 .6. 29	텍스트(신문기사)
225	122	백범김구 대한을 지켜낸 사람들	전남도립국악단	뮤지컬	2025. 8. 2	대본
226	123	백산	(주)다날엔터테인먼트	국악	2016. 8. 26	mp3
227	124	백산에 올라	오감엔터테인먼트	대중	2020. 3. 1	mp3
228	125	병정타령	사운드프레스	국악	2022. 2. 23	mp3
229	126	보성사 이종일, 바람의 혁명	미래블뮤직	대중	2025. 2. 24	mp3
230	127	보은	(주)다날엔터테인먼트	국악	2016. 8. 26	mp3
231	128	부활하는 산하	지니뮤직	민중	2005. 5.27.	mp3
232	129	부활하는 산하	안치환, 권오영	민중	1977-1986	mp4(동영상)
233	130	붉은 햇불의 메아리	청주대 중앙노래패 어울소리	민중	2000. 5. 21	mp4(동영상)
234	131	빛이 된 사람 해월 최시형	미래블뮤직	대중	2023. 1. 25	mp3
235	132	사람이 하늘이니	(주)다날엔터테인먼트	국악	2016. 8.26	mp3
236	133	사발에 피어난 들꽃(뮤지컬)	뮤지컬창극단 여화	뮤지컬	2014. 11.24	mp4(동영상)
237	133-1	사발에 피어난 들꽃(뮤지컬)-들풀의 노래-길을 잃고 방황하는 백성의 소리				
238	133-2	사발에 피어난 들꽃(뮤지컬)-꼭꼭 숨어라-아이들의 순순함에 감추어진 위험을 알리는 소리				
239	133-3	사발에 피어난 들꽃(뮤지컬)-たく주-시름을 잊고 살아가자 말하는 대천의 소리				
240	133-4	사발에 피어난 들꽃(뮤지컬)-내 말을 들어봐-새로운 세상을 꿈꾸는 만중의 소리				

241	133-5	사발에 피어난 들꽃(뮤지컬)-나라도 가짓소-만종과 함께 하고픈 동이와 상구의 소리				
242	133-6	사발에 피어난 들꽃(뮤지컬)-대동아 평화-조선을 향한 일본군의 야욕과 함성 소리				
243	133-7	사발에 피어난 들꽃(뮤지컬)-불계 물든 땅-긴긴 세월 떠나간 님을 그리는 주란의 소리				
244	133-8	사발에 피어난 들꽃(뮤지컬)-민초의 노래-조국의 독립을 염원하는 민초의 소리				
245	134	새 세상의 노래		종교		악보, mp3
246	135	새가운다	정상희	국악	2021. 1. 20	mp3
247	136	새야 새야	Sony Music	국악	2006. 11.30	mp3
248	137	새야 새야	뮤즈플랫폼	국악	2019. 4. 26	mp3
249	138	새야 새야		국악	2017. 7. 8	mp4(동영상)
250	139	새야 새야		민중	1977-1986	악보(텍스트)
251	140	새야 새야	카카오엔터테인먼트	동요	2012. 11. 7	mp3
252	141	새야 새야	사운드리퍼블리카	동요	2018. 8. 10	mp3
253	142	새야 새야 주제에 의한 가야금 독주와 관현악을 위한 환상곡(1985년)		국악	2012. 4. 19	mp4(동영상)
254	143	새야 새야 주제에 의한 국악관현악 '바르도'	KBS국악관현악단	서양	2023. 12. 13	mp4(동영상)
255	144	새야 새야 주제에 의한 삼중주	도서출판 수문당	국악	1996	악보
256	145	새야 새야 파랑 새야	시립정음사국악단	뮤지컬	2004. 10.20	
257	146	새야 새야 파랑새야	이완수	국악	2023. 2. 3	
258	147	새야 새야 파랑새야	YG PLUS	국악	2022. 10.10	mp3
259	148	새야 새야 파랑새야	3.14	서양	2020. 2. 10	mp3
260	149	새야 새야 파랑새야	Universal Music	대중	2009. 11.23	mp3
261	150	새야 새야 파랑새야	미래블뮤직	대중	2020. 8. 25	mp3
262	151	새야 새야 파랑새야	KBS	대중	2019. 8. 10	mp4(동영상)
263	152	새야 새야 파랑새야	KBS	대중	2021. 9. 11	mp4(동영상)
264	153	새야 새야 파랑새야		서양	2020. 2. 24	mp4(동영상)
265	154	새야 새야 파랑새야	KBS	대중	2025. 5. 10	mp4(동영상)

266	155	새야 새야 파랑새야	KBS	대중	2024. 5. 16	mp4(동영상)
267	156	새야 새야 파랑새야	(주)다날엔터테인먼트	국악	2016. 8. 26	mp3
268	157	새야 새야 파랑새야 1, 2(전라북도 부안군 민요)		민요	1978. 8. 13	채록음향
269	158	새야 새야 파랑새야 Part 1:Past	3PM	대중	2010. 10.27	mp3
270	159	새야 새야 파랑새야(Bird, Bird, Blue Bird)		대중	2019. 8. 7	mp4(동영상)
271	160	새야 새야 파랑새야(Theme & Variation for wind Orchestra 'Bird, bird, Blue bird')	아브라함 음악사	국악	2004. 2. 7	악보
272	161	새야 새야(5-6학년 교과서)	사운드리퍼블리카	동요	2019. 3. 27	mp3
273	162	새야 새야(Bird Can Fly)	주식회사 블렌딩	국악	2008. 10.20	mp3
274	163	새야 새야(Bird Song)	(주)웨이뮤직앤미디어	국악	2010. 3. 2	mp3
275	164	새야 새야(Soprano와 무반주 합창을 위한)	도서출판 중앙아트	서양	2004. 9. 15	악보
276	165	새야새야	김재우	국악	2009. 9. 3	mp3
277	166	새야새야	큐오뮤직	국악	2022. 5. 4	mp3
278	167	새야새야	(주)사운드리퍼블리카	국악	2023. 2. 9	mp3
279	168	새야새야	아트캡프71	국악	2020. 11. 3	mp3
280	169	새야새야	(주)디지털레코드	국악	2016. 1. 13	mp3
281	170	새야새야		국악	2017. 12. 9	mp4(동영상)
282	171	새야새야		국악	2016. 11.11	mp4(동영상)
283	172	새야새야		국악	2015. 11.20	mp4(동영상)
284	173	새야새야		국악	1974	음향
285	174	새야새야		국악	1982. 6. 14	음향
286	175	새야새야	대오션뮤직	대중	2024. 10.22	mp3
287	176	새야새야	RIAK	대중	1980. 7. 15	mp3
288	177	새야새야	(주)디지털레코드	대중	2011. 6. 27	mp3
289	178	새야새야	(주)비씨에스뮤직	대중	2009. 4. 17	mp3
290	179	새야새야	LUNE	대중	2016. 7. 15	mp3
291	180	새야새야	Universal Music	OST	2005. 10.19	mp3
292	181	새야새야	RIAK	동요	2010. 4. 1	mp3
293	182	새야새야	국립합창단	서양	2021. 3. 23	mp4(동영상)

294	183	새아새야	Universal Music	OST	2009. 12.16	mp3
295	184	새아새야	오감엔터테인먼트	국악	2021. 3. 9	mp3
296	185	새아새야 민요(동학혁명 파랑새요와 유사한 구전 민요)		민요	2017. 7. 18	mp4
297	186	새아새야 주제에 의한 국악 관현악 '바르도'	한음아카데미 오케스트라	국악	2023. 7. 21	mp4(동영상)
298	187	새아새야 주제에 의한 바르도(2020 겨레의 노래년)	국립국악관현악단	국악	2020. 6. 17	mp4(동영상)
299	188	새아새야 파랑새야	뮤직 쥬 엔터테인먼트	국악	2016. 11.11	mp3
300	189	새아새야 파랑새야		국악	1995. 8. 2	음향
301	190	새아새야 파랑새야	지니뮤직	대중	2022. 4. 1	mp3
302	191	새아새야 파랑새야	지니뮤직	대중	2009. 7. 22	mp3
303	192	새아새야 파랑새야	이엔이미디어	서양	2001. 5. 1	mp3
304	193	새아새야 파랑새야	오감엔터테인먼트	서양	2024. 8. 9	mp3
305	194	새아새야 파랑새야	(주)디지털레코드	서양	2021. 9. 29	mp4(동영상)
306	195	새아새야 파랑새야	RouteNote Ltd	대중	2024. 5. 7	mp3
307	196	새아새야 파랑새야		대중	2018. 6. 4	mp4(동영상)
308	197	새아새야 파랑새야	이엔이미디어	서양	2002. 9. 1	mp3
309	198	새아새야 파랑새야(Soprano Ver.)	(주)크래뮤직	국악	2019. 2. 8	mp3
310	199	새아새야 파랑새야(관현악반주부 혼성합창곡)	채동선음악당	국악		악보
311	200	새아새야 파랑새야(녹두꽃)	키카오엔터테인먼트	OST	2019. 4. 26	mp3
312	201	새야 새야 파랑새야(동학농민혁명백주년기념음악회)	예술기획 예루	서양	1994. 12. 8	팸플릿
313	201-1	새야 새야 파랑새야-서울로 가는 전봉준				
314	201-2	새야 새야 파랑새야-절정				
315	201-3	새야 새야 파랑새야-황토현의 노래				
316	201-4	새야 새야 파랑새야-산수도				
317	201-5	새야 새야 파랑새야-남께서 부르시면				
318	201-6	새야 새야 파랑새야-어느 지류에 서서				
319	201-7	새야 새야 파랑새야-소년을 위한 목가				

320	201-8	새야 새야 파랑새야-청산별곡				
321	201-9	새야 새야 파랑새야-새야 새야 파랑새야				
322	202	새야새야(Bird Bird)	(주)씨에스뮤직	대중	2006. 5. 2	mp3
323	203	새야새야(Feat. 홍중교)	카카오엔터테인먼트	국악	2017. 6. 14	mp3
324	204	새야새야(Saeya Saeya)	국립합창단	서양	2022. 6. 14	mp4(동영상)
325	205	새야새야(가야금 협주곡)		국악	1988. 9. 12	음향
326	206	새야새야(동학농민전쟁 100주년 기념음악회)	민족예술인총연합	국악	1994. 11.16	리플릿
327	207	새야새야(생황 콘서트)		국악	2017. 11. 3	mp4(동영상)
328	208	새야새야(해금거문고 2중주)		국악	2018. 12.29	mp4(동영상)
329	209	새타령	(주)프로덕션 고금	대중	2020. 11.16	mp3
330	210	서울로 가는 전봉준	오창규	대중	2021. 5. 5	mp4(동영상)
331	211	석대들 전투가	(사)장흥동학농민혁명기념사업회	국악	2022. 5. 11	mp4(동영상)
332	212	석대들을 내달린 아름다운 꽃, 이소사		국악	2021. 12.17	mp4
333	213	석대들을 내달린 아름다운 꽃, 이소사 Ver 2.0		국악	2022. 1. 24	mp4
334	214	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소사(공연)	문화공간 에움	국악	2023.12.21.	mp4(동영상)
335	214-1	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소사(공연)-나를 말할 것 같으면				
336	214-2	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소사(공연)-잊혀지는 영웅들				
337	214-3	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소사(공연)-역모와 혁명				
338	214-4	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소사(공연)-갑질군수				
339	214-5	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소사(공연)-국밥 한 그릇				
340	214-6	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소사(공연)-농민이여 일어나라				
341	214-7	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소사(공연)-귀하고 중한 사람				
342	214-8	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소사(공연)-꿈꾸는 날마다				
343	214-9	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소사(공연)-백산봉기				
344	214-10	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소사(공연)-심장에 박힌 말뚝				
345	214-11	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소사(공연)-전사의 숙명				
346	214-12	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소사(공연)-가보세				

347	214-13	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소새(공연)-새야 새야 파랑새야				
348	214-14	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소새(공연)-동학농민가				
349	214-15	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소새(공연)-동학당의 여장부				
350	214-16	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소새(공연)-우리의 이야기				
351	214-17	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소새(공연)-생사의 갈림길에서				
352	215	소나기	(주)다날엔터테인먼트	국악	2016. 8. 26	mp3
353	216	소년회가		종교		악보, mp3
354	217	소토산 새 하늘	정진채	민중	2023. 4. 15	mp4(동영상)
355	218	소토산 잔군가	신재창	민중	2021. 12. 15	mp4(동영상)
356	219	수운 스승님(수운 멘토)	이형로	대중	2024	mp3
357	220	수운대신사 추모가		종교		악보, mp3
358	221	순도비		종교		악보, mp3
359	222	순도자 위령송		종교		악보, mp3
360	223	시천여민	시천여민밴드	대중	2024. 9. 6	mp4(동영상)
361	224	시천주 만트라	mixtape.so	대중	2025. 1. 15.	mp3
362	225	시천주 조화정(侍天主 造化定)		종교	2024. 7. 16	mp4(동영상)
363	226	신작판소리 열사기4 녹두장군 전봉준	(사)청강판소리고법 보존회	국악	2021. 7. 12	mp4(동영상)
364	227	아, 전봉준!(Feat. 차충훈)	고3 형빈	대중	2024. 2. 14	mp3
365	228	아래로부터의 혁명	Sony Music	대중	2016. 3. 21	mp3
366	229	아침(음반 거래의 노래 중 머릿곡)	저스트뮤직&플로엠티집	대중	2006. 9. 10	mp3
367	230	어린이 행진곡		종교		악보, mp3
368	231	여울물 소리	광주시립창극단	국악	2024. 11. 7	포스터
369	232	여인 1894(남겨진 자들의 이야기)	문화예술공작소	국악	2017. 5. 13	대본
370	233	오관가		종교		악보, mp3
371	234	용담가		종교		악보, mp3
372	235	우금치, 흙의 노래	MKHZ	대중	2025. 5. 1	mp4(동영상)
373	236	우는나무	(주)다날엔터테인먼트	국악	2016. 8. 26	mp3
374	237	우리 할아버지는 동학군이다	우리들 노래	대중	2025. 1. 7	mp4(동영상)

375	238	우리는 하나		종교		악보, mp3
376	239	우리의 길		종교		악보, mp3
377	240	위령송		종교		악보, mp3
378	241	위령의 노래		종교		악보, mp3
379	242	응답하라 1894, 새야새야 파랑새야	경서도소리포럼	국악	2014. 11. 8	텍스트(신문기사)
380	243	의암성사 추모가		종교		악보, mp3
381	244	이 산하에		민중	1977-1986	악보(텍스트)
382	245	이름 없는 꽃들을 위하여	Sony Music	민중	1977-1986	악보(텍스트)
383	246	이야기 동학비사-만고풍상 검은 손	Show & Life	뮤지컬	2016. 4. 4	mp4(동영상)
384	247	이혜구 선생의 육필악보모음 새야새야		국악	미상	악보(텍스트)
385	248	일도가(一刀歌)	오감엔터테인먼트	대중	2007. 4. 26	mp3
386	249	일편단심가		종교		악보, mp3
387	250	잊혀진 전쟁	(주)비씨에스뮤직	대중	1995. 1. 1	mp3
388	251	자작고개	오아시스레코드	대중	1999. 11. 1	mp4
389	252	장흥	타카피(T.A.-COPY)	대중	2022. 5. 1	mp3
390	253	전대협 찬가		민중	1990-1992	악보(텍스트)
391	254	전라북도립국악원 예술단 제26회 정기공연 및 동학농민혁명 112주년 기념 특별기획공연: 파랑새	전라북도립국악원	국악	2006. 10.26	팸플릿
392	255	전래놀이 노래 '점아 점아 콩점아'	오감엔터테인먼트	국악	2022. 1.24.	mp3
393	256	전래동요: 새야 새야		동요	2020. 7. 18	mp4(동영상)
394	257	전봉준 농민가	최상돈	대중	2025. 4. 25	mp4(동영상)
395	258	전봉준 블루스	RIAK	대중	2024. 5. 2	mp3
396	259	전봉준 운명(殞命)	인디언수니	대중	2024.10.14.	mp4(동영상)
397	260	전봉준(창극)	국립창극단	국악	1988. 11.14	대본
398	261	전봉준(판소리)	장효문	국악	1993. 7. 10	대본(박종권 작창 창본 전봉준 포함)
399	262	전봉준의 노래(동학농민운동)	AI SUNO	대중	2024. 7. 9	mp3
400	263	점아 점아 콩점아		민중	1977-1986	악보(텍스트)

401	264	정읍 사나이	RIAK	대중	2024. 4. 15	mp3
402	265	조선블루스-새야 새야		국악	2019. 11. 5	mp4(동영상)
403	266	조선의 눈동자	청강창극단	국악	2023. 5. 25	
404	267	주문의 노래		종교		악보, mp3
405	268	죽창가(노래2)		민중	1977-1986	악보(텍스트)
406	269	지일기념가		종교		악보, mp3
407	270	진혼곡 / 녹두꽃, 전주에게	전주시립국악단	국악	2022. 9. 23	mp4
408	271	징계맹개 너른들	서울예술단	뮤지컬	1994. 5. 31	팸플릿
409	271-1	징계맹개 너른들 서곡				
410	271-2	징계맹개 너른들 새야 새야 파랑새야				
411	271-3	징계맹개 너른들 녹두장군이여				
412	271-4	징계맹개 너른들 역사의 현실				
413	271-5	징계맹개 너른들 낫네 낫어 난리났어				
414	271-6	징계맹개 너른들 그들은 알리라				
415	271-7	징계맹개 너른들 징계맹개 너른들				
416	271-8	징계맹개 너른들 우리의 은인여				
417	271-9	징계맹개 너른들 시대의 아픔이여				
418	271-10	징계맹개 너른들 모여드는 농민군				
419	271-11	징계맹개 너른들 하늘이 무심하라				
420	271-12	징계맹개 너른들 동학농민군 집결				
421	271-13	징계맹개 너른들 승전과 전진의 춤				
422	271-14	징계맹개 너른들 입성의 노래				
423	271-15	징계맹개 너른들 깃발의 춤				
424	271-16	징계맹개 너른들 2막 서곡				
425	271-17	징계맹개 너른들 먹구름 몰려오네				
426	271-18	징계맹개 너른들 하늘을 우러러				
427	271-19	징계맹개 너른들 가을비				
428	271-20	징계맹개 너른들 달아달아 밝은 달아				

429	271-21	징계맹개 너른들-한울남이시여				
430	271-22	징계맹개 너른들-녹두의 노래				
431	271-23	징계맹개 너른들-가보세 가보세				
432	271-24	징계맹개 너른들-조국의 산하여				
433	271-25	징계맹개 너른들-피어라 우금치				
434	271-26	징계맹개 너른들-패전의 한과 상채기				
435	271-27	징계맹개 너른들-팔왕새 노래				
436	271-28	징계맹개 너른들-들꽃이여				
437	271-29	징계맹개 너른들-유시				
438	271-30	징계맹개 너른들-파랑새 노래				
439	272	천덕사(기1)		종교		악보, mp3
440	273	천덕사(기2)		종교		악보, mp3
441	274	천도교 어린이 노래		종교		악보, mp3
442	275	천도교 학생회가		종교		악보, mp3
443	276	천리(동학농민군 전주압성기념 전북도립국악원 제 16회 정기연주회 대서사시)	전북도립국악원	국악	1997. 5. 31	팸플릿
444	277	천명(동학혁명 백주년 기념 신창극 천명)	동아일보사	국악	1994. 4. 28	팸플릿
445	278	천명 1부	전북도립국악원 관현악단 창극단과 정읍시 국악단	오페라	1994	mp4(동영상, 전주MBC)
446	279	천명 2부		오페라	1994	
447	280	천명(음악극)	국립중앙극장	뮤지컬	1998. 10.10	대본, 음악작곡집
448	280-1	천명(음악극)-서곡				
449	280-2	천명(음악극)-못 백성들의 꿈				
450	280-3	천명(음악극)-장군님을 처음 뵈던날				
451	280-4	천명(음악극)-가자 보은땅으로				
452	280-5	천명(음악극)-칼노래				
453	280-6	천명(음악극)-나랏법이 있다하나				
454	280-7	천명(음악극)-오욕의 세월				
455	280-8	천명(음악극)-나도 장두님의 뒤를 따라				

456	280-9	천명(음악극)-개벽의 때가 아난데(1)				
457	280-10	천명(음악극)-개벽의 때가 아난데(2)				
458	280-11	천명(음악극)-지아비의 뜻을 따르리라				
459	280-12	천명(음악극)-정표의 노래				
460	280-13	천명(음악극)-말목장터로 달려간다				
461	280-14	천명(음악극)-철천지 한풀때가 왔다				
462	280-15	천명(음악극)-동현 습격				
463	280-16	천명(음악극)-작은 불씨 하나 얻었네				
464	280-17	천명(음악극)-승리의 기쁨도 잠시잠간				
465	280-18	천명(음악극)-빼앗아라 빼앗아				
466	280-19	천명(음악극)-슬픈 백성의 운명				
467	280-20	천명(음악극)-어서 고을을 떠나거라				
468	280-21	천명(음악극)-일어서면 백산 앉으면 죽산				
469	280-22	천명(음악극)-다리아파 못걸겠소				
470	280-23	천명(음악극)-싸움마다 이겼노라				
471	280-24	천명(음악극)-때가 아직 이르지 않았는데				
472	280-25	천명(음악극)-나예젠 나의 천명이				
473	280-26	천명(음악극)-결전의 아침이 밝아 왔다				
474	280-27	천명(음악극)-의군출병				
475	280-28	천명(음악극)-세상이 어찌 되려고				
476	280-29	천명(음악극)-새로운 세상이 열렸네				
477	280-30	천명(음악극)-백성들이여				
478	280-31	천명(음악극)-남의 나라 남의 땅에서				
479	280-32	천명(음악극)-때가 여기에 이르렀나이다				
480	280-33	천명(음악극)-피하고 싶었던 천명				
481	280-34	천명(음악극)-손을 맞잡고 외군을 치자				
482	280-35	천명(음악극)-이밤이 가면 마지막 전투다				
483	280-36	천명(음악극)-하느님이여 기원합니다				

484	280-37	천명(음악극)-농민군이 쓰러지네				
485	280-38	천명(음악극)-이 깃발을 쓰러뜨릴수 없다				
486	280-39	천명(음악극)-시체를 찾아 나선 백성들				
487	280-40	천명(음악극)-당신따라 죽으리라				
488	280-41	천명(음악극)-살아남는 것이 백성의 천명				
489	280-42	천명(음악극)-절명가				
490	280-43	천명(음악극)-백성들은 역사의 실(휘날레)				
491	281	천명(황토현의 햇불 창무총체극, 제39회 동학농민혁명기념제 특별기획공연)	정읍시립국악단	국악	2006. 5. 11	팸플릿
492	282	천명신 열썬 우라락 창무극, 천명 제1부		국악	2017. 5. 28	
493	283	천명신 열썬 우라락 창무극, 천명 제2부		국악	2017. 5. 28	
494	284	천명	정읍시립국악단	국악	2024. 10.17	동학농민혁명 130주년 기념 공연
495	285	천명, 수운 최제우	미러블뮤직	대중	2023. 1. 23	mp3
496	286	청년당가		종교		악보, mp3
497	287	청년회가		종교		악보, mp3
498	288	청수봉전가		종교		악보, mp3
499	289	춤		민중	1987-1989	악보(텍스트)
500	290	춤	뮤직카로마	서양	2014. 1. 28	mp3
501	291	칼노래 칼춤(2024 칼노래 칼춤)	민족미학연구소	국악	2024. 11.27	mp4(동영상)
502	292	칼노래 칼춤(동학 백주년, 마당극 20주년, 한두레 20년 기념 공연)	놀이패 한두레	국악	1994.10.30.	팸플릿
503	292-1	칼노래 칼춤-칼노래1				악보
504	292-2	칼노래 칼춤-칼노래2				악보
505	292-3	칼노래 칼춤-죽어서 살아 온다				악보
506	292-4	칼노래 칼춤-아침바다 뱃노래		대중		악보
507	293	탐진강산해	예술단 결	국악	2017. 9. 7	포스터
508	294	통곡		민중	1977-1986	악보(텍스트)
509	295	통일 농사꾼	우리나라	대중	2002. 4. 1	mp3


510	296	파랑새	사운드리퍼블리카	대중	2021. 1. 28	mp3
511	297	파랑새	카카오엔터테인먼트	대중	2001. 11. 1	mp3
512	298	하늘도 무심 하구나	백밴드	국악	2023. 8. 15	mp3
513	299	하늘에 묻어버린 노래(동학 100주년의 마지막을 겨냥한 아심의 무대)	한국창작극단	국악	1994. 11.28	팸플릿
514	300	한국을 빛낸 100명의 위인들(역사는 흐른다)	방구뽕	동요	2023. 8. 3	mp3
515	301	한울 세상 땅 위에 한울 나라를		종교		악보, mp3
516	302	해월신사 환원기도가		종교		악보, mp3
517	303	해월의 노래	시천여민밴드	대중	2024. 9. 6	mp4(동영상)
518	304	현화가		민중	1977-1986	악보(텍스트)
519	305	호남농민가		민중	1977-1986	악보(텍스트)
520	306	환생	정읍시립국악단	국악	2014. 4. 11	사진
521	307	황룡가온	(사)청강창극단	국악	2022. 5. 28	포스터
522	308	황룡강은 흐른다, 그날처럼	상명대합창단SMMC	서양	2019. 7. 26	mp4(동영상)
523	309	황톳길	김형성	민중	1995	mp3

2

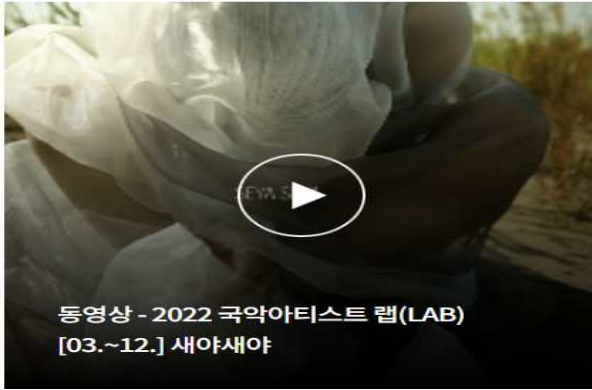
음악작품 조사 현황표

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	1	분 야	국악	창작시기	2021. 6. 8
작품명	1894(풍류달빛공연)			재생시간	4' 18"
저작자	김준수, 유태평양			앨범명	
소장처	얼씨구TV	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>기억할 것이요 그대의 함성 간직할 것이요 그대의 눈동자 새야 새야 파랑새야 녹두 밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다</p> <p>우리의 가슴속에 새겨질 혁명 잊을 수 있을까 지울 수 있을까 새야 새야 파랑새야 녹두 밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다</p> <p>기억할 것이요 그대의 행진 간직할 것이요 그대의 침묵 새야 새야 파랑새야 녹두 밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다</p>				

	<p>새야 새야 두려움이 찾아오는 이 밤에 기억할 것이요 그대의 함성 간직할 것이요 그대의 침묵 기억할 것이요 새야 새야 파랑새야 녹두 밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다</p> <p>청포 장수 울고 간다 청포 장수 울고 간다</p> <p>- 1894년 동학농민운동을 기억하고자 전해 내려온 민요 '새야 새야 파랑새야'를 독창성과 대중성을 접목하여 만든 곡</p>
공연(공개)	https://youtu.be/xzxCSOZLxgU?si=YdgsCQ4TJQr-owpY
연출자 공연자	노래 김준수, 유태평양
출 처	얼씨구TV
비 고	 <p>'풍류대장' 출연 국악계 아이돌! 박금희 명창의 제자이자 송가인의 종양대 후배 김준수 & '조선판스타' 출연 원조 국악신동 유태평양의 '1894' [풍류달빛공연]</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	2	분 야	국악	창작시기	2022.12.6.
작품명	새야 새야 (2022 국악아티스트 랩(LAB))			재생시간	4' 47"
저작자	작곡 편곡 김다은			앨범명	
소장처	국악아카이브실	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[작품 설명]</p> <p>구가지트의 새야새야는 우리나라 전래동요인 새야새야 가사에 착안하여 화조도 속에 나오는 새를 중심으로 이야기를 풀어낸 작품이다. 전래동요 새야새야는 동학농민운동의 지도자인 전봉준을 기리는 구전민요로 전해지며, 동학농민운동은 약자들의 자유와 인권이 존중되지 못했던 시기에 동학세력이 주축이 되어 일으킨 혁명이다. 영상의 파랑천은 억압과 시련을 뜻하며, 주인공 새는 자유를 되찾기 위해 싸워 나간다. 자신을 억누르는 고동과 속박 속에서 몸부림쳐 비로소 그것을 벗어던지고, 마침내 자유를 되찾는 과정을 구가지트만의 방식으로 재창작한 자작곡이다.</p> <p>[구가지트(GUGAZIT)]</p> <p>국악을 기반으로 예술을 만드는 아지트라는 의미를 지닌 구가지트는 한국의 전통성에 현대적 감각을 결합해 풀어내는 능력이 탁월하다. ‘제2회 창작국악경연대회’ 금상, ‘제18회 21세기 한국음악프로젝트’ 동상을 수상한 바 있다.</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	공연 김다은				
출 처	국악아카이브(검색어 동학)				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	3	분 야	국악	창작시기	2023.6.16
작품명	2023 정읍연가 (정읍시립국악단 창단 30주년 기념공연)			재생시간	13' 14"
저작자	원작 김용옥(도올) 작곡 박범훈 각색 김용호 정경진			앨범명	
소장처	국악방송	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[내용]</p> <p>1. 백제가요 '정읍사' 2. 조선가사 '상춘곡' 3. '추억속으로' 4. 동학농민혁명 '천명' [대본:김용옥 / 각색:김용호, 정경진 / 작곡:박범훈 / 노래,연주:정읍시립국악단 외] 13:14</p> <p>공연은 창단 30주년을 맞이하는 정읍시립국악단의 기념공연으로 정읍사와 상춘곡, 동학농민혁명을 함께 구성해 정읍의 역사를 되새겨보고 사랑을 느낄 수 있는 음악으로 구성</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	원작 김용옥(도올) 작곡 박범훈. 각색 김용호 정경진, 공연 정읍시립국악단, 시립농악단, 시립합창단				
출 처	새전북신문				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	4	분 야	대중	창작시기	2020. 11. 27
작품명	BIRD			재생시간	3' 45"
저작자	뮤직엔뉴			앨범명	BIRD
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <div> <div> 새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어진다 청포장수 울고간다 </div> <div> (코러스) 새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어진다 청포장수 울고간다 </div> <div> 새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어진다 청포장수 울고간다 </div> <div> 새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어진다 청포장수 울고간다 </div> <div> (코러스) 새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어진다 청포장수 울고간다 </div> <div> 새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어진다 청포장수 울고간다 </div> </div> <p>- 보컬: 서진실, 베이스: 김현규, 드럼: 최순호, 징: 설현주 - 코러스: 서진실, 최순호, 설현주, 김하민 - 곡설명 : 전래동요 새야새야를 서진실의 음색에 맞는 현대적인 음악으로 재구성. 화성을 최소화하고 유니즌과 리듬 위주로 편곡하였고 스테레오의 느낌을 강하게 하기 위해 드럼을 모노로 레코딩 하는 등 실험적인 믹싱 진행.</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/ZDZHI6				

연출자 공연자	작곡 편곡 최순호, 노래 서진실
출 처	지니뮤직
비 고	<div data-bbox="370 472 1362 1030"> <div> <div>BIRD</div> <div>  </div> </div> <div> <div>아티스트 서진실</div> <div>앨범명 BIRD</div> <div>장르 재즈/에시드/퓨전</div> <div>재생시간 03:45</div> <div>작곡 최순호</div> <div>편곡 최순호</div> </div> <div> <div>♡ 10</div> <div>▶ 듣기</div> <div>🔗 공유</div> </div> </div>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	5	분 야	국악	창작시기	2023. 2. 9
작품명	Bird, O Blue Bird(Eng.)			재생시간	3' 49"
저작자	주식회사 사운드리퍼블리카			앨범명	The Stranger's Strange Songs
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 Bird, O bird, flying blue bird My mung bean patch, You can't sit there If flowers fall, Our last hope falls Only these beans Keep us alive Bird, blue bird, Please hear my cry From my bean patch, Keep far away You've seen last years, Now see our tears Only this beans Keep us alive</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/0KYSX1				
연출자 공연자	노래 서린사랑				
출 처	지니뮤직				
비 고	<div data-bbox="582 1536 1131 1850"> <p>The Strangers' Strange Songs</p>  <p>아티스트 서린사랑 앨범유형 싱글/EP 발매일 2023.02.09 장르 국악/가요 발매사 주식회사 사운드리퍼블리카 기획사 사랑(Sarang H. Lee)</p> <p>♡ 1 공유 전체듣기</p> </div> <p>'서린사랑'은 한국 중요무형문화재 제 41호 12가사 이수자 '서린'과 재즈, 팝, 현대음악 작곡가인 '사랑'의 한국음악 듀오를 일컫는 이름이다.</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	6	분 야	국악	창작시기	2020. 3. 21
작품명	Blue Bird			재생시간	6' 38"
저작자	미러볼뮤직			앨범명	Blue Bird
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라</p> <p>삼월 삼짇날 연자 날아들고 호젓은 편편, 나무 나무 속일 나 가지 꽃 피었다</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 새야새야새야 새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/WU7SP5				
연출자 공연자	작곡 편곡 강안나, 강한별, 노래 강안나				
출 처	지니뮤직				
비 고	 <p>강안나는 전통에 대한 사유와 통찰을 바탕으로 새로운 소리를 탐구하고자 하는 작곡가, 연주자이자 무대예술을 위한 음악과 소리를 디자인하는 사운드 디자이너로 활동 중이다. 우리나라 전통민요인 '새타령', '새야 새야 파랑새야'의 가사와 국악의 장단, 그리고 아프리</p>				

	<p>카 전통 타악의 폴리 리듬이 한 곡 안에서 독특한 조화를 이룬다. 반복되는 루프로 시작되는 피아노 연주 위에 장구와 콘트라베이스가 들어오며 새타령과 파랑새가 차용된 선율이 노래된다.</p> <p>‘강자매’로 활동하고 있는 작곡가이자 피아니스트 강안나와 전통음악 작곡가 강한별이 함께 작곡하였고, 정가 보컬리스트 조의선과 전통 타악 연주자 고석진, 베이스리스트 이원술, 피아니스트 강안나가 연주하였다.</p>
--	--

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	7	분 야	국악	창작시기	2013. 3. 25
작품명	Blue bird			재생시간	7' 7"
저작자	주식회사 메타뮤직			앨범명	춤추는가야금
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>새야 새야 파랑새야 녹두-밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 새야 새야 파랑새야 녹두-밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다</p> <p>꿩이 꿩 꿩이-꿩 앉지 마라 꿩이 꿩 꿩이 줄-고 간다 아아-아 아아 아 녹두-밭에 앉지 마라 꿩이 꿩 꿩이-꿩 앉지 마라 꿩이 꿩 꿩이 앉지 마라</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>새야 새야 새야 새야 파랑새야 파랑새 녹두-밭에 앉지 마라-아 녹두 꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 새야새야 파랑새야 새야새야 우지 마라 아 새야새야 파랑새야 새야새야 앉지 마라 아 아 새야새야 새야새야 새야새야 아아아 새야새야 새야새야 새야새야 아아아 새야새야 새야새야 새야새야 앉지마 새야새야 새야새야 새야새야 아아아 아아- 아 꿩이!</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두-밭에 앉지 마라</p> </div> </div>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/NUEXU5				
연출자 공연자	중앙가야스트라(중앙대학교 예술대학 전통예술학부 졸업생과 대학원생으로 구성된 가야금 오케스트라. 2007년 창단된 이래로 악가무를 겸비한 최초의 가야금 연주단체로 활동 중)				
출 처	지니뮤직				
비 고	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>춤추는 가야금</p> <p>아티스트 중앙가야스트라 앨범유형 정규앨범 발매일 2013.03.25 장르 국악/가요 발매사 주식회사 메타뮤직 기획사 더 현(The Strings)</p> </div> </div>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	8	분 야	국악	창작시기	2021. 7. 5
작품명	Blue Bird 새야새야-굿거리장단			재생시간	5' 28"
저작자	포크라노스			앨범명	Gugak and Jazz on Canvas Live Album
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/Z87803				
연출자 공연자	작곡 편곡 배가영, 공연 Gayoung Bae(배가영)				
출 처	지니뮤직				
비 고	<div data-bbox="523 1294 1193 1680"> <p>Gugak and Jazz on Canvas Live Album</p>  <p>아티스트 GaYoung Bae (배가영) 앨범유형 기타앨범 발매일 2021.07.05 장르 애시드/퓨전/재즈 발매사 포크라노스 기획사 GaYoung Bae (배가영)</p> </div> <p>배가영은 한국인 재즈 피아니스트로서 재즈와 국악의 조화를 끊임없이 구현하기 위해 연구하고, 재즈라는 음악을 통해 자연과 우주, 인간과 소통하려 했던 우리 조상들의 예술적 지혜를 현대적으로 풀어내겠다고 이번 앨범을 소개함.</p> <p>재즈로 해석한 국악이지만 재즈의 언어로 국악기를 사용하지 않으면서도 국악의 정서와 리듬을 효과적으로 구현한다는 점에서 여타 국악 퓨전 작품과 다른 혁신적인 재즈 앨범이다. 즉흥연주와 재즈의 언어를 활용해 국악을 연주함으로 선율과 리듬이 조화롭게 어우러진다</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	9	분 야	대중	창작시기	2009. 7.27.
작품명	Fantom Boy			재생시간	2' 55"
저작자	NHN벅스			앨범명	Viva La Monkee5
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[내용]</p> <p>저항문화의 상징이 된 그 사람, 전봉준</p> <p>스파이더 몽키 앨범 11번 Fantom Boy는 동학농민혁명을 이끌었던 당시 전봉준의 심경을 노래한 것이란다. 농민의 편에 서서 신분제 철폐와 과감한 개혁을 노래했던 그의 마음은 어떤 것이었을까. 또 그의 리더십에서 풍겨져 나오는 카리스마를 노래했다고 한다.</p> <p>저항적이고 반항적인, 그래서 Fantom boy는 한편으로는 반전을 노래한 것이라고 한다.</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/N4MLY7				
연출자 공연자	노래 스파이더 몽키				
출 처	지니뮤직, 유튜브				
비 고	<p>스몽은 100여 년 전의 역사적 인물을 어떻게 노래했을까</p> <p>신분제 타파라는 큰 개혁을 위해 감행되었던 저항운동인 동학농민혁명. 조선말 극심한 가난과 탐관오리들의 만행에 지쳐있던 농민들이 낫과 괭이를 들고 일어난 것이 시초가 되어 후에는 청일전쟁의 원인이 되기도 했다. 순박한 이 동학농민혁명이 신분제 탈피를 내세운 동학이라는 종교와 융화되면서 그 개혁의 넓이가 더욱 커진 것이다.</p> <p>스몽은 Fantom boy를 만들면서 동학농민혁명기념재단 이이화 이사장(역사학자)과 동학농민혁명유족회 정남기 회장에게 많은 정보와 조언을 얻었다고 한다. Fantom boy를 스몽의 앨범에 담았을 때 이이화 이사장은 “동학농민혁명은 동학이라는 종교 조직과 동학인의 지도하에 일어난 농민 항거라는 점에서 이전의 민란과 다릅니다. 종교가 융합되었지만 운동에 참여한 사람들은 일반 농민들이 많았지요. 그래서 한계도 많았습니다. 농민들이 스스로 개혁을 외치고 저항했다는 점에서는 역사적으로 굉장히 의미 있는</p>				

일이지요. 그 정신이 3.1운동으로 이어지기도 했으니까요. 스파이더몽키 노래로 전봉준 장군과 함께 동학농민혁명을 다시 한 번 반추해 보는 계기가 되었으면 합니다.”

정남기 회장은 비서로서 전봉준 장군을 가장 가까이에서 지켜본 분의 친손자로서 전봉준에 대한 감상에 큰 도움을 주었다. “체구가 작았던 전봉준 장군은 녹두라는 별명을 가지게 되었습니다. 작았지만 당차고 정의로운 사나이였지요. 불의를 참지 못하고 그릇된 것을 그냥 넘어가지 않은 분이셨습니다. 농민들이 어려움에 처하고 억울하게 사는 것이 분하다 여겨 동학농민혁명이 시작되었습니다. 전봉준 장군은 개혁의 선두 두자였으며 항상 농민의 편에 선 파랑새였습니다.” 라고 스몽의 Fantom boy에 대한 감상을 대신했다.

출처 : 중앙뉴스(<http://www.ejanews.co.kr>)




스파이더몽키 (SpiderMonkey) 10.Fantom Boy

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	10	분 야	국악	창작시기	2022. 5. 10
작품명	Hey! Blue Bird			재생시간	3' 52"
저작자	주식회사 사운드리퍼블리카			앨범명	Hey! Blue Bird
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <div> <div> 새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 뚜룻뚜룻뚜룻뚜루 룯두 뚜룻뚜룻뚜룻뚜루 룯두 새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 뚜룻뚜룻뚜룻뚜루 룯두 뚜룻뚜룻뚜룻뚜루 룯두 새야 새야 파랑새야 우리논에 앉지마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 </div> <div> 아랫녘새는 아래로 가고 윗녘새는 위로가고 새야 새야 파랑새야 우리밭에 앉지마라 새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고간다 뚜룻뚜룻뚜룻뚜루 룯두 뚜룻뚜룻뚜룻뚜루 룯두 새야 녹두밭에 앉지마라(새야새야 파랑새야) 새야 녹두꽃이 떨어진다(녹두밭에 앉지마라) 파랑새야! </div> </div>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/F7SI00				
연출자 공연자	작사 작곡 편곡 장기호, 노래 Jasmine, Stella				
출 처	지니뮤직				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	11	분 야	대중	창작시기	2023. 12. 13
작품명	Human			재생시간	3' 58"
저작자	작사 작곡 이계화			앨범명	Human
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>사람을 찾습니다 외롭지 않은 사람 사람을 찾습니다 슬프지 않은 사람 한번도 만난적은 없지만 그리운 그 사람</p> <p>사람을 찾습니다 날보고 웃는 사람 작은 목소리로 말해도 전혀 불편하진 않아요 한번도 잊은적은 없었지 보고픈 내사람</p> <p>그대는 본적이 있나요 내가 찾는 그 사람을 여기서 기다려요 어제든 오늘도 그리고 우~ it's my Blues, it's my Revolution</p> <p>사람을 찾습니다 외롭지 않은 사람 사람을 찾습니다 정말 보고 싶은 사람 한번도 만난적은 없지만 그리운 그 사람</p> <p>한번도 잊은적은 없었지 보고픈 그사람 한번도 만난적은 없지만 그리운 그 사람 Oh~ it's my Revolution, it's my Blues</p>				
공연(공개)	https://www.youtube.com/watch?v=mx55rwEi46c				
연출자 공연자	작사 작곡 이계화, 보컬 박재홍, 키보드 성기문, 드럼 이도현, 베이스기타 이정민				

출 처	전북도민일보
비 고	<p>계화이즘이 동학의 정신을 담아낸 기획 음반 ‘Human’을 지난 13일 발매했다. 지난해 아트이슈프로젝트(대표 한리안)가 ‘동학(東學) 예술 프로젝트 - 동학 정신 예술로 태어나다’를 주제로 예술가들의 철학과 전시를 담은 전시를 펼쳐보였는데, 함께한 음악인들이 그 정신을 잊지 않고 음악으로 승화시킨 것이다.</p> <p>발표된 곡 ‘Human’은 동학을 주제로 예술가들의 철학과 정신을 하늘이 아닌 인간을 중심으로 인간의 존엄성을 강조하며, 사람은 누구나 평등하며 차별을 받아서는 안 된다는 평등 사상을 담고 있다. 사람다운 사람이 무엇인지 묻고, 사람 사는 세상을 간절하게 찾는 여정으로, 과거 다수의 민주화운동과 촛불집회는 이러한 동학 정신에 뿌리를 두고 있다는 설명이다.</p> <p>이계화 씨는 “코리안 블루스 곡 ‘Human’은 한국의 문화와 정신을 현대예술로 승화시킨 곡으로 2024년 동학농민혁명 130주년을 맞이한 동학사상이 예술가의 무대활동을 통해 후대에 전승되는 뜻깊은 음악으로 남기를 기원한다”고 전했다.(전북도민일보 2023.12.15.)</p> <p>Human 은 아트이슈프로젝트의 “동학(東學)예술 프로젝트 - 동학 정신 예술로 태어나다”를 기획하면서 음악감독 이계화 작사 작곡한 곡이며 '계화이즘'으로 밴드형태로 레코딩되었다. 한국의 정서를 담아내는 소울과 깊은 울림의 파워 넘치는 독보적인 감성 보컬 박재홍, 자신만의 음악적 영역을 구축해온 와일드하고 필이 충만한 매력적인 연주를 보여주는 기타리스트 이계화, 30년째 드럼으로 한 길만을 걸어온 베테랑 압도적인 선율과 감동적인 서사를 향해 달려가는 혼신의 드러머 이도현, 천재적 즉흥연주 재즈와 블루스의 진수를 들려주는 국내 최고의 하몬드오르간 연주자 성기문, 탄력있고 역동적인 소울&블루스 베이스사운드를 창출하는 최고의 베이시스트 이정민이 어우러진 Blues 형식의 음악이다</p> 

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	12	분 야	대중	창작시기	2024. 3. 4
작품명	Inner change(동학혁명으로 향하던 초연한 걸음)			재생시간	2' 14''
저작자	주식회사 사운드펍			앨범명	Inner change(동학혁명으로 향하던 초연한 걸음)
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[내용]</p> <p>음악곡</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/KZQY27				
연출자 공연자	공연 Blue Maple				
출 처	지니뮤직				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	13	분 야	민중	창작시기	1977-1986
작품명	가다가 가다가			재생시간	
저작자	작사 김기석 작곡 김영동			앨범명	노래는 멀리멀리(노래책)
소장처	민주화운동 기념사업회	수집여부		자료 형태	악보(text)
개 요	<p>[가사]</p> <p>가다가 가다가 멍석놓고 한숨놓고 마주보고 두손놓고 가다가 가다가 사람소리 하리라 숨땀힌 소리를 일으키리라 빛바람 신명을 보여주리라</p> <p>가다가 가다가 마을자리 꿈자리 잔뜩우고 꽃담그고 가다가 가다가 사람소리 하리라 숨땀힌 소리를 일으키리라 빛바람 신명을 보여주리라</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	작사 김기석, 작곡 김영동				
출 처	민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2006상(1977-1986)				
비 고	<p>민중가요는 우리가 지쳤을 때마다 힘을 주는 에너지원이었습니다. 민중가요는 부당한 압제에 맞서 정의의 길로 행진하는 우리의 발걸음과 함께한 대동과 일치의 변주곡이었습니다. 민중가요는 독재 권력의 압제에 맞선 민중의 언어이며 민중의 찬란한 미래를 비춰주는 희망의 찬가였습니다. <민주화운동기념사업회 노리는 멀리멀리 발간사 중></p>				


가다가 가다가

김기석 작사
김영동 작곡

민요풍으로



□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	14	분 야	민중	창작시기	2004.10.21.
작품명	가뭄			재생시간	3' 26"
저작자	카카오엔터테인먼트			앨범명	Past Life of 김민기
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3, 악보
개 요	<p>[가사]</p> <p>갈숲 지나서 산길로 접어 들어와 몇 구비 넘으니 넓은 곳이 열린다 길섶에 핀 꽃 어찌 이리도 고우냐 허공에 맴도는 소리는 잠잘 줄을 모르는가 에헤야 얼라리아 얼라리 난다 에헤야 텅 빈 지계에 갈잎 물고 나는 간다</p> <p>오랜 가뭄에 논도 밭도 다 갈라지고 메마른 논두렁엔 들쥐들만 기어간다 죽죽 대나무야 어찌 이리도 죽었나 옛집 추녀엔 이끼마져 말라버렸네 에헤야 얼라리아 얼라리 난다 에헤야 텅 빈 지계에 갈잎 물고 나는 간다</p> <p>이 가뭄 언제나 끝나 무슨 장마 또 지려나 해야 해야 무정한 농아 찾을 줄을 모르는가 걸걸 걸음아 무심한 이내 걸음아 흥흥 흥타령일세 시름도 겨우면 흥이 나나 에헤야 얼라리아 얼라리 난다 에헤야 텅 빈 지계에 갈잎 물고 나는 간다</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/TSBGB1				
연출자 공연자	작사 작곡 김민기, 노래 김민기				
출 처	지니뮤직, 민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2006하				
비 고	<div> <div>  <div> <p>Past Life Of 김민기 (6CD Box Set)</p> <p>아티스트 김민기 앨범유형 베스트/컬렉션 발매일 2004.10.21 장르 블루스/포크/가요 발매사 카카오엔터테인먼트 기획사 JEM뮤직코리아</p> </div> </div> <div> <div>♡ 332</div> <div>공유</div> <div>▶ 전체듣기</div> </div> </div>				

가 목

김민기 작사 · 작곡

Em Am C B7

관 오 - 기 나 - 서 산 질 로 - 립 어 들 어 가
오 려 - 가 물 - 에 는 도 말 도 다 걸 라 지 고
아 가 물 언 제 나 갈나 무 손 잘 - 파 또 지 리 나

Em Am C B7 Em

몇 구 비 님 으 - 나 님 은 곳 - 이 - 몇 먼 다
때 아 큰 는 두 릇 에 들 귀 들 - 만 - 커어 간 다
때아 때 아 부심 한 눈 아 갓 들 굶 - 을 - 모르 난 다

Em Am C B7

길 잘 - 에 피 언 - 꽃 어 베풀 - 리 도 고 우 나
죽 죽 - 태 나 부 아 어 베풀 - 리 도 죽 었 나
길 잘 - 걸 음 - 아 무 심 한 - 이 내 걸 음 아

Em Am C B7 Em

꿈 중 세 찬 바 왕 은 잘 잘 굴 - 을 - 모 르 난 다
옛 립 - 주 너 - 면 이 께 미 - 작 - 말 라 미웠 세
중 중 - 중 립 - 다 칠 음 세 - 저 우 중 - 걸 다


D G Am B7

애 해 아 열 라 리 아 열 라 리 난 - 다 - 애 해 아


Fm Am C B7 Em

덕 빈 지 세 - 세 잘 일 들 - 고 - 나 는 간 다

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	15	분 야	국악	창작시기	2014. 8. 7
작품명	가보세 갑오년, 전주성			재생시간	1, 0' 45"
저작자	이병천 감독 정진권 연출			앨범명	동학농민혁명 120주년 기념 공연
소장처	동학혁명기념재단	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[공연 내용]</p> <p>공연은 음악, 연기, 영상, 마샬아츠, 무용, 전통연희 등이 결합된 총체극이다. 특히 이번 공연에는 전북지역에서 활동하고 있는 작가, 연기자, 전통연희 연주자, 무용가, 무예가, 미디어아트 작가, 소리꾼 등 60여 명의 예술가들이 힘을 합쳐 역동적이면서도 한층 즐거운 무대로 만들었다. 또한 깜짝 이벤트로 공연의 마지막 부분에서 SNS 사전이벤트를 통해 모집한 120명의 전주시민 얼굴을 전봉준의 얼굴로 새롭게 형상화해 선보인다.</p>				
공연(공개)	https://www.youtube.com/live/BNnAlukPbb4?si=latjDw9ixWaVcyJI				
연출자 공연자	공연 전북지역 예술가 연합 공연				
출 처	동학농민혁명기념재단, 유튜브				
비 고	 <p>가보세 갑오년, 전주성</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동학농민군 전주입성 127주년 기념식 공연 영상 - 일시 : 2021. 5. 31.(월) 오전11시 				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	16	분 야	대중	창작시기	1977-1986
작품명	나그네 설움			재생시간	2' 50"
저작자	RIAK			앨범명	민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리 (배호 골든 2집)
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3, test
개 요	<p>[가사]</p> <p>17. 나그네 설움</p> <p>오늘도 걷는다마는 정처없는 이 발길 지나온 자국마다 한이 서렸네 호남별 농긋소리 녹두장군 그리워도 나그네 호를 길은 한이 없어라 (원곡: 나그네 설움)</p> <p>*위 가사는 「농민 가락 차차차」에서 취하였다.</p> <p>* 가사 : 호남별 농긋소리 녹두장군 그리워도(원곡 선창가 이별소리 내님이 그리워도)</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	대중가수 배호(1967년 곡)				
출 처	지니뮤직				
비 고	 <p>배호 골든 2집</p> <p>아티스트 배호 앨범유형 컴필레이션 발매일 1967.01.01 장르 트로트/가요 발매사 RIAK 기획사</p> <p>21 공유</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	17	분 야	국악	창작시기	2022. 12. 28
작품명	가자, 황토현으로			재생시간	
저작자	창작판소리연구원			앨범명	
소장처	창작판소리 연구원	수집여부		자료 형태	리플릿
개 요	<p>[공연 내용]</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 48%;"> <p>● 제 1장 길노래 합창 힘없는 백성들에게 한줄기 빛으로 다가온 동학 - 소리와 갈무 : 수운 최재우의 강경(强敬) 소리 및 춤 합창</p> <p>● 제 2장 사발통문 수탈에 반대한 농민들이 봉기하기 위해 사발통문을 돌린다. - 판소리, 마당극 연기, 상여소리와 일궁칠, 사발통문 장면의 영상화</p> <p>● 제 3장 고무방가-넉네넉네 난리가 났어 조병갑의 폭정에 분인한 일어난 농민들, 수탈한 곡식을 되찾아 농민들에게 돌려준다. - 태권무예, 풍물연희, 마당극 연기</p> <p>● 제 4장 인혁사의 횡포 인혁사 이용태의 만행이 극에 달하고 농민들의 폭소리가 끊이지 않는다. - 판소리, 마당극 연기, 춤</p> <p>● 제 5장 앉으면 죽산, 서면 백산 백산으로 모여 든 농민군들, 두정의 결의를 다지며 전투를 준비한다. - 풍물연희, 태권무예, 마당극 연기, 춤</p> </div> <div style="width: 48%;"> <p>● 제 6장 호남창의대장소 전라도 일대의 민란이 농민혁명 양상으로 확대되자 조병갑에서는 홍계훈을 조트사로 임명, 같은 시각 백산에서는 농민군 장군들이 관군을 초견박살낼 작전회의를 한다. - 판소리, 마당극 연기</p> <p>● 제 7장 농민군과 관군의 대치 농민군과 관군이 대치하고 양측의 전략전술이 비교된다. 무모한 관군은 농민군의 전략에 차야 참패로 유인된다. - 사자삼출, 풍물연희, 태권무예, 마당극 연기</p> <p>● 제 8장 황토현 전투 기고단장한 관군이 황토현에 당도하여 질탕하게 읍주가투를 벌이고 장이 좁자 농민군이 기습공격, 도망치던 관군은 전멸 당한다. - 차전놀이, 판소리, 마당극 연기</p> <p>● 제 9장 황토현 전승 축하 연희가람 황토현 전투에서 대승을 거둔 농민군은 승리의 기쁨과 더불어 전주성과 서울로 진격할 의지를 작든한다. - 판소리, 풍물연희, 태권무예, 춤</p> </div> </div>				
공연(공개)					
연출자 공연자	연출 김혜영, 도창 임진택				
출 처					
비 고	<p>동학농민혁명의 황토현 전승을 다룬 총체 연희극 <가자, 황토현으로!> 창작판소리연구원 주최의 공연으로 임진택 명창이 도창을 맡아 극 전체를 이끈다. 극을 통해 다양한 전통예술의 흥과 멋을 느낄 수 있도록 기획했다. 풍물패의 연희부터 태권 팀의 무예 연기, 차전놀이, 진도북춤, 배우들의 마당극 연기, 판소리 전통 춤 등을 극에 담았다.</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	18	분 야	민중	창작시기	1977-1986)
작품명	각설이 타령			재생시간	
저작자				앨범명	노래는 멀리멀리(노래책)
소장처	민주화운동 기념사업회	수집여부		자료 형태	악보(text)
개 요	<p>[가사]</p> <p>*****「진달래」에는 아래와 같이 개사한 가사가 수록되어 있다.</p> <p>1. 작년에 왔던 개화바람 죽지도 않고 또 와선 말 안 들으면 소새끼 입 잘못 놀리면 사상범 얼씨구 씨구 돌아간다 절씨구 씨구 돌아간다 일자나 한자나 들고보니 일본놈은 식인종 이자 한자나 들고보니 이등박문 총에 맞고 삼자나 한자나 들고보니 삼일운동 되살아난다 사자나 한자나 들고보니 사월이라 전주성에 녹두장군 살아오고 오자나 한자나 들고보니 오락가락 이내조국 육자나 한자나 들고보니 육시혈놈 매국놈 얼씨구 씨구 들어간다 절씨구 씨구 들어간다</p> <p>2. 일자나 한자나 들고나보소 한자리 물가에 속을 판 이자나 한자나 들고나보소 李·張·명성이 죽을 판 삼자나 한자나 들고나보소 삼개 방송국이 통합판 사자나 한자나 들고나보소 사백억불에 치어죽을판 오자나 한자나 들고나보소 오리무중에 턱바람 육자나 한자나 들고나보소 육사출신이 설칠판 칠자나 한자나 들고나보소 칠십평생 집권할 판 팔자나 한자나 들고나보소 팔팔 올림픽의 호화판 구자나 한자나 들고나보소 구세주가 기절할 판 십자나 한자나 들고나보소 씨발 소리가 절로날 판</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자					
출 처	민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2006상(1977-1986)				

각설이 타령

3/8




얼 - - - 씨 구 씨 구 들 어 간 - 다	결 - - - 씨 구 씨 구 들 어 간 - 다
작 - - - 씨 구 씨 구 들 어 간 - 다	죽 - 지 - 도 않 구 씨 구 들 어 간 - 다
열 - - - 씨 구 씨 구 들 어 간 - 다	결 - - - 울 씨 구 씨 구 들 어 간 - 다
여 - 름 - 바 - 지 는 숨 반 - 갑 - 소	겨 - 꼬 - 라 지 본 비 씨 구 씨 구 들 어 간 - 다
당 - 신 - 가 비 - 어 서 서 - 립 - 소	내 - 창 - 이 씨 구 씨 구 들 어 간 - 다
주 - 미 - 가 비 - 어 서 서 - 립 - 소	결 - - - 씨 구 씨 구 들 어 간 - 다
얼 - - - 씨 구 씨 구 들 어 간 - 다	일 - 자 - 리 없 - 어 -
일 - 자 - 한 - 자 나 들 - 고 나 보 오 소 -	이 - 관 - 사 - 관 -
이 - 자 - 한 - 자 나 들 - 고 나 보 오 소 -	삼 일 - 로 - 밭 - 닝 -
삼 - 자 - 한 - 자 나 들 - 고 나 보 오 소 -	사 - 짝 - 기 - 짝 -
사 - 자 - 한 - 자 나 들 - 고 나 보 오 소 -	오 - 짝 - 들 - 의 -
오 - 자 - 한 - 자 나 들 - 고 나 보 오 소 -	육 - 씨 - 문 - 견 - 예 -
육 - 자 - 한 - 자 나 들 - 고 나 보 오 소 -	결 - 전 - 등 - 이 - 예 -
결 - 자 - 한 - 자 나 들 - 고 나 보 오 소 -	팔 - 자 - 타 - 명 - 이 -
팔 - 자 - 한 - 자 나 들 - 고 나 보 오 소 -	구 - 세 - 주 - 가 -
팔 - 자 - 한 - 자 나 들 - 고 나 보 오 소 -	십 - 원 - 짜 - 리 - 가 -
십 - 자 - 한 - 지 나 들 - 고 나 보 오 소 -	결 - - - 씨 구 씨 구 들 어 간 - 다
얼 - - - 씨 구 씨 구 들 어 간 - 다	떡 - 은 - 밭 - 어 서
밤 - 은 - 바 - 빠 서 못 - 먹 - 소	술 - 은 - 술 - 술 -
죽 - 은 - 죽 - 어 도 못 - 먹 - 소	결 - - - 씨 구 씨 구 들 어 간 - 다
얼 - - - 씨 구 씨 구 들 어 간 - 다	

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	19	분 야	민중	창작시기	1990
작품명	감꽃			재생시간	4' 51"
저작자	민족음악연구회			앨범명	하나되는 땅
소장처	민족음악연구회	수집여부		자료 형태	mp3, 동영상
개 요	<p>[가사]</p> <p>감꽃 모진 꽃아 오막살이 삼대째 토백이 꽃 갑오년 상투튼 우리 할배 죽창 세워 낫 갈아 고개 넘어 영영 못오실 길 떠나 가신 것을</p> <p>감꽃 모진 꽃아 너는 보았겠지 (코러스: 오막살이 삼 대째 토백이 꽃)</p> <p>모진 세월에(코쟁이 놈 발굽 아래) 우리 애비 식은 밥 말아 먹고 싸리나무 길 지리산 줄기 따라 떠나 가신 것을 감꽃 모진 꽃아 너는 보았겠지 (코러스: 오막살이 삼 대째 토백이 꽃)</p> <p>그래 감꽃아 보았겠지 애비 잃고 땅도 빼앗긴 이내 설움도 울 애비 못 잊어서 불끈 쥔 두 주먹도 (코러스: 감꽃 모진 꽃아 오막살이 삼대째 토백이꽃) 감꽃 모진 꽃아 오막살이 삼대째 토백이꽃</p> <p>* 90년 음반에는 가사 '코쟁이 놈 발굽 아래'로 92년 음반에는 '모진 세월에'로 수정</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/LhyWuUVPC60?si=kbnweyvnOAuvec9X				

연출자 공연자	민족음악연구회
출 처	유튜브
비 고	

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	20	분 야	국악	창작시기	1994
작품명	갯오아리랑			재생시간	2' 51"
저작자	KBS			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>갯오년 하늘은 황토빛 하늘 하늘을 가르는 아우성 소리 우금치 메우던 수많은 깃발 황토현의 함성이 귀를 찢는구나 아 아 어찌할거나 아리랑 아리 아리 아리랑 아 아 어찌할거나 아리랑 아리 아리 아리랑</p>				
공연(공개)	https://www.youtube.com/watch?v=LLkgcpHFVq0				
연출자 공연자	작사 작곡 황호준, 편곡 천성대 진보람, 노래 박애리				
출 처	유튜브				
비 고	 <p>갯오 아리랑 - 박애리 국악한마당 KBS 240511</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	21	분 야	국악	창작시기	2021. 6. 13
작품명	갑오년 만석씨			재생시간	1, 8', 48"
저작자	정읍시립국악단			앨범명	
소장처	전주MBC	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[내용]</p> <p>동학농민혁명이라는 역사의 거대한 물줄기에 휘말린 백정 만석의 파란만장한 이야기가 가슴 뜨겁게 몰아치는 웃음과 감동의 대서사이다.</p> <p>특히, 만석의 달래를 향한 엉뚱 발랄한 순애보와 녹두장군 전봉준과의 만남을 통해 가슴 벅찬 사랑과 감동을 느낄 수 있다.</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/m1D-57LY3uU?si=XkIAkB8ewCpQyA0L (1부) https://youtu.be/twYwNHzwYuQ?si=dUGL_l6q84sVF17x (2부)				
연출자 공연자	연출 주호종, 작사 사성구, 공연 정읍시립국악단				
출 처	전북도민일보				
비 고	<p>동학농민혁명 127주년을 기리는 특별공연 '갑오년 만석씨'가 오는 13일 오후 1시 15분에 전주MBC에서 방영된다.</p> <p>상반기 최고 기대작으로 손꼽혀온 소리극 '갑오년 만석씨'(작가 사성구, 연출 주호종)는 정읍시와 시립국악단이 공동 기획·제작했다.</p> <p>이 작품은 동학농민혁명의 발상지이자 근대 민족운동의 성지인 정읍을 배경으로 흥미진진한 대본과 화려한 연출, 맛깔나는 음악 3박자가 잘 어우러진 전통 음악극이다.</p> <p>전북도민일보(2021.6.10.)</p>				



(공연장면 사진)

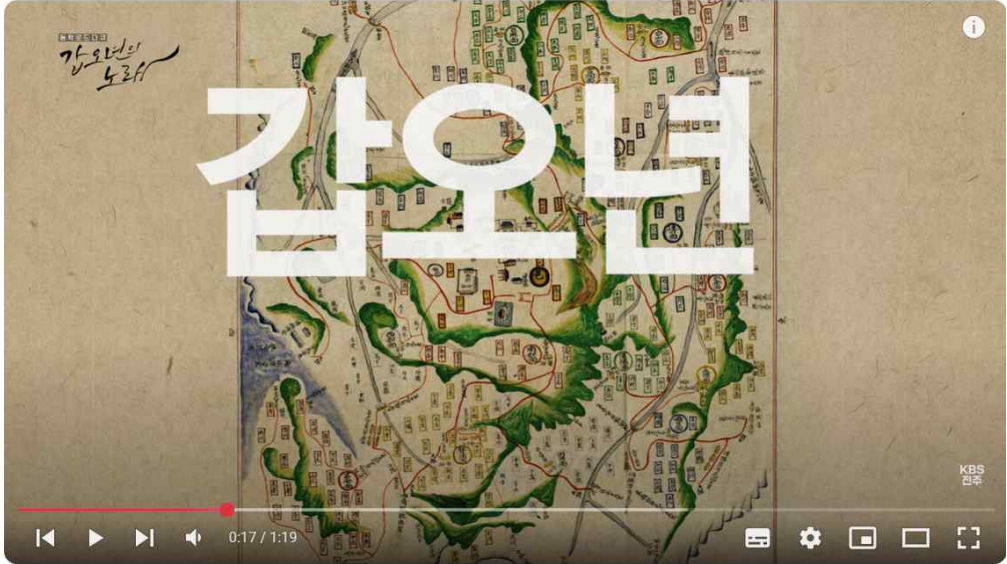
□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	22	분 야	대중	창작시기	2022.5.19
작품명	갑오년의 노래			재생시간	1, 36' 44"
저작자	KBS특별기획			앨범명	KBS특별기획 동학 로드다큐 갑오년의 노래
소장처	KBS	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>KBS특별기획 동학로드다큐 '갑오년의 노래'</p> <p>1부 - 새야 새야 파랑새야</p> <p>역사를 기억하는 가장 힘 있는 매개체 '노래' 노래에는 그 순간의 기록과 숭한 이야기가 담겨 있다. '만인의 평등'을 외치며 일어났던 1894 갑오년 농민의 혁명. 노래를 통해 그날의 기억을 소환한다. 매력적인 허스키 보이스 봄여름가을겨울의 '김종진' 걸어 다니는 역사 교과서 '최태성', 재간동이 래퍼 '행주', 세 남자의 동학 기행.. 조선을 뒤엎은 거대한 민중의 파도가 되어 가족, 이웃, 나라를 위해 목숨을 바치고 사람 사는 세상을 꿈꿨던 평범한 이들의 이야기... 노래로 찾아가는 동학농민혁명의 길 그 길에서 사람 역사, 음악을 전한다.</p> <p>'갑오년의 노래' Vol. 1</p> <p>1) 농부가 - 김순호, 정읍시립농악단 2) 맞서 싸워 - 래퍼 행주 / 작사 행주, 작곡·편곡 오리진 3) 갑오세 가보세 - 소리 강길원 / 작창 강길원 4) 맞서 싸워! part 2(사발통문가) - 래퍼 행주/ 작사 행주, 작곡·편곡 오리진 5) 새야 새야 파랑새야 - 정읍시 이평면 조소마을 할머니들 6) 녹두꽃 - 노래를 찾는 사람들 / 詩 김지하 작곡 조념 7) 흥낙관의 북소리 - 고수 홍성기 8) 동학난리노래 - 구전민요</p>				

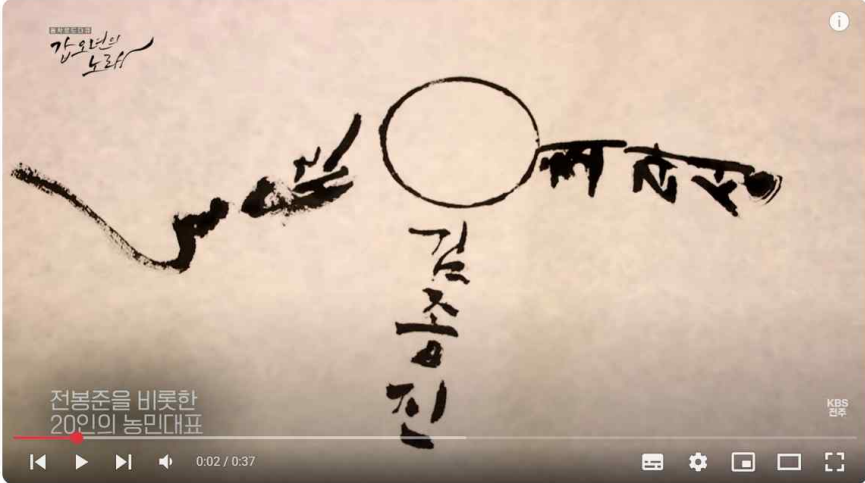
	<p>9) 새야 새야 파랑새야 - Jasmine, Stella / 편곡 Kio 장기호</p> <p>2부 - 갑오세 가보세</p> <p>'갑오년의 노래' Vol. 2</p> <p>1) 민초의 난 - MC스나이퍼</p> <p>2) 이뤘네! - 래퍼 행주</p> <p>3) 고시랑 - 박갑대</p> <p>4) 새야 새야 - 하모니카 박종성</p> <p>5) 새야 새야 파랑새야 [내용]</p>
공연(공개)	<p>https://youtu.be/rWdV7dbUZDE?si=mlTvPj16GUxUvTV-</p> <p>https://youtu.be/1Hgh5lt0YAI?si=bP6BtWhDuOTmSfQM</p>
연출자 공연자	진행: 김종진, 최태성, 행주
출 처	KBS, 유튜브
비 고	<div data-bbox="480 1030 1259 1464" data-label="Image"> </div> <p>KBS 전주 특별기획 동학농민혁명 특집 로드다큐 '갑오년의 노래' 1부 최초공개 재미LIVE</p> <div data-bbox="480 1514 1259 1951" data-label="Image"> </div> <p>KBS 전주 특별기획 동학농민혁명 특집 로드다큐 '갑오년의 노래' 2부 다시보기 재미PLAY</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	22-2	분 야	대중	창작시기	2022.5.19.
작품명	맞서 싸워(행주 갑오래)			재생시간	1' 19"
저작자	작사 행주, 작곡 편곡 오리진			앨범명	KBS동학로드다큐 갑오년의 노래
소장처	KBS	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>맞서 싸워 군수의 횡포와 착취 속의 나다움으로 Let's go 이대론 안되 겠어 일어서야 겠어 일으켜야 겠어 내 안의 혁명 동전의 양면 이기거나 지거나 정월 대보름을 닷새 앞둔 차가운 한겨울 풍물패가 다가와서 고부의 전라도 마을 농민들을 불러 모아 한마음으로 뭉친 다음 밤새 시달린 밤을 떠올려 성난 물결을 만들어 농민 수천명이 고부 관아로 Go 차별 없는 우리 꿈 동학농민혁명의 첫 시작점 두 번 말하면 입 아파 끝없는 갈취 착취 그 마취에 깨어나는 우리의 방식</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/aEiJKAnzrH0?si=YkbOvdAPqcJbbRTH				
연출자 공연자	노래 행주				

출 처	KBS, 유튜브
비 고	 <p>♫ 행주 #갯오래 - 맞서 싸워 (4K) 동학로드다큐 갯오년의 노래</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	22-4	분 야	대중	창작시기	2022.5.19.
작품명	사발통문가(맞서 싸워 Part2)			재생시간	37"
저작자	작사 행주, 작곡 편곡 오리진			앨범명	KBS동학로드다큐 갑오년의 노래
소장처	KBS	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>전봉준을 비롯한 20인의 농민대표 우린 한마음으로 원을 그려 불을 지펴 그 이름은 사발통문 그 이름은 사발통문 그 이름은 사발통문 더 크게 외쳐 사발통문</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/OInC_YOnrOs?si=Stmkmmmt27J6XrWIG				
연출자 공연자	노래 행주				
출 처	KBS, 유튜브				
비 고	 <p>전봉준을 비롯한 20인의 농민대표</p> <p>행주 #갑오해 - 맞서 싸워 part 2 (사발통문가) (4K) 동학로드다큐 갑오년의 노래</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	23	분 야	국악	창작시기	1988. 4. 24
작품명	갑오세 가보세			재생시간	
저작자	극단아리랑			앨범명	민족극 대본선 4 중
소장처	국립중앙도서관	수집여부		자료 형태	대본
개 요	<p>[작품 내용]</p> <p>이 작품은 1894년 동학농민혁명(갑오농민전쟁)을 소재로 삼고 있다. 19세기 후반 봉건지배 질서의 급격한 동요와 외세의 침탈이라는 역사적 소용돌이 속에서 민중이 스스로 일어나 외세를 물리치고 새로운 사회질서를 세우고자 몸부림치는 과정을 형상화하고 있다. 혁명이나 민중전쟁 소재의 작품이 어느 특정인물의 영웅적인 무용담으로 흐르기 쉬운 것에 반해 이 작품은 먹쇠, 춘복, 판동 등 혁명에 참가한 평범한 농민들의 이야기를 중심에 놓고 전봉준, 김개남 등 농민전쟁을 이끌어간 지도자들의 갈등, 외세와 결탁한 조정의 무능함, 청일전쟁을 일으키는 청국, 일본의 움직임 등의 장면을 배치하여 다양한 측면에서 동학농민혁명의 전과정을 보여주고 있다. 특히 장면에 따라 적절히 여단으며 풍물, 민요, 꼭두각시놀이, 판소리 등 우리 고유의 연희양식과 18기, 가부끼, 일본 검도 등을 다양하게 활용하여 작품의 풍부함을 더해주고 있다.</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	극단 아리랑				
출 처	국립중앙도서관, 민족극연구회 민족극대본선 4(풀빛 도서)				
비 고	<p>이 작품은 극단 아리랑에서 제작되어 1988년 4월 24일에서 4월 30일까지 예술극장 미리내에서 공연되어 제1회 민족극 한마당의 대미를 장식한 작품이다.</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	24	분 야	국악	창작시기	2015.3.6.
작품명	갑오세 가보세 (김강곤 작곡발표회 ‘고니소리’ 실황)			재생시간	5' 11"
저작자	구전가사 김강곤 작곡			앨범명	김강곤 작곡발표회
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>甲午歲 가보세 乙未적 을미적 거리다 丙申되면 못가리 갑오세 가보세 을미적 을미적 거리다 병신되면 못가리 갑오세 가보세 을미적 을미적 거리다 병신되면 못가리</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/sQEBfDWN3G8?si=ggXMADmudSgpMavH				
연출자 공연자	소리 김주희, 사물 풍물굿패 씨알누리				
출 처	유튜브				
비 고	<p>갑오세 가보세 구전가사/김강곤 작곡 소리: 김주희 사물: 풍물굿패 씨알누리 연주: 박노상(대금) 이현아(피리,태평소) 조유임(거문고) 김정기(가야금) 김유식(베이스) 나혜경, 김우경(타악) 김지후(신디사이저) 김강곤 작곡발표회 "고니소리" 실황 2015. 3. 6.(금) 저녁 7시 30분 청주예술의전당 소공연장</p>				



갑오세 가보세

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	25	분 야	대중	창작시기	1963(추정)
작품명	갑오동학혁명의 노래			재생시간	
저작자	작사 신석정, 작곡 김성태			앨범명	
소장처	동학농민혁명 기념재단	수집여부		자료 형태	악보(text)
개 요	<p>[가사]</p> <p>● ● ● 부안 백산성지 조성 및 세계시민혁명의 전당 기본계획 및 타당성 분석</p> <p>신석정 작사 / 김성태 작곡 [1963년 추정]</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자					
출 처	동학농민혁명기념재단				
비 고	시인 신석정이 1963년 10월 3일 황토현에 세운 갑오동학혁명기념탑 제막식에서 발표한 노래				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

[illegible]

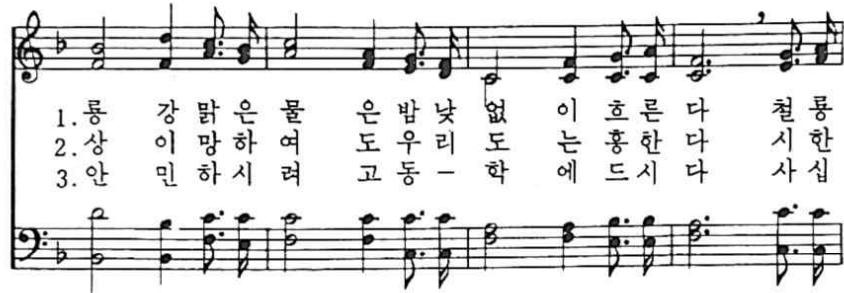
□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	27	분 야	종교	창작시기	
작품명	강성택의 순도			재생시간	2' 47"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 약산동대 푸른솔은 은은히 서있고 구룡강 맑은물은 밤낮없이 흐른다 철룡성 밖 행길가에 미륵 모루는 강성택 개벽용사 순도하신 곳이라</p> <p>2. 이내몸은 죽더라도 마음은 죽잖고 이세상이 망하여도 우리도는 흥한다 시한귀를 부르시고 나를짜라 나서니 장하도다 그의의기 천추에 빛나리</p> <p>3. 용추동 마을에서 자라나시어 보국안민 하시려고 동학에 드시다 사십여년 하루같이 성심수도 하다가 이단의 지목으로 귀한시면 바쳤네</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868549707?fl=pl&fe=sh				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

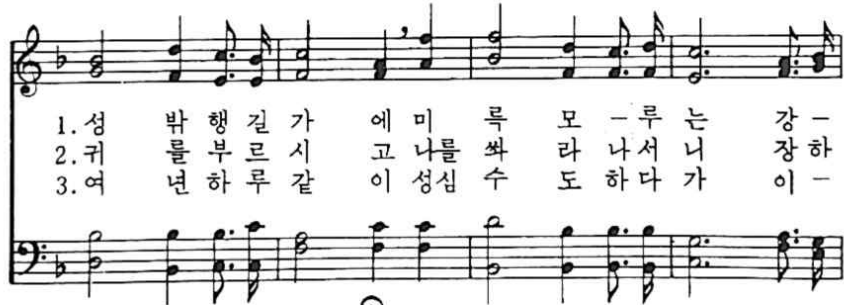
강성택의 순도



1. 약산 동내 푸른 솔은은은히서있고구-
 2. 이내 몸은죽더라도마음은죽잖고이세
 3. 용추동마을에서자라나시어보국



1. 룡강 맑은 물은 밤낮 없이 흐른 다 철 룡
 2. 상이 망하여 도우리 도는 흥한 다 시한
 3. 안민 하시려 고동-학에 드시다 사십



1. 섬 밖 행길 가에미룩모-루는강-
 2. 귀를부르시고나를싸라나서니장하
 3. 여년하루같이성심수도하다가이-



1. 성택개벽용사순도하신곳이라
 2. 도다그의의사기천추에빛나리
 3. 단의지목으(로)귀한신명바쳤네

비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	28	분 야	국악	창작시기	2021. 12. 15
작품명	개남아 개남아			재생시간	6' 34"
저작자	뮤직앤뉴			앨범명	개남아 개남아
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>환한 웃음처럼 배꽃 천지 이던 길 만취한 애비가 기분 좋게 달그림자 짙어 오던 길 혹시나 잊혀질까 두눈 부릅뜨고 갑니다 전라도 태인땅 도강 김가 개남장군 갑니다. 흠뿌리는 눈발만이 만장기 대신하는 배웅길 혹시나 잊혀질까 속울음만 쫓아 갑니다 개남아 개남아 김개남아 억만군사 어따 두고 짚둥주리가 웬말이나 개남아 개남아 김개남아 억만군사 어따두고 짚둥주리가 웬말이나</p> <p>흠뿌리는 눈발만이 만장기 대신하는 배웅길 혹시나 잊혀질까 속울음만 쫓아 갑니다 개남아 개남아 김개남아 억만군사 어따 두고 짚둥주리가 웬말이나 개남아 개남아 김개남아 억만군사 어따두고 짚둥주리가 웬말이나</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/DM7T78				
연출자 공연자	작곡 김백찬, 작사 이병준, 노래: 방수미				
출 처	벅스뮤직, 지니뮤직(검색어 개남)				

비 고

개남아 개남아



개남아 개남아
2021.06.25

아티스트	방수미
앨범유형	싱글/EP
발매일	2021.06.25
장르	국악/가요
발매사	유직앤뉴
기획사	예술숲

♡ 2
공유
▶ 전체듣기

[수록곡\(1\)](#)
[뮤직비디오\(0\)](#)
[댓글\(0\)](#)
[앨범소개](#)

방수미 [개남아 개남아]

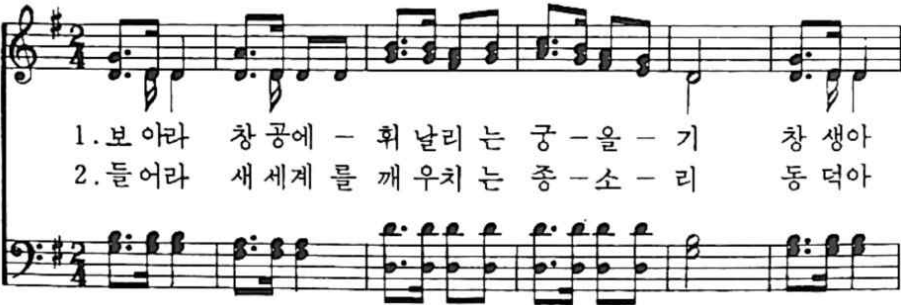
- 곡해설

동학농민운동 당시 구전으로 전해오던 노래로, 현재는 짧은 가사만이 남아 전해지고 있는 것을, 글과 곡을 새로 붙여 만든 창작곡이다. 김개남 장군의 못 다 이룬 동학의 꿈을 따스한 느낌의 음악으로 표현해 보고자 하였다.

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	29	분 야	종교	창작시기	
작품명	개벽행진곡			재생시간	2' 9"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 보아라 창공에 휘날리는 공을기 창생아 이깃발에 우리뭉치면 선천은 물러가고 후천 개벽에 동학의 오 동학의 피가 끓는다</p> <p>2. 들어라 새세계를 깨우치는 종소리 동덕아 이소리에 보조 맞추면 암흑은 물러가고 후천 개벽에 무궁한 오 무궁한 먼동이튼다</p> <p>후렴: 영광은 우리의것 학도 수운학도야 나가자 앞으로 다 앞으로 지상천국 꽃피는 동산은 부른다</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868548323				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

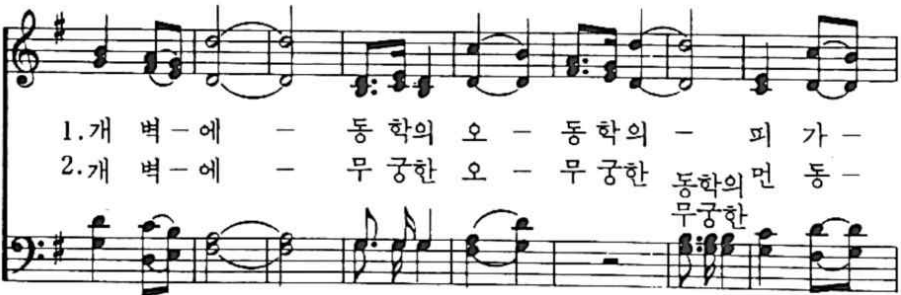
개벽행진곡



1. 보아라 창공에 - 휘날리는 궁-을-기 창생아
2. 들어라 새세계를 깨우치는 종-소-리 동덕아

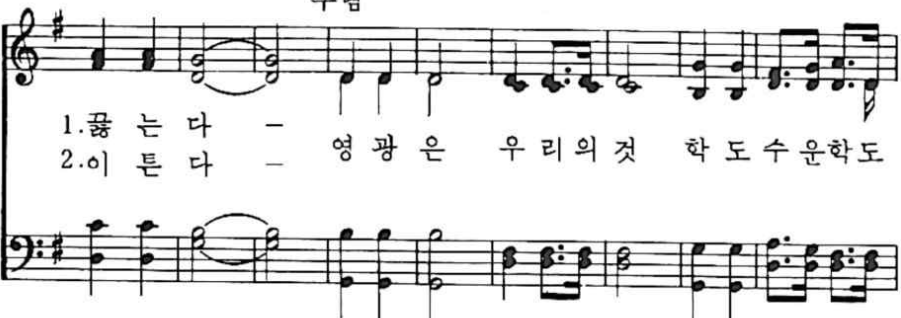


1. 이깃발에 우리뭉치면 선친은 물러가고 후천
2. 이소리에 보조맞추면 암흑은 물러가고 후천



1. 개벽-에 - 동학의 오 - 동학의 - 피가 -
2. 개벽-에 - 무궁한 오 - 무궁한 동학의 먼 동 -
무궁한

후렴



1. 꿈는다 - 영광은 우리의 것 학도수운학도
2. 이튼다 - 영광은 우리의 것 학도수운학도

비 고

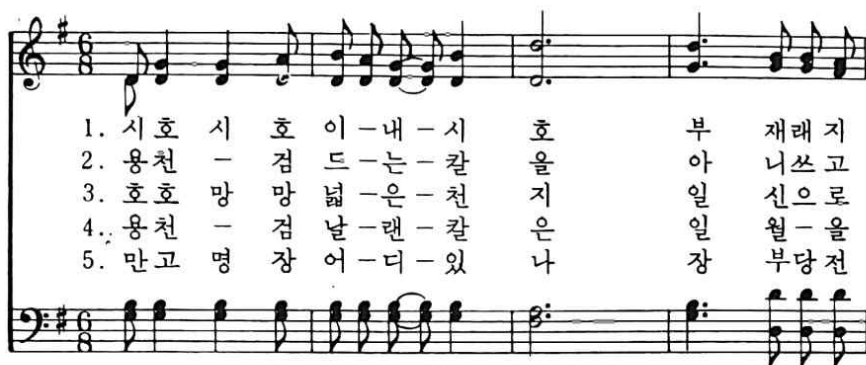
□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	30	분 야	종교	창작시기	
작품명	검가(기1)			재생시간	2' 2"
저작자				앨범명	동영상천덕송
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 시호시호 이내시호 부재래지 시호로다 만세일지 장부로서 오만년지 시호로다</p> <p>2. 용천검 드는칼을 아니쓰고 무엇하리 무수장삼 떨어입고 이칼저칼 넌짓들어</p> <p>3. 호호망망 넓은천지 일신으로 비껴서서 칼노래 한곡조를 시호시호 불러내니</p> <p>4. 용천검 날랜칼은 일월을 희롱하고 게으른 무수장삼 우주에 덮여있네</p> <p>5. 만고명장 어데있나 장부당전 무장사라 좋을시고 좋을시고 이내신명 좋을시고</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868552488				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

제21장 검가 (기 1)

43

비 고



1. 시 호 시 호 이 - 내 - 시 호 부 재 래 지
 2. 용 천 - 검 드 - 는 - 칼 을 아 니 쓰 고
 3. 호 호 망 망 넓 - 은 - 천 지 일 신 으 로
 4. 용 천 - 검 날 - 랜 - 칼 은 일 월 - 을
 5. 만 고 명 장 어 - 디 - 있 나 장 부 당 전



1. 시 - 호 - 로 다 만 세 일 지 장 - 부 - 로
 2. 무 - 엇 - 하 리 무 수 장 삼 땀 - 처 - 입
 3. 비 - 껴 - 서 서 칼 노래 - 한 - 곡 - 조
 4. 회 - 롱 - 하 고 게 으 른 - 무 - 수 - 장
 5. 무 - 장 - 사 라 종 을 시 고 종 - 을 - 시



1. 서 오 만 - 년 - 지 시 - 호 로 다
 2. 고 이 칼 - 저 - 칼 년 - 죽 들 어
 3. 를 시 호 - 시 - 호 불 - 러 내 니
 4. 삼 우 주 - - - 에 덮 - 여 있 네
 5. 고 이 내 - 신 - 명 종 - 을 시 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	31	분 야	종교	창작시기	
작품명	검가(기2)			재생시간	2' 30"
저작자				앨범명	동영상천덕송
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 시호시호 이내시호 부재래지 시호로다 만세일지 장부로서 오만년지 시호로다 용천검 드는칼을 아니쓰고 무엇하리</p> <p>2. 무수장삼 떨어입고 이칼저칼 년쫓들어 호호망망 넓은천지 일신으로 비껴서서 칼노래 한곡조를 시호시호 불러내니</p> <p>3. 용천검 날랜칼은 일월을 희롱하고 게으른 무수장삼 우주에 덮여있네 만고명장 어데있나 장부당전 무장사라</p> <p>후렴: 좋을시고 좋을시고 이내신명 좋을시고</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868552584				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

상쾌하고 너무 빠르지 않게

1. 시 호시 호 이내시 호 부재 래 지 시호로다
 2. 무 수장 삼 떨쳐입고 이 칼 저 칼 년긋들어
 3. 용 - 천 검 날랜칼은 일 - 월 을 희롱하고

1. 만 새 일 지 장부로서 오만 년 지 시호로다
 2. 호 호망 망 넓은천지 일신 으 로 비껴서서
 3. 게 - 으 른 무수장삼 우 - 주 에 덮여있네

1. 용 - 천 검 드는칼을 아 니 쓰 고 무엇 하리
 2. 칼 - 노 래 한곡조를 시 호시 호 불러 내니
 3. 만 고명 장 어디있나 장 부 당 전 무장 사라

후렴
 종 을 시 고 종을시고 이내 신 명 종을시고

비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	32	분 야	국악	창작시기	2016. 8. 26
작품명	검결			재생시간	1' 50"
저작자	(주)다날엔터테인먼트			앨범명	꽃을 사랑한 호랑이
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>시호(時乎) 시호 이 내 시호 부재래지(不再來之) 시호로다</p> <p>만세일지(萬世一之) 장부로서 오만년지(五萬年之) 시호로다</p> <p>용천검(龍泉劍) 드는 칼을 아니 쓰고 무엇 하리</p> <p>무수장삼(無袖長衫) 펼쳐입고 이 칼 저 칼 던졌 들어</p> <p>호호망망(浩浩茫茫) 넓은 천지 일신(一身)으로 비켜서서</p> <p>칼 노래 한 곡조를 시호 시호 불러내니</p> <p>용천검 날랜 칼은 일월(日月)을 희롱하고</p> <p>게으른 무수장삼 우주에 덮여 있네</p> <p>만고 명장 어디 있나 장부당전(丈夫當前) 무장사(無壯士)라</p>				

	<p>좋을씨고 좋을씨고 이내 신명(身命) 좋을씨고</p>
공연(공개)	www.genie.co.kr/LTRMY6
연출자 공연자	공연 극단 꼭두광대(유성실, 정초롱)
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직
비 고	<div data-bbox="571 577 1174 922" data-label="Image"> </div> <p>[앨범 소개_눈자라기]</p> <p>극단 꼭두광대의 동학창작탈극 [눈자라기]는 일반적인 뮤지컬이나 음악극과 달리, 극의 내용을 직접적으로 노래하지 않고, 각 장면의 이미지 또는 분위기를 나타낸다든지 극 중 상황이나 캐릭터의 정서적 표현 등을 주로 노래하면서, 음악이 연주되는 동안 탈춤 등 다양한 퍼포먼스가 이루어지는 형식이기 때문에, 여기 등장하는 노래들은 극의 줄거리와 관계 없이, 노래 자체로 감상할 수 있는 작품이다.</p> <p>우리나라 전통 문화 속에 담긴 풍부한 상징과 환타지를 새롭게 해석하여, 정의로운 세상을 갈구하는 희망의 메시지로 펼쳐낸 동학창작탈극 [눈자라기]에는 [새야 새야 파랑새야], [검결], [백산] 등과 같은 민속적인 노래와 가사들, [꽃을 사랑한 호랭이], [소나기], [흥동지]와 같은 재미있는 캐릭터의 놀이 노래들과 도종환 시인의 시에 노래를 붙인 [담쟁이] 등 여러 가지 소재와 다양한 스타일의 노래들이 절묘한 크로스 오버 사운드에 실려 새로운 스타일의 음악 세계로 빠져들게 한다.</p> <p>[작품 해설]</p> <p>19세기 중엽을 살았던 사람들은 "사람이 곧 하늘이다"라는 사상을 기반으로 봉건적 착취와 압박, 외세의 침략으로부터 벗어나기 위해 발버둥 쳤다. 그러나 21세기를 살아가는 우리의 모습은 어떨까? 그리고 '하늘'이라고 함을 어떻게 생각하고 있을까?</p> <p>우리의 의식이나 생활은 아직도 "눈자라기"(아직 곧추 앉지 못하는 어린아이의 순수한 우리말)이다. 과학이 발달하고 생활이 나아졌음에도 우리의 의식은 19세기의 사람들을 따라가지 못한다. 아니 그보다 못하다. 아이들에게 정의를 가르치고 옳고 그름을 가르치지만, 실상은 비열함과 나약함 속에 안주하며 우리가 아닌, 나만 아니면 된다는 식이다. 우리의 아이들이 "눈자라기"가 아닌 누리망(지상, 세계라는 누리와 그물, 망태기의 망을 섞은 순수한 우리말의 혼합어)이 되기를 희망한다.</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	33	분 야	국악	창작시기	2025. 1. 12
작품명	검결(칼노래)			재생시간	2' 50"
저작자	남도국악예술원			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>시호(時乎) 시호 이 내 시호 부재래지(不再來之) 시호로다</p> <p>만세일지(萬世一之) 장부로서 오만년지(五萬年之) 시호로다</p> <p>용천검(龍泉劍) 드는 칼을 아니 쓰고 무엇 하리</p> <p>무수장삼(無袖長衫) 펼쳐입고 이 칼 저 칼 년죽 들어</p> <p>호호망망(浩浩茫茫) 넓은 천지 일신(一身)으로 비켜서서</p> <p>칼 노래 한 곡조를 시호 시호 불러내니</p> <p>용천검 날랜 칼은 일월(日月)을 희롱하고</p> <p>게으른 무수장삼 우주에 덮여 있네</p> <p>만고 명장 어디 있나 장부당전(丈夫當前) 무장사(無壯士)라</p>				


	<p>종을씨고 종을씨고 이내 신명(身命) 종을씨고</p>
공연(공개)	<p>https://youtu.be/zyU8oqlzVoY?si=rWfQi9VDr676IqWg</p>
연출자 공연자	<p>공연 김도경</p>
출 처	<p>유튜브</p>
비 고	<div data-bbox="427 703 1315 1205"> </div> <div data-bbox="427 1234 1315 1317"> <p>다음: '드러머' 홍귀신과 김건모의 오묘한 조합 '59년 왕십리' 《Fantastic Duo》판타스틱 듀오 EP23 믹스 - 검결 (칼노래)</p> </div> <div data-bbox="427 1346 1315 1429"> <p>검결 (칼노래) 낙동국악예술원(김도경) 1 공유 ...</p> </div>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표



번 호	34	분 야	대중	창작시기	2023. 1. 23
작품명	겨레의 가슴 손병희			재생시간	4' 12"
저작자	작곡 문진오 작사 신채원미러블뮤직			앨범명	독립운동가의 노래 2집 '결'
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>우리가 만세를 부른다고 당장 독립되는 것은 아니오 그러나 겨레의 가슴에 독립정신을 일깨워 주어야 하기 때문에 이번 기회에 꼭 만세를 불러야 하겠소 이 노래를 불러주게 끝까지 마지막 한 사람에 이르기까지 겨레의 가슴에 살아있는 독립 정신 겨레의 가슴에 꺼지지 않는 불꽃 목숨의 무게가 버거울 때 자네가 누구인지 모를 때 기미년 삼월의 씨앗을 기억해주게 다 같이 하나 되어 평화의 만세를 부르시게 대지를 일으킨 평화의 함성 겨레의 가슴에 빛이 되어 주게 독립 독립 독립 목숨의 무게가 버거울 때 자네가 누구인지 모를 때 기미년 삼월의 씨앗을 기억해주게 어서 가시게 자네들 세상이 올 것이네 기억하는 한 실패는 아니라네 맨주먹이었으나 빈손은 아니었네 독립 독립 독립 이 노래를 불러주게 끝까지 마지막 한순간에 다다를 때까지 마지막 한순간에 다다를 때까지</p>				

공연(공개)	www.genie.co.kr/YRYCH4
연출자 공연자	작곡 문진오, 작사 신채원, 공연 문진오
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직
비 고	<div data-bbox="454 555 1275 976"> <p>문진오 독립운동가의 노래 2집 '결'</p>  <p>아티스트 문진오 앨범유형 정규앨범 발매일 2023.01.25 장르 인디/가요 발매사 미러볼뮤직 기획사 걷는사람</p> <p>♡ 2 공유 ▶ 전체듣기</p> </div> <div data-bbox="467 992 1275 1037"> <p>수록곡(13) 뮤직비디오(0) 댓글(0) 앨범소개</p> </div> <p>문진오 [문진오 독립운동가의 노래 2집 "결"]</p> <p>예술적 기억운동의 아름다운 정화(精華)</p> <p>시는 역사와 노래 사이에 있다. 아니, 역사와 노래를 동시에 품고 결속한다. 이 음반은 일제강점기로부터 현대에 이르기까지 독립운동이나 민족정신 발양에 헌신해온 분들의 내면과 목소리를 담은 시편들에 곡을 입힌 가수 문진오의 두 번째 예술적 기억운동의 결실이다. 따라서 이 음반은 많은 이들로 하여금 역사와 노래가 한 몸이 되는 순간을 실감 있게 경험하게끔 해줄 것이다. 역사와 노래가 만나 이루는 이러한 예술적 승화 과정은 민족정신의 발원과 승화에도 결정적 역할을 할 것이다. '노래를 찾는 사람들'에서 활동했던 가수 문진오는 이렇듯 역사를 온몸으로 기억하려는 이들에게 민족의 역사와 정체성을 찾아가는 과정을 간절하게 선사한다. 독립운동가들의 삶과 정신을 호소하기도 하고, 고난의 시대를 살아간 이를 없는 이들의 소망을 처연하게 들려주기도 한다.</p> <p>신채원의 시 '천명, 수운 최제우'는 동학 창시자 수운 선생을 주인공으로 하여 죽음을 앞둔 순간에도 한 몸 꽃 피워 세상이 봄이라고 말한 선생의 목소리를 들려주고 있고, '빛이 된 사람 해월 최시형'에서도 다음 세대까지 그 '빛'이 전해짐을 노래하고 있다. 수운에서 해월로 이어져간 동학이 민족사에서 항구적 '빛'이 되었음을 증언하고 있다. 나아가 '겨레의 가슴 손병희'에 이어지는 "겨레의 가슴에/꺼지지 않는 불꽃"이야말로 연면한 동학사와 민족사가 서로 연결됨을 보여준다.</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	35	분 야	민요	창작시기	2022. 6. 20
작품명	경복궁타령			재생시간	2' 50'
저작자	동아크누아			앨범명	한국 재즈 민요
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[내용]</p> <p>동아크누아 앨범 시리즈 1집 한국 재즈 민요(Korean Folk-Jazz Songs 경기·서도·남도민요, 타령, 잡가, 구전문요, 신민요 등 총 30곡을 재즈 트리오 편성으로 구성한 앨범으로 새타령 등이 담겨 있다.</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/UrpsU1PmKig?si=eOIMK1XGP5hIOfEk				
연출자 공연자	공연자: 장보영, 양정모, 공동환				
출 처	유튜브				
비 고	 <p>다음: What a Wonderful World (Pié Version) 믹스 - [Classical Music/Jazz] (02) 동아크누아 - 경복궁타령 (Gyeongbok Palace Korean Blues)</p> <p>[Classical Music/Jazz] (02) 동아크누아 - 경복궁타령 (Gyeongbok Palace Korean Blues)</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	36	분 야	국악	창작시기	2006. 10. 26
작품명	고시랑당이야기			재생시간	
저작자	극단 자갈치			앨범명	
소장처	한국예술디지털 아카이브	수집여부		자료 형태	포스터
개 요	<p>[내용]</p> <p>동학농민혁명 100주년 기념 창작 마당굿</p> 				
공연(공개)					
연출자 공연자	대본 김정수, 공연 극단 자갈치				
출 처	한국예술디지털아카이브				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	37	분 야	대중	창작시기	2011. 4. 13
작품명	고창, 그 새천년의 비상			재생시간	
저작자	국악예술단 고창			앨범명	고창, 그 새천년의 비상
소장처	고창국악예술단	수집여부		자료 형태	mp3(음반)
개 요	<p>[음반 설명]</p> <p>‘고창, 그 새천년의 비상’이란 타이틀로 모두 10곡을 수록.</p> <p>동리 신재효 선생과 우리나라 최초의 여류국창인 진채선 명창의 애절한 사랑 이야기를 담은 ‘그리워서 어찌할꺼냐’를 비롯해 동학농민운동을 주제로 한 ‘우리의 간절한 바람 일어나라’ ‘이 땅의 기운 들어’ ‘날아라 높이 멀리’ 등 고창과 관련한 시대적, 사회적 역사 이야기를 국악의 선율 위에 담아냈다.</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	국악예술단 고창				
출 처	주간해피데이				
비 고	<p>전통국악을 계승하기 위해 왕성한 활동을 펼치고 있는 고창국악예술단(단장 임현호)이 첫 정규 앨범이 발표됐다.</p> <p>고창국악예술단은 지난 2009년 11월 판소리 문화의 중심지인 고창군에 소속되어 동리 신재효 선생의 뜻을 세계에 알리고 고창의 전통 음악을 되살리고자 하는 한 뜻을 모은 국악을 전공한 젊은 국악인들이 만든 전통예술 단체다.</p> <p>이번에 발표앨범은 첫 정규 작품으로 ‘고창, 그 새천년의 비상’이란 타이틀로 모두 10곡을 수록했다.</p>				

국악예술단 고창, 정규 1집 발표

2011년 04월 26일 [주간해피데이]



국악예술단 고창 단원들

국악예술단 고창(단장 임현호)이 정규 1집을 발표했다고 지난 14일(목) 밝혔다. 국악을 전공한 젊은 연주자들로 구성된 국악예술단 고창은 동리 신재호 선생의 업적과 뜻을 살려 고창의 전통음악과 예술을 되살리고자 2009년 한국국악협회 고창군지부 산하단체로 창단됐다. 대금·피리·가야금·해금·아쟁·건반·타악기 각 1명과 소리 2명 등 9명의 단원들로 구성돼 있다.

2009년 11월 창단연주회를 시작으로, 매년 2회 정기연주회와 매주 상설공연 등을 열고 있으며, 특히 고창을 주제로 한 13곡의 창작곡을 발표해, 지역음악 창작이라는 새로운 전기를 보여주고 있다.

이번 정규음반은 그 13곡 중 <고창! 새 천년의 비상>이란 타이틀 하에 10곡을 추려 담아냈다.

음반의 수록곡들을 살펴보면, 동리 신재호 선생과 최초의 여성 명창 진채선 선생의 애뜻한 사랑이야기를 표현한 <그리워서 어찌할거나>, <사후에서라도 다시 만나리>, 동학농민혁명을 주제로 한 <우리의 간절한 바람>, <일어나라 이 땅의 기운들아>, <날아라 높이 멀리>, 고창군의 상징인 방장산과 선운산에 관한 고려가요를 재해석한 <신 방장산가>, <신 선운산가>, 그리고 타이틀곡인 <고창 새 천년의 비상>과 <고창아리랑>이 실렸다.

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	38	분 야	종교	창작시기	
작품명	고치강의 노래			재생시간	2' 46"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 평안도 태천땅 고치강에는 지나간 먼 갑진년예요 수많은 동학군이 뛰어들어서 푸른물에 두둥실 떠내려갔오</p> <p>2. 그들의 몸둥이는 없어졌지만 거룩한 영혼은 남아있어요 동학군 처 죽이덕 양반님네도 지금은 머리깎고 교인됐지요</p> <p>3. 총들었던 손에는 천덕송들고 욕하덕 입으론 주문외워요 참혹하게 피흘린 그들의 혼은 밤마다 물속에서 춤을 춘다오</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868550516				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

고치 강의 노래

93

Andante



1. 평 안 도 태 천 땅 - 고 치 강 - 에 는 -
 2. 그 들 의 몸 등 이 는 고 치 강 - 에 는 -
 3. 총 들었 던 손 에 는 - 고 치 강 - 에 는 -



지 나 간 먼 - - 갑 진 년 - 에 요 -
 거 룩 한 먼 영 혼 은 남 진 년 - 에 요 -
 욱 하 던 입 으 주 아 있 어 요 -
 욱 하 던 입 으 주 아 있 어 요 -



수 많 은 동 학 군 이 뛰 어 들 어 서 -
 동 학 은 처 죽 이 양 반 내 서 -
 참 혹 하 게 피 흘 린 그 들 의 혼 은 -



푸 른 물 에 두 등 실 - 떠 내 려 갔 오 -
 지 금 은 - 머 리 깎 고 교 인 됐 지 요 -
 밤 마 다 물 속 에 서 춤 을 춘 다 오 -

비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	39	분 야	종교	창작시기	
작품명	공락가			재생시간	2' 2"
저작자				앨범명	동영상천덕송
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 천도교의 한울북에 소리소리 울리니 깊은밤에 잠든세계 놀라 깨도다</p> <p>2. 천도교의 성주소리 세간악마 도망하니 승전고를 울리는곳에 궁을기 날도다</p> <p>3. 천도교의 거룩한덕 널리널리 퍼니 함포고복 우리인류 서로 노래하세</p> <p>4. 천도교의 화한바람 온누리에 부니 화홍초록 봄언덕에 온갖새 부르짖네</p> <p>후렴: 듣도보도못한 이풍류에 한울나라 한울백성 같이 즐기세</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868342828				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				



1. 천 도교 의 한 울 북-에 소 리 소 리 울 리-니
 2. 천 도교 의 성 주 소-리 세 간악 마 도 망하니
 3. 천 도교 의 거 록 한-덕 널 리널 리 퍼-니
 4. 천 도교 의 화 한 바-람 온 누리 에 부-니



1. 깊 은밤 에 잠 -든세 계 놀 -라깨 도 다
 2. 승 전고 를 울 리는곳 에 궁 을기날 도 다
 3. 함 포고 북 우 -리인 류 서 로노래 하 세
 4. 화 홍초 록 봄 -언덕 에 온 깃새부르짖 네

후렴




든 도보 도 못 -한 이 -풍 류 에



한 울나 라 한 울백 성 갈 이즐기 세

비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	40	분 야	민중	창작시기	1987-1989
작품명	광주여 무등산이여 -오월에서 통일로-			재생시간	
저작자	작사 작곡 윤민석			앨범명	노래는 멀리멀리(노래책)
소장처	민주화운동 기념사업회	수집여부		자료 형태	악보(text)
개 요	<p>[가사]</p> <p>광주여 오욕의 식민지 그대를 뚫고 부서지리라 깨어지리라 분노의 큰 불길로 광주여 그대와 함께가기 위하여 핏빛 깃발로 아우성치는 위대한 혁명이여 무등산이여 숨죽여있던 붉은 원혼의 일어섬이여 노래부르며 함께가리라 동학에서 오월로 무등산이여 피할 수 없는 이길 쓰러져 일어섬이여 북소리 높여 진군하리라 오월에서 통일로 무등에서 통일로</p>				
공연(공개)	https://www.youtube.com/watch?v=MMInPKz0GkA&list=RDMMInPKz0GkA&start_radio=1				
연출자 공연자					
출 처	민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2007단(1987-1989)				
비 고					

광주여 무등산이여

-오월에서 풍일로-

윤민석 작사 · 작곡

Am Em Am G

1 Am B^b Am B^b Esus4 E

9 Am G Esus4 E Am /G

13 D/F[#] F B^b Esus4 E7

17 Am G Esus4 E7 Am /G

21 D/F[#] F B^b E7 Am Am/G

25 F G Am G C C[#]dim

29 Dm Am G Em Am

33 F G Am G C C[#]dim

37 Dm Am B^b Esus4 E Am


41 F Dm Esus4 E Am

45 F Dm E Am

49 B^b Esus4 E Am

광 주
여 오 른 의 식 민 지 그 대 를 불 고 부 서
지 리 라 - 깨 - 어 지 리 라 분 노 의 큰 불 길 크 광 주
여 그 내 와 밤 해 가 - 기 위 하 여 켜 트 빛
갓 발 로 - 아 - 우 상 지 는 위 대 한 백 명 이 여 무 들
산 이 여 숨 죽 여 있 던 불 쓴 환 혼의 일 어 설 이 여 노 래
부 르 며 - 함 - 께 가 리 라 동 하 여 서 오 월 로 무 들
산 이 여 피 할 수 없 는 이 길 쓰 러 지 일 어 설 이 여 목 소
리 높 여 - 진 - 군 하 리 라 오 월 예 서 통 일 로
무 등
예 서 통 일 로

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	41	분 야	서양	창작시기	2020. 6. 3
작품명	교성곡, 빛의 결혼식			재생시간	14' 49"
저작자	전북도립국악원			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[내용]</p> <p>무등에서 통일로갑오년의 함성, 5.18, 87년 6월, 촛불집회 등 평화를 사랑하고 불의에 항거한 위대한 전북의 이야기 “갑오년의 햇불이 없었다면 오늘날 촛불은 타오르지 않았다!”</p> <p>작곡/강성오</p> <p>우리나라 민중의 역사는 저항의 역사이다. 전라북도를 중심으로 벌여졌던 갑오농민혁명을 시작으로 4·19혁명, 5·18광주민주화운동, 유월항쟁을 거쳐 촛불집회까지..... 음악의 구성은 역사적 사건이 상징적으로 배어나는 민중 노래를 판소리 독창 및 동·서양의 합창과 국악관현악 및 다양한 악기세션으로 전개한다. 이는 곧 소주제로 구분되어 자유·평등·평화를 향한 외침으로 발전과 절정에 이르는 자유로운 음악적 형식을 취하고 있다.</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/TXQI60nBhd8?si=Nz7iXsLnMKfUdwbn				
연출자 공연자	작곡 강성오				
출 처	유튜브				
비 고	 <p>4 떨어지는 꽃잎이 바람을 탓하지 않듯 “교성곡, 빛의 결혼식”</p> <p>전북도립국악원 국악톡톡 TV</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	42	분 야	민중	창작시기	2024.12.21
작품명	구미란			재생시간	5' 21"
저작자	작사 최강돈 작곡 김강곤			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>비가 / 슬픈노래</p> <p>무겁게 어깨 위로 타내린다</p> <p>이름 모를 무덤과 푸른솔 대나무와</p> <p>죽창가를 부르며 선 구미란</p> <p>황토 붉은 대지</p> <p>엎드려 고개 들어 하늘 보면</p> <p>늘 푸른 소나무 늘 푸른 대나무</p> <p>땅이 사람이다 사람이 한올이다</p> <p>아~!</p> <p>동록개가 부르는 노래는 십이월 찬바람에 맞서고</p> <p>뒤틀린 세상 바로잡자 부릅뜬 눈</p> <p>보국안민 척 왜 양 울부짖는 함성</p> <p>불먹은 쇧덩이에 맞서 물먹은 죽창을 움켜진</p> <p>피 머금고 쓰러진 님 피 흘리며 쓰러진 벼</p> <p>쌓이고 쌓인 검은 솔방울 찌개져 부서진 대나무</p> <p>보국안민 척 왜 양 울부짖는 함성</p> <p>불먹은 쇧덩이에 맞서 물먹은 죽창을 움켜진</p> <p>피 머금고 쓰러진 님 피 흘리며 쓰러진 벼</p> <p>쌓이고 쌓인 검은 솔방울 찌개져 부서진 대나무</p> <p>녹두는 익어</p> <p>검은 눈동자</p> <p>동짓날 태양은 하얗게 솟았다</p> <p>원평 집강소 살피네 호남 창의소 바라네</p> <p>원평 집강소 살피네 호남 창의소 바라네</p> <p>원평 집강소 살피네 호남 창의소 바라네</p> <p>원평 집강소 살피네 호남 창의소 바라네</p> <p>이름 없는 무덤과 푸른솔 대나무와</p> <p>죽창가를 부르며 선 구미란</p>				

	이름 없는 무덤과 푸른솔 대나무와 죽창가를 부르며 선 구미란
공연(공개)	https://youtu.be/H9m9jWPsrJI?si=fBVOu8AjzUUnQ_2X
연출자 공연자	노래: 산오락회
출 처	유튜브
비 고	<p>구미란은 김제 원평에 있는 나즈막한 산이다. 이곳 구미란은 동학농민군이 우금치 전투에서 수많은 희생자를 내며 후퇴한 후 다시 재집결하여 대규모 전투로는 마지막 항전을 하였던 곳이다. 치열했던 전투에서 많은 동학농민군이 희생되었다. 야산에 버려지다시피 한 주검들을 마을 주민들이 수습하여 매장한 곳이다.</p> <p>무덤들은 봉분도 없이 비석도 없이 수풀 속에 자리하고 있다. 원평 집강소와 마을 주민들, 뜻있는 사람들의 참여로 해마다 농학 농민군을 기리는 구미란 동학농민군 희생자 추모제가 이어지고 있다.</p> <p>3인조로 구성된 산오락회는 2024년 12월 21일 구미란 동학농민군 희생자 추모제에서 새 노래 [구미란]을 첫 발표하여 추모제 참석자들과 함께 구미란의 의미와 농학농민군들의 정신을 기렸다.</p> <div data-bbox="355 1200 1382 1771" data-label="Image"> </div> <p>산오락회 새노래 [구미란]</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	43	분 야	민중	창작시기	1977-1986
작품명	군발이 각설이			재생시간	
저작자				앨범명	노래는 멀리멀리(노래책)
소장처	민주화운동 기념사업회	수집여부		자료 형태	악보(text)
개 요	<p>[가사]</p> <p>군발이 각설이 들어간다 군발이 각설이 들어간다 미국에선 Boy Dy Ian 이 댕방 한국에서는 김민기가 댕방 둘이서 붙으면 건전가요 절로난다 군발이 각설이 들어간다 군발이 각설이 들어간다 군발이 각설이 들어간다 러시아에선 스텐카라친이 댕방 한국에서는 전봉준이 댕방 둘이서 붙으면 농민봉기 절로난다 군발이 각설이 들어간다</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자					
출 처	민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2006상(1977-1986)				
비 고	<p style="text-align: center;">군발이 각설이</p> 				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	44	분 야	뮤지컬	창작시기	1994
작품명	금강			재생시간	
저작자	작곡 이현관 이건 김상철			앨범명	노래집 금강
소장처	가극단 금강	수집여부		자료 형태	노래집
개 요	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>민주화운동기념사업회 Korea Democracy Foundation</p> <p>동/학/백/주/년/기/념/공/연 사/람/과/학/명/의/대/서/사/시/기/극</p> <p style="text-align: center;">27가 모음</p> <p style="text-align: center;">노래집</p> <p style="text-align: center;">가극단 '금강'</p> </div> <div style="width: 50%;"> <p>차 례</p> <ol style="list-style-type: none"> 3 누가 하늘을 보았다 하는가/이현관 작곡 5 복수가/이현관 작곡 6 아아 무서워라/이현관 작곡 7 환원의 노래/이 건 작곡 8 어디로/이현관 작곡 9 시장노래/이현관 작곡 11 내 이름은 잔야/이 건 · 이현관 작곡 13 이제는 오라라/김상철 작곡 14 칼 노래/구권 기요 15 하늘이시여 하늘이시여/이 건 작곡 17 한번 잘해보게/이 건 작곡 18 고구려의 발, 백제의 씨/이현관 작곡 20 농민세상에 씨 뿌려/이 건 작곡 22 우리들은 동학농민군/이현관 작곡 24 갈등/이현관 작곡 26 삼구대/전태동화 27 기억해/이현관 작곡 29 이별의 노래/내일 만나요 32 돌 나르고 밥 짓고/이 건 작곡 33 출정의 노래/이 건 작곡 34 나 여기 왔노라/이현관 작곡 36 벼락아 때려라/이현관 작곡 38 한번 더 견고 싶어요/이 건 작곡 39 언젠가 또 다시 만나시리라/이현관 작곡 </div> </div>				
공연(공개)	유튜브 뮤지컬 '금강 1984' 동영상				
연출자 공연자	연출 : 문호근				
출 처					
비 고	<p>가극 '금강'은 신동엽 시인의 서사시 '금강'을 오페라, 뮤지컬, 창극을 접목시켜 음악극으로 승화시킨 작품으로, 1994년 동학농민혁명 100주년을 맞아 문호근 연출의 진두지휘 아래 초연했다. 동학농민혁명을 배경으로 남녀 주인공의 사랑과 이별을 통해 당시의 이야기를 전하는 작품이다. 2004년에 10주년 공연이 이뤄졌으며, 2005년 평양 봉화예술극장에서 공연됐다. 이후 2016년과 2017년에는 뮤지컬 '금강 1894'로 재탄생된 바 있다.</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	45	분 야	뮤지컬	창작시기	2017.12.23.
작품명	금강, 1894			재생시간	
저작자	연출 김규종			앨범명	
소장처	성남문화재단	수집여부		자료 형태	동영상(부분, mp4)
개 요	<p>[공연 내용]</p> <p>‘금강, 1894’는 신동엽 시인의 장편 대서사시 ‘금강’을 원작으로, 1894년 갑오년 동학농민운동의 역사를 뮤지컬로 재현했다.</p> <p>오랜만에 찾은 고향에서 할머니의 죽음과 관비로 끌려간 여동생의 소식을 들은 ‘신하늬’가 동생을 찾기 위해 동학도의 근거지로 들어가면서 벌어지는 일들을 그렸다.</p> <p>봉건사회의 부조리와 부패, 외세의 경제침탈 및 국권 유린에 저항하기 위해 봉기했던 민초들을 통해 자유와 평등, 자주의 의미를 되새기고 동학농민운동의 한계와 의미를 고민하게 한다.</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	연출 : 김규종 음악감독 : 이성준				
출 처					
비 고	<p>‘</p> <p>혼돈의 역사 속에서도 희망을 노래해 큰 사랑을 받은 뮤지컬 ‘금강, 1894’가 다시 돌아온다.</p> <p>역사적 사건을 재조명하는 것에 그치지 않고 힘겹게 살았던 백성들의 삶과 외세에 둘러싸인 조선의 위기, 가슴 아픈 사랑과 한(恨) 등을 담았다.</p> <p>감각적인 무대와 누구나 공감할 수 있는 드라마, 이를 아우르는 음악 등으로 지난해 첫 공연에서 큰 호평을 받았다.</p> <p>이번 공연에는 김규종 연출과 이성준 음악감독 등 초연 제작진이 다시 뭉쳤다.</p> <p>경인일보(2017.12.18.)</p>				



▲2016년에 공연한 뮤지컬 '금강, 1894' / 성남아트센터 제공

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	46	분 야	대중	창작시기	2025.2.24.
작품명	기도문-인간이 용서할 수 없는			재생시간	5' 14"
저작자	작곡 문진오 작사 신채원미러블뮤직			앨범명	독립운동가의 노래 2.5
소장처	미러블뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>한울님 감응하시옵서서 저들을 용서하소서 인간이 용서할 수 없는 죄 한울님 당신은 용서하소서 이 땅에 무단으로 쳐들어와 땅을 빼앗은 저들을 용서하소서 선량한 민중들에게 폭력과 학살을 저지른 저들을 용서하소서 보국안민 광제창생 삼십만 동학군을 학살한 저들을 대한제국의 주권을 소멸시킨 저들을 기미년 삼월의 함성을 절멸시킨 저들을 영토와 쌀을 수탈해 백성을 굶주리게한 저들을 용서하소서 저들을 용서하소서</p> <p>조선의 노동자들을 강제로 동원시켜 노동력을 착취해 전쟁 물자를 생산한 조선의 여성들을 끌고 가 인권을 유린한 1923년 9월 6천여 명을 학살한 백년이 지난 오늘까지도 이 모든 폭력과 학살의 역사를 부정하는 저들을 용서하소서 인간이 차마 용서할 수 없는 죄 저들을 부디 용서하소서 한울님 당신은 한울님 감응하시옵서서 저들을 용서하소서 인간이 용서할 수 없는 죄 한울님 당신은 용서하소서 한울님 당신은</p>				


공연(공개)	www.genie.co.kr/2CTAX3
연출자 공연자	작곡 문진오, 작사 신채원, 공연 문진오(관동대지진 조선인 학살을 기억하는 작품)
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직(검색어 한울님)
비 고	<div data-bbox="367 560 1366 981">  <div data-bbox="772 582 989 828"> <p>아티스트 문진오</p> <p>앨범유형 싱글/EP</p> <p>발매일 2025.02.24</p> <p>장르 국악/가요</p> <p>발매사 미래볼뮤직</p> <p>기획사 걷는사람</p> </div> <div data-bbox="775 860 1193 913"> <p> 0 공유 전체듣기</p> </div> </div> <div data-bbox="402 1003 943 1034"> <p>수록곡(4) 뮤직비디오(0) 댓글(0) <u>앨범소개</u></p> </div> <div data-bbox="373 1084 691 1115"> <p>문진오 <독립운동가의 노래> 2.5</p> </div> <div data-bbox="373 1191 1267 1258"> <p>가수 겸 작곡가 문진오는 오랫동안 역사적 사건과 인물에 대한 노래를 만들어 발표하고 있다. 2025년 3.1절 106주년을 맞아 4곡의 신곡을 발표한다.</p> </div> <div data-bbox="373 1299 1362 1397"> <p>2021년 8.15 <다시 찾은 빛> 공연을 시작으로 매년 3.1절과 광복절에 공연을 이어오고 있기도 하다. 이번 새 노래 4곡은 모두 시인이자 역사 연구자인 신채원 작가의 시로 만들어졌고 모든 편곡은 오랜 음악 친구인 피아니스트 권오준과의 협업으로 이루어졌다.</p> </div>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	47	분 야	민중	창작시기	1977-1986
작품명	껍데기는 가라			재생시간	4' 1"
저작자	오감엔터테인먼트			앨범명	껍데기는 가라
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>껍데기는 가라 껍데기는 가라 사월도 알맹이만 남고 껍데기는 가라</p> <p>껍데기는 가라 껍데기는 가라 동학년 곶나루에 그 아우성만 남고 껍데기는 가라</p> <p>아사달 아사녀가 중립의 초례청 앞에 서서 부끄럼 빛내며 맞절할지니 껍데기는 가라 껍데기는 가라</p> <p>한라에서 백두까지 향그로운 흙가슴만 남고 그 모오든 쇠붙이는 가라</p> <p>껍데기는 가라 껍데기는 가라 동학년 곶나루에 그 아우성만 남고 껍데기는 가라</p>				

	<p>그리하여 다시 꺾데기는 가라 이곳에선 두 가슴과 그곳까지 내 눈 아사달 아사녀가 중립의 초례청 앞에 서서 부끄럼 빛내며 맞절할지니</p> <p>꺾데기는 가라 꺾데기는 가라 한라에서 백두까지 향그로운 흙가슴만 남고 그 모오든 쇠붙이는 가라 그 모오든 쇠붙이는 가라 그 모오든 쇠붙이는 가라</p>
공연(공개)	www.genie.co.kr/ZYAQ43
연출자 공연자	작사 신동엽, 작곡 편곡 안치환, 공연 안치환
출 처	지니뮤직
비 고	<div data-bbox="568 1131 1152 1910"> <p>꺾데기는 가라 (Ver.1)</p> <div>  <div> <p>아티스트 안치환</p> <p>앨범명 꺾데기는 가라</p> <p>장르 가요/블루스/포크</p> <p>재생시간 04:01</p> <p>작곡 안치환</p> <p>작사 신동엽</p> <p>편곡 안치환</p> </div> </div> <div> <p>9</p> <p>듣기</p> <p>공유</p> </div> <p>가사 유직비디오(0) 댓글(0)</p> <p>꺾데기는 가라 꺾데기는 가라 사월도 알맹이만 남고 꺾데기는 가라</p> <p>꺾데기는 가라 꺾데기는 가라 동학년 공나루에 그 아우성만 살고 꺾데기는 가라</p> <p>그리하여 다시 꺾데기는 가라 이곳에선 두 가슴과 그곳까지 내 눈</p> </div>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	48	분 야	대중	창작시기	2021.3.25.
작품명	꽃 그리고 새			재생시간	1, 31' 47"
저작자	김진묵			앨범명	꽃 그리고 새
소장처		수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[개요]</p> <p>우리노래 속의 민중사 ‘꽃 그리고 새’ 우리의 아버지, 아버지의 아버지는 무슨 노래를 불렀을까-동학농민전쟁부터 한국전쟁까지 우리 민족이 근현대 역사를 거치며 부른 노래를 통해 민중들의 삶을 들여다보는 다원 예술 작품</p> <p>나레이터 송창연 도창 박양순 명창 무용 엠마누엘 사누 노래 박예슬, 최은진, 고명숙, 장철희, 김유준, 김상태, 박병훈 김진묵 악단</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/y14D_tFsPz4?si=f-WDILcJZMQIKAtZ				
연출자 공연자	노래 : 박예슬, 최은진, 고명숙, 장철희, 김유준, 김상태, 박병훈 김진묵 악단				
출 처	강원도민일보				
비 고	 <p>우리의 아버지, 아버지의 아버지는 무슨 노래를 불렀을까 - 동학농민혁명부터 한국전쟁까지</p> <p>우리 노래 속의 민중사 꽃 그리고 새 김진묵악단</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	49	분 야	국악	창작시기	2014. 7. 27
작품명	꽃불-꺼지지 않은 함성 (동학 2주갑(120주년) 기념공연)			재생시간	1' 38' 55"
저작자	전주MBC			앨범명	
소장처	전북도립국악원 창극단	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[내용]</p> <p>공연은 현재의 태조로와 경기전의 모습을 비추며 두 주인공이 풍남문으로 들어가는 영상물을 프롤로그로. 이어 동짓날 전주대사습의 흥겨운 잔치 장면으로 막을 열었다. 농민과 관군이 어울려 풍물과 소고춤, 장구춤을 즐기는 가운데 명창 박선달이 춘향가 가운데 어사출두 대목을 들려주며 농민군 봉기에 대한 암시를 했다. 남자 주인공 바우의 동생인 달래가 심청가 중 심봉사 눈 뜨는 대목을 하며 판소리와 작창이 고루 나옴.</p> <p>동학농민혁명의 도화선이 된 고부군수 조병갑이 농민에게 과세를 하며 '일자리를 창출하기 위해 새 독을 쌓았다'고 치적을 이야기하자 소리꾼인 박선달이 '부잣집 공간을 찾는 쥐새끼 같은 놈'이라며 지난 정부의 4대강 공사를 풍자하기도 했다.</p> <p>극이 절정에 이르러 전체 10장 가운데 9장에서는 무용단의 안무와 창극단의 소리가 어우러져 두 주인공인 바우와 선희의 찢김굿이 볼거리를 선사함.</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/k7h0ZhJEFAU?si=wWK_qKgeTPyqYoAA				
연출자 공연자	극본 김정수, 작곡 편곡 유장영, 공연 전북도립국악원 창극단, 관현악단, 무용단				
출 처	전북일보				
비 고	<p>지난 20일 한국소리문화의전당 모악당에서 전북도립국악원 창극단의 제47회 정기공연 '꽃불-꺼지지 않은 함성(이하 꽃불)'이 펼쳐졌다. 공연 내내 도립국악원 단원과 보조출연자인 전주대 엔터테인먼트학과 학생 등은 무대를 총횡했고 시종일관 장중한 음악도 중량감을 더했다. 2시간 동안 진중한 무게감이 관중을 압도했다.</p> <p>하지만 개연성이 약한 전개는 극을 늘어지게 만들었다. 더불어 군중신이 자주 등장하며 등장인물 간 경중이 살아나지 않아 주인공의 비중을 늘려야 한다는 지적이 나왔다. 1장 대사습 마당부터 2장의 관군과 도적떼의 싸움, 4장 양반의 봄맞이 천렵, 6~7장 관군과 농민군</p>				

의 싸움, 9장 전주성 입성, 마지막 10장 등 군중 장면이 잦아 주인공의 이야기가 묻혔다는 감상평이다.

음악의 경우 관현악의 모든 악기가 사용되는 웅장한 곡이 연속으로 연주됐지만 귀에 들어오는 테마곡의 부재가 지적됐다.

이날 공연을 감상한 관객 Y씨는 "대사와 연기 등이 창극의 전형성을 탈피하지 못하고 인물의 세부적인 움직임이 보이지 않았다"고 말했다. J씨와 G씨는 "깔끔한 조명과 웅장한 소리로 전체적인 맥락에는 충실했지만 순간 비춰지는 장면에 치중한 연출이었다"며 "귀에 남는 주제곡을 보태고, 관객이 불편한 연속된 상창의 완급을 조절하면 완성도를 높일 수 있을 것"이라고 조언했다. 전북일보(2014.7.22.)



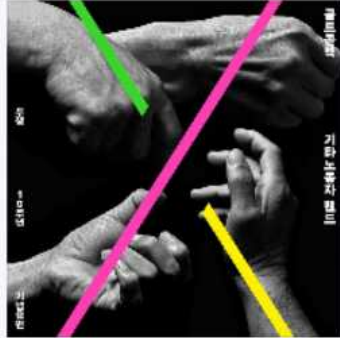
▲▲ 지난 20일 한국소리문화의전당 모악당에서 펼쳐진 전북도립국악원의 창극단의 제47회 정기공연 '꽃불-꺼지지 않은 함성'의 한 장면. 사진제공=도립국악원

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	50	분 야	대중	창작시기	2018.2.15.
작품명	꿈이 있던가			재생시간	4' 44"
저작자	포크라노스			앨범명	투쟁 10주년 기념 음반
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>포기하는 자에게 이루어지는 꿈이 있던가 기다려 달라는 꿈이 있었던가 쓰러질지라도 찾아가는 것 쓰러질지라도 만들어 가는 것 하나 되어 이루려는 꿈 내가 아닌 우리를 위한 하늘이 말하는 꿈 사람이 하늘이다 사람이 하늘이다 기계처럼 살 때에 꿈이 보였던 가 빼앗기고 빼앗겨 남는 게 있었던가 쓰러질 지라도 찾아가는 것 쓰러질지라도 만들어 가는 것 하나 되어 이루려는 꿈 내가 아닌 우리를 위한 하늘이 말하는 꿈 사람이 하늘이다 사람이 하늘이다</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/XGV2N9				
연출자 공연자	노래: 콜트콜텍 기타노동자 밴드				
출 처	벅스뮤직, 지니뮤직				

비 고

투쟁 10주년 기념음반



아티스트 쿨트쿨텍 기타노동자 밴드

앨범유형 싱글/EP

발매일 2018.02.15

장르 인디/가요

발매사 포크라노스

기획사 식소사변



[수록곡\(6\)](#)

[뮤직비디오\(1\)](#)

[댓글\(5\)](#)

[앨범소개](#)

쿨트쿨텍 기타노동자 밴드 - 투쟁 10주년 기념음반

기타를 만들던 노동자들이 연주하는 꿈의 무대

쿨트쿨텍 기타노동자 밴드(이하 쿨벤)는 쿨트 악덕자본이 낳은 불행 때문에 시작되었지만 이후 세상의 수많은 연대의 현장들에 함께하며 음악으로 위로를 전하고 투쟁의 용기를 북돋아주는 등불 같은 존재가 되었습니다.

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	51	분 야	민중	창작시기	1977-1986
작품명	나그네 설음			재생시간	
저작자				앨범명	노래는 멀리멀리(노래책)
소장처	민주화운동 기념사업회	수집여부		자료 형태	악보(text)
개 요	<p>[가사]</p> <p>오늘도 걷는다마는 정처없는 이 발길 지나온 자국마다 한이 서렸네 호남별 농굿소리 녹두장군 그리워도 나그네 흐를 길은 한이 없어라 (원곡: 나그네 설음)</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자					
출 처	민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2006하(1977-1986), 가사집 목록-17				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	52	분 야	대중	창작시기	2025. 4. 2
작품명	나라와 백성을 위한 동학의 꿈			재생시간	4' 01"
저작자	JUNGWOON MUSIC STORY			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>녹두꽃 피던 들녘에 우리의 함성 메아리쳤네 찢어버린 탐관오리 백성의 눈물 외면했지 우리가 누구인가 이 땅을 지켜온 동학혁명 죽창을 들고, 손 맞잡아 나라와 백성을 위해 싸웠네 피어라 피어라 동학의 꽃 쓰러져도 꺾이지 않으리 피어라, 피어라 동학의 꿈 자주와 평화의 길로 우금치 피 멎든 언덕 그곳에 쓰러진 형제의 몸 총칼에 꺾여간 꿈이라 해도 우린 끝내 물러서지 않았네 우리가 누구인가 이 땅을 지켜온 동학혁명 칼바람 몰아쳐도 나라와 백성 위해 싸웠네 피어라 피어라 동학의 꽃 쓰러져도 꺾이지 않으리 피어라 피어라 동학의 꿈 자주와 평화의 길로 어둠은 길었어도 새벽은 반드시 올 테니 우리의 가슴마다 다시 자주와 꽃 피우리라 우리가 누구인가 참된 사람의 나라 이 땅 끝자락에서 나라와 백성을 위해 싸우네 피어라 피어라 동학의 꽃 우리의 기억으로 피어난 꽃 피어라 피어라 동학의 꿈 자주와 평화의 길로 영원히, 영원히</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/aI3lxyZlY24?si=ZwvLKmWZ779kilU2				
연출자 공연자	JUNGWOON MUSIC STORY				
출 처	유튜브 뮤직(검색어 동학)				


비 고



1894년 청일전쟁으로 인해 외세의 침략에 끝까지 맞서 싸운 농학농민혁명의 의미를 되새기며 만든 노래

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	53	분 야	종교	창작시기	
작품명	낙도가			재생시간	3' 53"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 운수로다 운수로다 후천개벽 운수로다 운수는 좋아 닦으면 반드시 성공하는 이운수 닦아보세 닦아보세 복을받고 세상건질 이운수를 닦아내서 성공하세 가정천국 지상천국 이루세</p> <p>2. 운수로다 운수로다 후천개벽 운수로다 십이제국 괴질운수 다시개벽 아닌가 번복지심 두지말고 물욕교폐 되지말고 수심정기 하여내서 헛말말고 꾸미지말고 도성덕립이루세</p> <p>3. 운수로다 운수로다 후천개벽 운수로다 한울님을 공경하고 지성으로 위하면 세상악질 물러가고 지상천국 될것이니 이운수를 받아내서 아국운수 먼저하고 세계평화 이루세</p> <p>4. 조화로다 조화로다 후천개벽 조화로다 입도한 그날 모든사람 군자되니 조화라 주문청수 시일기도 지성으로 성미뜨면 천우신조 어김없이 받아내서 온집안이 복을 받으니 조화라</p> <p>5. 조화로다 조화로다 후천개벽 조화로다 한울님이 뜻을두어 아국운수 먼저해 이땅에서 태어나서 이운수를 받은우리 시호시호 이내시호 부재래지 시호로구나 만세일지 장부라</p>				

공연(공개)	https://vimeo.com/868548669
연출자 공연자	
출 처	천도교중앙총부
비 고	<p>68 <u>낙도가</u></p>  <p>1. 운수로 다 운수로 다 후천개벽 운수로 다 2. 운수로 다 운수로 다 후천개벽 운수로 다 3. 운수로 다 운수로 다 후천개벽 운수로 다 4. 조화로 다 조화로 다 후천개벽 조화로 다 5. 조화로 다 조화로 다 후천개벽 조화로 다</p> <p>1. 운수는 좋 아 담으면 반드시 성 공하 - 는 이 운수 2. 십 - 이 제 국 피 - 질 운 - 수 다 시 개 - 벽 아 닌 가 3. 한 - 올 님 을 공 - 경 하 - 고 지 성 으 - 로 위 하 면 4. 입 도한 그 날 모 - 든 사 - 람 군 자 되 - 니 조 화 라 5. 한 - 올 님 이 뜻 - 을 두 - 어 아 국 운 - 수 먼 저 해</p> <p>1. 담 아 보 세 담 아 보 세 복 을 받 고 세 상 건 질 2. 번 복 지 심 두 지 말 고 물 육 교 폐 되 지 말 고 3. 세 상 악 질 물러 가 고 지 상 천 국 될 것 이 니 4. 주 문 청 수 시 일 기 도 지 성 으 로 성 미 뜨 면 5. 이 땅 에 서 태 어 나 서 이 운 수 를 받은 우리</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	54	분 야	대중	창작시기	2025.2.24.
작품명	남해바다 시천주			재생시간	3' 47"
저작자	미러블뮤직			앨범명	독립운동가의 노래 2.5
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>넘어 가세 넘어 가세 남해 바다 넘어 가세 저 경계를 넘으면 새 세상 개벽 세상 남해 바다 시천주 거센 파도 조화정 마음에 품었소 걸음걸음 새기었소</p> <p>하동으로 가세 고성산으로 가세 이 가슴에 뜨거운 불씨 출렁이네 남해 바다 시천주 거센 파도 조화정 새 세상 향해 파도 넘어 바다 건너</p> <p>이 아버가 죽거든 묘비 세우지 말고 이름 석자 족보에도 올리지 말아라 남해 바다 시천주 거센 파도 조화정 아버지 아버지여 그 세상에 달으셨소</p> <p>가도 가도 바다였네 가보지 못한 세상일뿐 넘지 못할 세상은 아니라네 남해 바다 시천주 거센 파도 조화정 마음에 모신 한울님 그 무엇이 두렵소</p> <p>남해 바다 시천주 거센 파도 조화정 마음에 모신 한울님 그 무엇이 두렵소 마음에 모신 한울님 그 무엇이 두렵소</p>				

공연(공개)	www.genie.co.kr/2CTAX3
연출자 공연자	작곡 문진오, 작사 신채원, 공연 문진오
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직
비 고	<div data-bbox="461 548 1270 1001"> <p>문진오</p>  <p> 활동유형 남성/솔로 활동연대 2000년대, 2010년대, 2020년대 데뷔 2005년 국적 한국 </p> <p> ♡ 7 🔗 공유 ▶ 인기곡 듣기 </p> </div>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	55	분 야	뮤지컬	창작시기	2017. 11.. 21
작품명	너릿재 연가(아리랑)			재생시간	100'
저작자	푸른연극마을			앨범명	
소장처	푸른연극마을	수집여부		자료 형태	포스터
개 요	<p>[공연 내용]</p> <p>너릿재는 광주에서 화순으로 넘어가는 그리고 보성, 순천까지 이어지는 관문이다. 이곳은 유난히 풍파가 많은 역사적인 고개다. 동학농민운동에서 80년 5월까지 한국 근현대사의 굴곡과 애환이 서린 너릿재에 얽힌 사연을 모은 창작 음악극 너릿재 연가는 러닝 타임 100분 동안 15곡의 뮤지컬 넘버와 6곡의 시 노래가 무대에 오른다. 이 중 14곡은 순수 창작 음악이다.</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	원작 이세상, 작곡 배창희, 각색 연출 오성완, 공연 푸른연극마을				
출 처	무등일보				
비 고	<p>너릿재는 광주에서 화순으로 넘어가는 그리고 보성, 순천까지 이어지는 관문이다. 조선시대 퇴계 이황의 제자였던 정곡 조대중 선생이 부관참시를 당한 곳이며, 구한말 동학농민운동 당시 농민군들이 처형을 당한 곳이기도 하다. 6·25 한국전쟁 때에도 좌익과 우익이 치열하게 대립했던 곳이다.</p> <p>1980년 5월 공수부대의 만행에 맞선 시민들이 화순 탄광의 무기로 공수부대를 몰아낼때 넘었던 고개가 바로 너릿재다.</p> <p>이번 작품은 화순 출신으로 5·18연극 '애꾸눈 광대' 주인공으로 왕성하게 활동을 펼치고 있는 이세상 씨가 만든 원작에 푸른연극마을 오성완 대표가 각색·연출을 맡아 무대에 오른다. 무등일보(2017.11.20.)</p>				

너릿재!

곳곳마다 봄이 차고 넘치는 고개

세월 흔적도 잊을 수 없는

우리의 영원한 그리움과 사랑의 고개

너릿재의 아픔과 사랑을 노래하다!

명품화순 브랜드 구현 장작

너릿재 연가

부제: 너릿재 아리랑

참고개 2017. 11. 21.(화) 오후 4시
22.(수) 오후 3시
화순하니움문화스포츠센터 적벽홀

두코개 2017. 11. 26.(일) 오후 4시
빛고을 시민문화관

초대합니다

본 초대권으로 4명까지 관람 가능합니다.

원작/예술감독 : 이세삼 각색/연출 : 오성원 작곡/음악감독 : 배창희
연무 : 채원석 박산목 드라마트루크 : 박주리

주관 : 푸른연극마을

후원 : 화순군

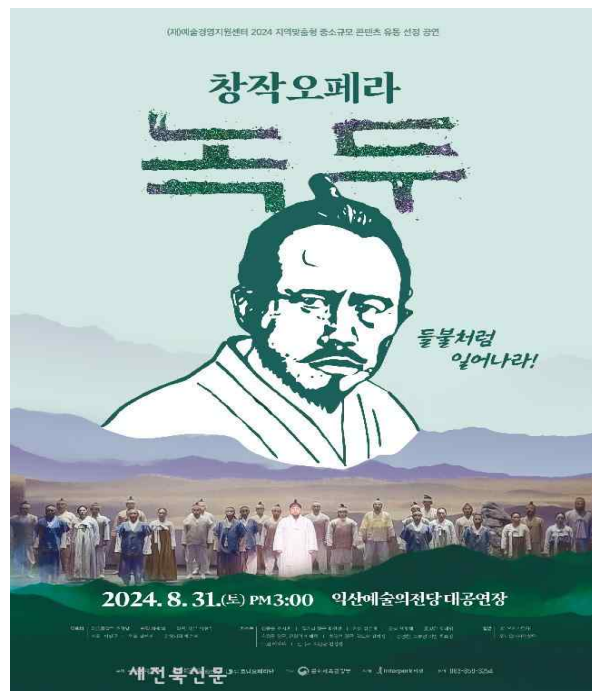
단체관람문의 062.226.2446
010.4190.5180

블로그 : 씨이터언바람 daum카페 : 푸른연극마을

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	56	분 야	오페라	창작시기	2024. 5. 10
작품명	녹두(녹두장군 전봉준, 동녘)			재생시간	
저작자	원작 차범석, 감독 조장남, 작곡·대본 이철우			앨범명	
소장처	호남오페라단	수집여부		자료 형태	포스터
개 요	<p>[공연 내용]</p> <p>동학농민혁명 130주년을 재조명해 만들어진 '녹두'는 고부성 점령 이후 1894년에 있었던 황토현 전투의 승리와 전봉준의 고뇌를 보여주는 작품</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	원작 차범석, 감독 조장남, 작곡·대본 이철우, 연출 김어진, 공연 호남오페라단				
출 처					
비 고	<p>호남오페라단이 10일 오후 7시 정읍사예술회관서 창작오페라 '녹두'를 무대에 올린다.</p> <p>동학농민혁명 130주년을 기념해 만들어진 '녹두'는 여러 장르의 예술 중에 오페라로 제작한 이유는 오페라가 갖는 종합예술의 다양한 표현과 동학농민 혁명의 현장감을 최대한 살리고자 하는 의도에서다.</p> <p>이학수 정읍시장은 동학 관련 창작품을 두 번이나 올리며 '녹두장군 전봉준'과 '동녘'으로 전국순회공연을 한 호남오페라단에게 제작을 위촉, '녹두'로 이번 초연을 갖게 됐다.</p> <p>이 작품은 차범석 원작에 이철우 교수가 작곡과 대본을 맡았으며, 이철우 교수는 호남오페라단에서 제작 공연한 두 번째 작품인 '동녘'의 작곡가이기도 하다.</p>				

이번 작품에서 특별히 돋보이는 음악소재는 도창, 태평소, 피리, 팽가리 등 국악기를 오케스트라에 접목시켰으며, 나주 상여소리, 경풍년(정악)등 전통 음악을 소재로 오페라라는 서구의 오페라 형식에 한국적 정서를 담은 호남 오페라단의 작품 방향에 의한 우리 가락 창작 오페라 작품이다. 새전북신문(2024.5.7.)

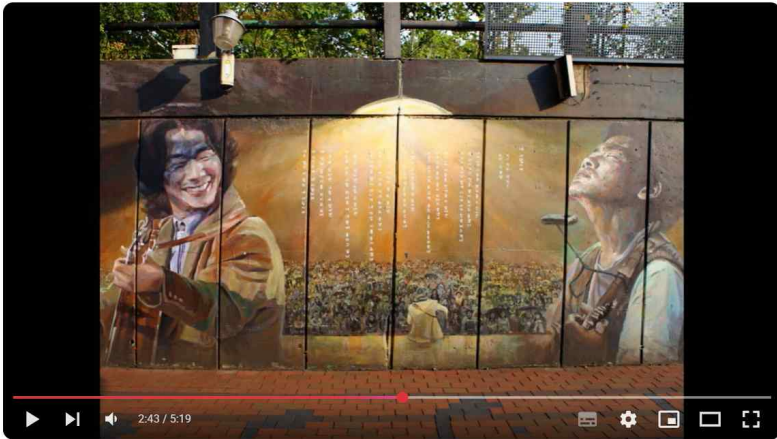


- 1999~2000 - 녹두장군 전봉준, 2000, 2001, 2002 동녘, 2024 창작오페라 녹두


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	57	분 야	국악	창작시기	2013. 1. 9
작품명	녹두꽃			재생시간	3' 44"
저작자	(주)디지털레코드			앨범명	노래歌
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다</p> <p>짓밟힌 작은 영혼들이 그의 빛에 살아 바람이 되어 바다를 가르고 칼날이 되어 운명을 가르네</p> <p>녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 하늘 끝 별이 되어 비추리 그대</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/OVVIO7				
연출자 공연자	퓨전국악소리애				
출 처	박스뮤직, 지니뮤직				
비 고	 <p>아티스트 퓨전국악소리애 앨범명 노래歌 장르 가요/국악 재생시간 03:44</p> <p>♡ 0 ▶ 듣기 ➦ 공유</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	58	분 야	대중	창작시기	1988
작품명	녹두꽃			재생시간	5' 19"
저작자	김지하 시 조념 작곡			앨범명	미리내 소극장 라이브 중
소장처	국립중앙도서관, 유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>빈손 가득히 움켜쥔 햇살에 살아 벽에도 쇠창살에도 노을로 붉게 살아 타네 불 타네 깊은 밤 녀 속의 깊고 깊은 상처에 살아 모질수록 매질 아래 끝없이 허는 잘리어 굳고 굳은 벽 속에 마지막 통곡으로 살아 타네 불타네 녹두꽃이 타네 별 푸른 시구문 아래 목 베어 햇불 아래 햇불이여 그슬려라 하늘을 온 세상을</p>				
공연(공개)	미리내 소극장, https://youtu.be/WS2H3XJnQyM?si=5oEbwZdNNDhcpCYk				
연출자 공연자	노래: 김광석				
출 처	유튜브(1988년 노래를 찾는 사람들 미리내 소극장 라이브 중에서, 마지막 라이브)				
비 고	 <p>녹두꽃 - 김광석</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	59	분 야	민중	창작시기	1977-1986(1991.3.1.)
작품명	녹두꽃			재생시간	
저작자	킹핀엔터테인먼트			앨범명	노래는 멀리멀리(노래책) 노래를 찾는 사람들3
소장처	민주화운동 기념사업회, 지니뮤직	수집여부		자료 형태	악보(text), mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>빈손 가득히 움켜쥔 햇살에 살아 벽에도 쇠창살에도 노을로 붉게살아 타네 불타네 깊은밤 녀속의 깊고깊은 상처에 살아 모질수록 매질아래 끝없이 허는 잘리어 굳고 굳은 벽속에 마지막 통곡으로 살아 타네 불타네 녹두꽃이 타네 별푸른 시구문 아래 목 베어 햇불아래 햇불이여 그슬려라 하늘을 온 세상을</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/OK0FP8				
연출자 공연자	작시 김지하 , 작곡 조념, 공연자 노래를 찾는 사람들				
출 처	민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2006상(1977-1986)				
비 고	<div> <div>노래를 찾는 사람들 3</div> <div>  <div> <p>아티스트 노래를 찾는 사람들</p> <p>앨범유형 정규앨범</p> <p>발매일 1991.03.01</p> <p>장르 민중가요/그외장르</p> <p>발매사 킹핀엔터테인먼트</p> <p>기획사 다르마뮤직</p> </div> </div> <div> <div>♡ 22</div> <div>공유</div> <div>▶ 전체듣기</div> </div> </div>				

녹두꽃

김지하 작사
조 넘 작곡

Am C Am7 Am Dm G

빈 - 손 가 득 희 슬 캐 - - - 권
곶 없 이 희 는 - 갈 리 어 곶 - 고

C C9-7 Am Am7 Am

젓 - 살 에 - 살 아 -
곶 - 은 벽 - 속 에 -

Am Em Am Am7 Dm

벽 - 에 - 도 최 장 - 살 에 도
까 - 지 - 박 물 곡 - 으 로 살아

Am Dm C

노 슬 로 불 게 - 살 - 아 -
타 - 네 불 타 - - - 네 -

Am Am7 Em Dm Am

타 - - - 내 - 불 - - - 타 - 내 -
고 - 두 - 불 이 타 - - - - 내 -

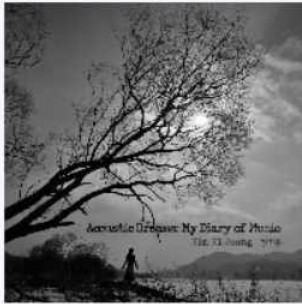
Dm C7 C Dm Am

깊 은 밤 - 녀 속 의 깊 고 깊 - 은 -
별 푸 른 - 서 구 문 아 래 목 - 베 이


G D7 Em Bm Am

상 처 에 살 - 아 모 질 수 목 때 - 질 아 - 래
젓 불 아래 젓 불 이어 그 슬 러 라 하 늘 을 온 세 상을


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	60	분 야	서양	창작시기	2013.11.4.
작품명	녹두꽃			재생시간	4' 53"
저작자	릴리뮤직			앨범명	ACOUSTIC DREAMS: MY DIARY OF MUSIC
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[앨범 소개]</p> <p>이 앨범은 단지 어쿠스틱 기타와 나일론 기타의 연주만으로도 긴밀한 짜임새가 돋보이는 총 10곡의 연주곡으로 되어있다. 20살의 감성으로 작곡되어 풋풋한 서정성이 느껴지는 감미로운 발라드 "In Dreams", 영화의 한 장면을 연상케 하는 왈츠음악 "Serena", 신나는 라틴리듬에 플롯 소리가 화려한 "Baby Bossa", 어쿠스틱기타 한대로 고독과 편안함을 표현한 "Loneliness"와 "Lullaby For You", 우리나라의 전래민요인 새야새야를 다양한 화성 및 리듬으로 재해석한 녹두꽃(새야새야), 뉴에이지장르의 새로운 방향성 "Remember The Wind, Slow Rain" 등 한국 한국이 모두 듣는 이로 하여금 성수를 마시는 듯 감정의 정화를 느끼게 하는 곡들로 가득 차 있다. 정영준, 류재형, 이규재, 이광혁, 엄주원, 김상민, 김지(Kimjee) 등 각 전문 분야에서 왕성하게 활동하고 있는 최고의 뮤지션들이 앨범에 참여 하였으며, 특히 버클리 음대출신 김지(Kimjee)는 공동작곡과 연주, 프로 듀싱, 녹음엔지니어, 믹싱까지 이 앨범에 중요 멤버로써 최고의 역량을 발휘하였다. 예술성 및 대중성. 그리고 힐링까지 더해진 이번 앨범 김기중의 [Acoustic Dreams : My Dairy Of Music] 새로운 방향성과 비전을 기대해 본다.</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/PSITD7				
연출자 공연자	작곡 김기중, 노래 김기중				
출 처	사단법인 한국음악저작권협회, 지니뮤직				
비 고	 <p>아티스트 김기중 앨범유형 정규앨범 발매일 2013.10.28 장르 뉴에이지/뉴에이지 발매사 lilili music (릴리뮤직) 기획사 paradox avenue</p> <p>♡ 8 공유 전체듣기</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	61	분 야	서양	창작시기	2023.3.23
작품명	녹두꽃			재생시간	3' 57"
저작자	주식회사 사운드펍			앨범명	독립(여근하의 독립)
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[내용]</p> <p>3. 녹두꽃 - Mung Bean Flower -NOKDU</p> <p>- 작곡, 편곡 민경찬, 바이올린 여근하, 피아노 이세호, 아쟁 김승철</p> <p>‘녹두꽃’은 동학농민혁명의 이야기를 담은 민요 ‘새야 새야’에 등장하는 꽃이다. 노래 속에 나오는 ‘녹두밭’은 동학 농민군을, ‘파랑새’는 청나라의 군대와 푸른색 군복을 입은 일본군과 관군을, ‘녹두꽃’은 녹두대장 전봉준을, ‘청포장수’는 백성을 의미한다. 이 곡은 조선 말기의 서늘한 시대상과 동학농민혁명의 격정적인 전투, 힘겨운 시대를 살아내야 했던 민초들의 아픈 삶의 이야기를 우리 선율과 리듬에 담아 보고자 했다.</p> <p>독립이라는 주제로 이루어진 본 앨범은 바이올린 연주자 여근하와 오랜 동료들의 합작품이다. 작곡가 오병희, 성용원, 이재신, 민경찬, 이지은의 음악들은 본 앨범을 위해 섬세하게 편곡되었다. 작곡가들이 그동안 발표했던 음악 중 독립이라는 주제에 부합하고 한국의 역사를 소재이자 주제로 담고 있는 음악이 본 앨범에 담겨있다. 바이올린이라는 악기를 중심으로 판소리, 대금, 소금, 생황, 아쟁의 국악기들은 모든 트랙에서 변화와 하모니를 동시에 가지고 있다.</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/Y2JRI9				
연출자 공연자	공연자 : 여근하 김승철 이세호 민경찬				
출 처	지니뮤직				
비 고	 <p>녹두꽃</p> <p>아티스트 여근하 & 김승철 & 이세호 & 민경찬</p> <p>앨범명 독립 (여근하의 독립)</p> <p>장르 클래식/크로스오버</p> <p>재생시간 03:57</p> <p>작곡 민경찬</p> <p>편곡 민경찬</p> <p>2 듣기 공유</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	62	분 야	대중	창작시기	2021.1.28
작품명	녹두꽃			재생시간	1' 40"
저작자	주식회사 사운드리퍼블리카			앨범명	빅!(BIG!)
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[앨범 소개]</p> <p>첼로 중심의 창작 음악이 희귀한 한국 음악 시장에 단비와도 같은 음반이다. 단 한번도 경험하지 못한 첼리스트의 음악을 기대해도 좋다.</p> <p>수록곡 2. 녹두꽃(Nokdu Flower Loop): 첼로의 루핑을 활용하여 우리의 전통민요 <새야 새야 파랑새야>를 새로이 만든 작품</p> <p>수록곡 3. 파랑새: 우리 전통민요 <새야새야 파랑새야>를 신선하게 편곡한 작품. 강렬한 힙합 비트 위로 첼로의 어루러짐을 듣는다. 이 곡의 비장의 무기는 한국 전통 악기 가야금이 등장 동양과 서양 현대와 전통이 어루러지는 색다른 파랑새를 만들어 냈다.</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/I1CL53				
연출자 공연자	작곡 편곡 임이환, 공연 빅바이올린플레이어				
출 처	지니뮤직, 사단법인 한국음악저작권협회				
비 고	 <p>아티스트 빅바이올린 플레이어 (Big Violin Player)</p> <p>앨범유형 정규앨범</p> <p>발매일 2021.01.28</p> <p>장르 락/가요</p> <p>발매사 주식회사 사운드리퍼블리카</p> <p>기획사 빅바이올린 플레이어</p> <p>♡ 2 공유 전체듣기</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	63	분 야	OST	창작시기	2019.4.26.
작품명	녹두꽃 OST Part 1			재생시간	4' 22"
저작자	카카오엔터테인먼트			앨범명	녹두꽃 OST Part 1
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	뮤직비디오(mp4)
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두 밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다</p> <p>새야 새야 파랑새야 우리 눈에 앉지 마라 새야 새야 파랑새야 우리 밭에 앉지 마라</p> <p>아랫녘 새는 아래로 가고 위녘 새는 위로 가고 새야 새야 파랑새야 우리 밭에 앉지 마라</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두 밭에 앉지 마라 새야 새야 파랑새야 우리 밭에 앉지 마라</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두 꽃이 떨어지면 새야 새야 파랑새야 우리 밭에 앉지 마라</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/EU54Y4				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	64	분 야	OST	창작시기	2019.5.10
작품명	녹두꽃 OST Part 2			재생시간	3' 53"
저작자	카카오엔터테인먼트			앨범명	녹두꽃 OST Part 2
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	뮤직비디오(mp4)
개 요	<p>[가사]</p> <p>바람결을 타고 기억들은 공결처럼 흘러간다 손 끝에서 느껴지는 이 계절 아름다워 쓰라린다 시간가면 희미해지는 거라 믿었어 하지만 더욱 깊이 새겨지는 그대 얼굴 아프다는 말도 못하고 저 하늘만 바라보며 혼자 울었어 바보같이 상처만 늘어가는데 그대만 그리고 있네 보고 싶어 그대가 사랑한단 말도 못하고 오늘도 괜찮다는 말만 했잖아 바보같이 슬직해 질 수 있을까 행복해 질 수 있을까 날 위해 흘날리는 꽃잎 그 사이로 보고땀던 그대 얼굴 바람 끝에 걸려있는 네 향기 포근해서 목 메인다 시간가면 희미해지는 거라 믿었어 하지만 더욱 깊이 새겨지는 그대 얼굴 아프다는 말도 못하고 저 하늘만 바라보며 혼자 울었어 바보같이 상처만 늘어가는데 그대만 그리고 있네 보고 싶어 그대가 사랑한단 말도 못하고 오늘도 괜찮다는 말만 했잖아 바보같이 이제는 슬직해질게 내일은 행복해질래 날 위해</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/YBBWU6				
연출자 공연자	작사 작곡 유승경 Ultrabear, 편곡 한보람, 공연자 XIA(준수)				
출 처	지니뮤직				

흘날린다



아티스트 XIA (준수)
 앨범명 녹두꽃 OST Part.2 (SBS 금토드라마)
 장르 OST/드라마
 재생시간 03:53
 작곡 유승경,Ultrabear
 작사 유승경,Ultrabear
 편곡 Ultrabear,한보람

♡ 1,501 ▶ 듣기 ↗ 공유

수록곡(8) 유직비디오(2) 댓글(17) 앨범소개

번호	듣기	추가	곡명	아티스트명	앨범명
<input type="checkbox"/> 1	▶	+	TITLE 흘날린다	XIA (준수) ▼	녹두꽃 OST Part.2 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 2	▶	+	흘날린다 (Inst.)	XIA (준수) ▼	녹두꽃 OST Part.2 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 3	▶	+	백성은 나라의 근본	김수진 ▼	녹두꽃 OST Part.2 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 4	▶	+	사발통문	이윤정 ▼	녹두꽃 OST Part.2 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 5	▶	+	백성여전 쌀을 탐관오리에겐 죽음을 (...	이종한 & 김수진 ▼	녹두꽃 OST Part.2 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 6	▶	+	녹두꽃 길 무렵	백인보 & 김수진 ▼	녹두꽃 OST Part.2 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 7	▶	+	피의 보복	주인로 ▼	녹두꽃 OST Part.2 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 8	▶	+	울음 물어볼까	Warak ▼	녹두꽃 OST Part.2 (SBS 금토드라마)

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	65	분 야	OST	창작시기	2019.5.17.
작품명	녹두꽃 OST Part 3			재생시간	3' 58"
저작자	카카오엔터테인먼트			앨범명	녹두꽃 OST Part 3
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	뮤직비디오(mp4)
개 요	<p>[가사]</p> <p>말 없이 그댈 바라보며 밤에 몰들어 가죠 가질 수 없는 인연, 그댈 지라도 그대 그리워요 흩어진 그대의 향기가 점점 더 가슴 가득 채우죠 그댄 듣고 있나요 아무 말도 전할 수 없어 녹두꽃이 흩날리면 다시 볼 수 있을까 그대여</p> <p>말 없는 그댈 바라보며 마음 더해만 가죠 세상 아픔을 가진 그댈 지라도 그대 기다려요 그댄 듣고 있나요 아무 말도 전할 수 없어 녹두꽃이 흩날리면 다시 볼 수 있을까 그대여</p> <p>내 손 잡아 주오 잔란한 햇살이 비출 때까지 그댄 알고 있나요 이젠 내 맘 감출 수 없어 바람결에 전해지면 그댄 알 수 있을까 그대여 그댈 볼 수 있다면</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/1RKSC2				
연출자 공연자	작곡 홍동표, 작사 김수진 홍동표, 편곡 홍동표, 공연자 반광옥				
출 처	지니뮤직				

비 고

녹두꽃 OST Part.3 (SBS 금토드라마)



아티스트 반광옥
앨범유형 기타앨범
발매일 2019.05.17
장르 드라마/OST
발매사 카카오엔터테인먼트
기획사 쥬SBS콘텐츠허브

♡ 29 공유 전체듣기

수록곡(5) 뮤직비디오(1) 댓글(3) 앨범소개

번호	듣기	추가	곡정보
<input type="checkbox"/> 1			TITLE 볼 수 있다면 반광옥 ▾ 녹두꽃 OST Part.3 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 2			볼 수 있다면 (Inst.) 반광옥 ▾ 녹두꽃 OST Part.3 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 3			녹두꽃 오프닝 포레스텔라 (Forestella) ▾ 녹두꽃 OST Part.3 (SBS...
<input type="checkbox"/> 4			백가 만득 조탄 ▾ 녹두꽃 OST Part.3 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 5			황토현 전투 이종한 ▾ 녹두꽃 OST Part.3 (SBS 금토드라마)

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	66	분 야	OST	창작시기	2019.5.31
작품명	녹두꽃 OST Part 4			재생시간	4' 24"
저작자	카카오엔터테인먼트			앨범명	녹두꽃 OST Part 4
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	뮤직비디오(mp4)
개 요	<p>[가사]</p> <p> 햇살이 내리던 따스한 날에 꽃잎이 흩날리면 함께 거닐었던 그 길가에 혹시나 하는 맘에 나서본다 환히 웃던 너의 얼굴도 사랑스런 작은 손짓도 모든 순간 널 담았던 기억은 마치 꿈처럼 다 사라져만 가 나의 숨이었던 하나뿐인 너라서 어떤 날을 살아도 아무것도 할 수가 없어 내 빛이었던 모든 날이 너라서 언제나 그 자리에 있어 이렇게 난 달빛이 내리면 보여질까 널 기다리는 내가 그리움에 물든 아픔마저 눈가에 가득 담아 널 그린다. 나의 숨이었던 하나뿐인 너라서 어떤 날을 살아도 아무것도 할 수가 없어 내 빛이었던 모든 날이 너라서 언제나 그 자리에 있어 이렇게 난 네가 보이고 또 틀려서 부르는데 결국 기억에서만 헤매이고 있나 봐 나의 길이었던 운명 같던 너라서 함께 갈 수 없다면 어떤 것도 의미가 없어 내 빛이었던 모든 것이 너라서 언제가 돼도 괜찮아 난 너만 있으면 되니까 </p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/R17HV4				
연출자 공연자	작사 작곡 편곡 Zigzag Note, Sync Project, 공연자 영준				
출 처	지니뮤직				

비 고

녹두꽃 OST Part.4 (SBS 금토드라마)



아티스트 영준
앨범유형 기타앨범
발매일 2019.05.31
장르 드라마/OST
발매사 카카오엔터테인먼트
기획사 ㈜SBS콘텐츠허브

❤️ 31 공유 전체듣기

[수록곡\(8\)](#) [유직비디오\(1\)](#) [댓글\(2\)](#) [앨범소개](#)

번호	듣기	추가	곡정보
<input type="checkbox"/> 1			TITLE 너라서 영준 ▾ 녹두꽃 OST Part.4 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 2			너라서 (Inst.) 영준 ▾ 녹두꽃 OST Part.4 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 3			녹두꽃 질 무렵 김수진 ▾ 녹두꽃 OST Part.4 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 4			피바람 XKA ▾ 녹두꽃 OST Part.4 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 5			들불소리 아윤정 ▾ 녹두꽃 OST Part.4 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 6			악귀가 되어라 주인토 ▾ 녹두꽃 OST Part.4 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 7			시리디 시린 이종한 ▾ 녹두꽃 OST Part.4 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 8			활률춘 각설이 이정수 & 신경수 & 김현동 & 이광문 & 정상표 & 장영...

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	67	분 야	OST	창작시기	2019.6.7.
작품명	녹두꽃 OST Part 5			재생시간	4' 10"
저작자	카카오엔터테인먼트			앨범명	녹두꽃 OST Part 5
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	뮤직비디오(mp4)
개 요	<p>[가사]</p> <p>내 두 손이 닿을 수 없는 곳에 그대가 있었다면 그 기억이 잡히지 않더라도 있어 주길 바래 이제 내가 찾을 테니 아무 말도 하기 힘든 걸 알아 그저 내가 서 있을 테니 어떤 말도 할 수 없단 걸 알지만 나는 괜찮아 여기서 기다릴 테니 알 수 없는 어느 곳에 있어도 그대가 행복하길 내 바람이 닿을 수 없더라도 꿈꿔 주길 바라 그곳에서 만날 테니 아무 말도 하기 힘든 걸 알아 그저 내가 서 있을 테니 어떤 말도 할 수 없단 걸 알지만 나는 괜찮아 여기서 기다릴 테니 가지 말라고 내 어깨를 감싸며 했던 말들이 추억이라 생각할수록 가슴이 메어서 힘들어 이젠 모든 걸 지우려 해 그리움에 지쳐있을 뿐이야 한 걸음 더 딛고 있으니 너무 멀리 떨어져 있다는 걸 알지만 그대로 거기 서 있어 주면 돼 아무 말도 하기 힘든 걸 알아 그저 내가 서 있을 테니 어떤 말도 할 수 없단 걸 알지만 나는 괜찮아 여기서 기다릴 테니</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/5YFSS3				
연출자 공연자	작사 작곡 엄주혁, 공연자 박연				
출 처	지니뮤직				

녹두꽃 OST Part.5 (SBS 금토드라마)



아티스트 박연
 앨범유형 기타앨범
 발매일 2019.06.07
 장르 드라마/OST
 발매사 카카오엔터테인먼트
 기획사 ㈜SBS콘텐츠허브



22



공유



전체듣기

[수록곡\(7\)](#)
[뮤직비디오\(1\)](#)
[댓글\(1\)](#)
[앨범소개](#)
[번호](#) [듣기](#) [추가](#) [곡정보](#)

- | 번호 | 듣기 | 추가 | 곡정보 |
|----------------------------|----|----|--|
| <input type="checkbox"/> 1 | | | TITLE 기다릴 테니
박연 ▾ 녹두꽃 OST Part.5 (SBS 금토드라마) |
| <input type="checkbox"/> 2 | | | 기다릴 테니 (Inst.)
박연 ▾ 녹두꽃 OST Part.5 (SBS 금토드라마) |
| <input type="checkbox"/> 3 | | | 별동대장 백이강
Warak ▾ 녹두꽃 OST Part.5 (SBS 금토드라마) |
| <input type="checkbox"/> 4 | | | 울었니
이윤정 ▾ 녹두꽃 OST Part.5 (SBS 금토드라마) |
| <input type="checkbox"/> 5 | | | 너는 악귀다
김수진 & XKA ▾ 녹두꽃 OST Part.5 (SBS 금토드라마) |
| <input type="checkbox"/> 6 | | | 명심 아씨
홍동표 ▾ 녹두꽃 OST Part.5 (SBS 금토드라마) |
| <input type="checkbox"/> 7 | | | 출동! 별동대
홍동표 ▾ 녹두꽃 OST Part.5 (SBS 금토드라마) |

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	68	분 야	OST	창작시기	2019.6.21
작품명	녹두꽃 OST Part 6			재생시간	4' 1"
저작자	카카오엔터테인먼트			앨범명	녹두꽃 OST Part 6
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	뮤직비디오(mp4)
개 요	<p>[가사]</p> <p> 혹시 내가 보이나요 거친 세상 속 그대 없이 해매는 나를 많이 늦었다는 걸 알죠 훔날리는 바람에 그대도 멀어지네요 달을 수 있다면 그릴 수 있다면 내 마음 바람에 실어 어디든 전할게요 달을 수 없다면 그릴 수 없는 거라면 매일 난 그대만을 그리며 살아가겠죠 밝은 햇살에 눈을 뜨면 어젯밤의 공처럼 그대가 서 있을까요 달을 수 있다면 그릴 수 있다면 내 마음 바람에 실어 어디든 전할게요 달을 수 없다면 그릴 수 없는 거라면 매일 난 그대만을 그리며 살아가겠죠 달빛조차 없는 깊은 어둠 속에서 우리 추억만이 날 견디게 하죠 오늘도 달을 수 있다면 그릴 수 있다면 내 마음 눈물이 내 마음에 비처럼 쏟아진대도 그대만큼은 지워지지 않네요 우리의 인연은 왜 이리 아픈 건가요 매일 난 바보처럼 그대만 그리고 있죠 </p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/YUD7X9				
연출자 공연자	작사 작곡 이화윤 이후상, 공연자 하은(포맨)				
출 처	지니뮤직				

녹두꽃 OST Part.6 (SBS 금토드라마)



아티스트 하은 (포맨)
 앨범유형 기타앨범
 발매일 2019.06.21
 장르 드라마/OST
 발매사 카카오엔터테인먼트
 기획사 주SBS콘텐츠허브

♡ 48 공유 전체듣기

수록곡(8) 뮤직비디오(2) 댓글(0) 앨범소개

번호	듣기	추가	곡정보
<input type="checkbox"/> 1			TITLE 말할 수 있다면 하은 (포맨) ▾ 녹두꽃 OST Part.6 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 2			말할 수 있다면 (Inst.) 하은 (포맨) ▾ 녹두꽃 OST Part.6 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 3			무명의 전사들 이윤정 ▾ 녹두꽃 OST Part.6 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 4			도재비 김수진 ▾ 녹두꽃 OST Part.6 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 5			살아 돌아오겠습니다 김수진 ▾ 녹두꽃 OST Part.6 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 6			어둠의 추격 XKA ▾ 녹두꽃 OST Part.6 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 7			엇갈린 길 홍동표 ▾ 녹두꽃 OST Part.6 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 8			황룡강의 승리 김수진 ▾ 녹두꽃 OST Part.6 (SBS 금토드라마)

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	69	분 야	OST	창작시기	2019.7.5.
작품명	녹두꽃 OST Part 7			재생시간	4' 3"
저작자	카카오엔터테인먼트			앨범명	녹두꽃 OST Part 7
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	뮤직비디오(mp4)
개 요	<p>[가사]</p> <p> 햇살에 두 눈을 감아본다 그리웠던 온기에 지친 마음을 녹인다 가시밭 같던 길이었어도 잡은 손은 놓지 않았기에 동이 트면 푸르른 저 언덕에 밤새 내린 이슬이 다 날아가듯이 그 아픈 날의 많은 눈물도 길이 되고 뜻이 됐소 바래온 날에 거친 바람이 더 불어도 이대로 영원히 시들지 않을 꽃이여 하늘이여 다신 꺼지지 않을 빛으로 어둠 속에도 더는 두렵지 않게 해주오 해가 지고 달이 자오를 때면 그리운 마음 밤하늘 아래 수놓아 더 함께 하지 못한 아픔이 두 눈이 부시게 별이 되어서 거친 바람이 더 불어도 이대로 영원히 시들지 않을 꽃이여 하늘이여 다신 꺼지지 않을 빛으로 환히 비추오 더 환히 비추오 먼 훗날 이 모든 기억이 언제라도 이 길에 꽃이 돼주오 설움에 묻힌 그 말을 목놓아 부르며 한순간도 놓지 않길 바랬던 그 날에 </p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/HF8S04				
연출자 공연자	작곡 편곡 Zigzag Note, Sync Project, 공연자 임도혁				
출 처	지니뮤직				

녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)



아티스트 임도혁
 앨범유형 기타앨범
 발매일 2019.07.05
 장르 드라마/OST
 발매사 카카오엔터테인먼트
 기획사 주SBS콘텐츠허브


♡ 19 공유 전체듣기

수록곡(20) 뮤직비디오(1) 댓글(1) 앨범소개

번호	듣기	추가	곡명	아티스트명	앨범명
<input type="checkbox"/> 1			TITLE 그 날에	임도혁 ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)
<input checked="" type="checkbox"/> 2			그 날에 (Inst.)	임도혁 ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 3			녹두꽃이 만개한 세상	김수진 ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 4			위험한 거래	이윤정 ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 5			격동	XKA ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 6			얼어붙은 시절 녹아내린 마음	이종한 ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 7			밀고	조한 ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 8			마음 주릴 말어	김수진 ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 9			격변	XKA ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 10			녹두꽃 그 향기	백인보 & 김수진 ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 11			읊소	홍동표 ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 12			사람이 곧 하늘	김수진 & 홍동표 ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 13			민란 전야	조윤정 ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 14			계략의 시작	주인토 ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 15			헛간 스캔들	이윤정 ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 16			출정 전야	이종한 ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 17			허구한 날 동네북	조한 ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 18			약자가 바꾸는 세상	김수진 ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 19			가슴에 품은 뜻	이종한 ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)
<input type="checkbox"/> 20			사람처럼 살다가 사람으로 죽겠다	XKA ▾	녹두꽃 OST Part.7 (SBS 금토드라마)

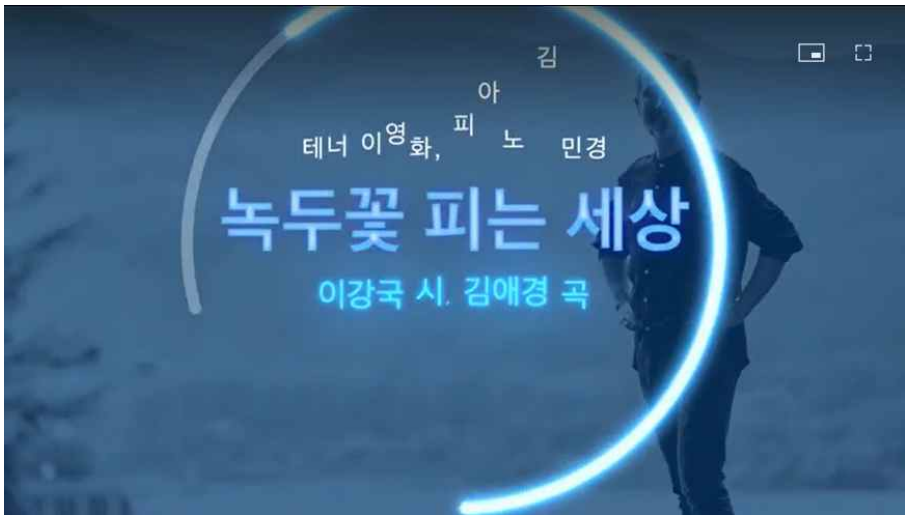
□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	70	분 야	대중	창작시기	2021.5.11.
작품명	녹두꽃 그날			재생시간	4' 5"
저작자	작사 작곡 김은총			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두 밭에 앉지마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포장수 울고간다 하늘아래 사람이 있던 때 피어난 푸르른 그대의 꽃 이슬되어 쓰러져간 그 눈빛은 처연히 풀잎에 맺혔네 그날오면 그날이 오면 불려보리 자유의 노래 그날오면 그날이 오면 불려보리 그대의 이름 저들녘에 달그림자 짙어질 때 쓰러진 무명의 꽃 너른 광야에서 다시 피어날 때 불멸의 불꽃이 되리라 그날오면 그날이 오면 불려보리 자유의 노래 그날오면 그날이 오면 불려보리 그대의 이름 라~으~라 라~라~라 라라라라 라~라~라~라 새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라</p>				
공연(공개)	https://www.youtube.com/watch?v=4gVenLLVLvc				

연출자 공연자	공연자: 김은총
출 처	유튜브
비 고	 <p>노래로말해요#15 녹두꽃 그날</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	71	분 야	대중	창작시기	2021. 8. 30
작품명	녹두꽃 피는 세상			재생시간	3' 23"
저작자	드림쉐어			앨범명	한국가곡학회 창작가곡 제28집
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	동영상(mp4)
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 지축을 흔들었던 그날의 우렁찬 함성 돌아보니 그리 먼 이야기는 아니었네 녹두꽃은 떨어지고 청포장수 울고 갔지만 지평선 너머로 태양은 또 다시 떠 오른다 녹두꽃 만발하는 언덕 넘어 꿈꾸는 세상이며 자손만대 남겨질 위대한 이름 그 발자국이며 따뜻한 남쪽나라 고을마다 가득한 인정 바람결에 황금벼 일렁이듯 춤추는 평화 고난이며 물러가라 세월이며 비켜서라 먼동이 트듯이 새로운 세상이 활짝 열린다 녹두꽃 만발하는 언덕 넘어 꿈꾸는 세상이며 자손만대 남겨질 위대한 이름 그 발자국이며 그 발자국이며</p>				

공연(공개)	https://youtu.be/GEw00lt_LTA?si=398aPSptfBeRp_Gm
연출자 공연자	작사 이강국, 작곡 김애경, 테너: 이영화
출 처	유튜브 뮤직
비 고	


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	72	분 야	대중	창작시기	2021. 10. 15
작품명	녹두꽃 피던 그 자리			재생시간	4' 14"
저작자	바오람기획			앨범명	녹두꽃 피던 그 자리
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>녹두꽃 피던 그 자리</p> <p>파랑새 얼마나 더 울어야 넉넉한 가슴으로 다시 만날 수 있을까 녹두꽃 피어나던 그 자리 배들평야 밥 내음 묻어나던 저녁연기 오르지 않고 외로움보다는 그리움이 앞질러 찬바람만 들불이 되어 내달리는데 문득 그리워지는 사람이 있어 가만히 바라본 저 들녘은 아, 눈이 모자라 다 볼 수 없구나</p>				
공연(공개)	https://www.youtube.com/watch?v=iPNOKq2jAc4&list=RDipNOKq2jAc4&start_radio=1				
연출자 공연자	작사 유종화, 작곡 박문옥, 편곡 박성언, 노래 김재영				
출 처	새전북신문				
비 고	<p>한 역사학자가 자신의 사비를 들여 정읍의 역사와 문화를 노래한 음반을 내 화제다. 음반에는 ‘향기로 만나자’를 비롯 ‘녹두꽃 피던 그 자리’ 등 총 5곡이 실려 있다. 이 음반을 기획자하고 작사해 직접 노래한 정읍역사문화연구소의 김재영 이사장은 30년 동안 지역의 역사를 공부하고 연구한 실증사학으로 다져진 정통파 학자이다. 김 소장은 오래전부터 정읍의 역사문화를 가사로 한 음반을 내고 싶었다며 총 다섯 곡 중 한 곡은 동학농민혁명의 배경이 되는 배들 평야에 서서 전봉준을 회상하는 가사로 본인이 직접 노래하고, 나머지 네 곡은 자신이 쓴 가사를 현재 활동하는 가수들에게 부르게 했다. 새전북신문(2021.10.15.)</p>				


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	73	분 야	대중	창작시기	1997. 1. 1
작품명	녹두꽃 필 때에			재생시간	4' 35"
저작자	(주)비씨에스뮤직			앨범명	Best of Best
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 녹두꽃 필쫂이면 잊혀진 노래 들리네 항토별 흰웃으로 목놓아 부른 그 노래가</p> <p>2. 벚꽃에 가려있던 녹두꽃 피어오르면 잊혀진 노래 소리 바람에 실려 흐르네 녹두꽃 피어오르면 한 맏힌 노래가 들리어오네</p> <p>아픔이 스며든 터전 숨결 배어든 흙 우리가 나고 돌아가 잠들 곳 폭풍에 쓰러져가고 짓밟혔지만 녹두꽃 다시 피는 곳 벚꽃에 가려있던 녹두꽃 피어오르면 잊혀진 노래 소리 자람에 실려 흐르네 녹두꽃 피어오르면 한 맏힌 노래가 들리어오네 바람에 실려 떠도는 그날의 노래가 들리어오네</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/HEHHK9				
연출자 공연자	작사 작곡 주상균, 공연자 블랙홀(Black Hole)				
출 처	지니뮤직				
비 고	<div style="text-align: center;"> <p>녹두꽃 필 때에</p>  </div> <div style="float: right; width: 40%;"> <p>아티스트 블랙홀 (Black Hole)</p> <p>앨범명 Best of Best</p> <p>장르 가요/락</p> <p>재생시간 04:35</p> <p>♡ 52 ▶ 듣기 ➦ 공유</p> </div>				


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	74	분 야	대중	창작시기	2024. 11. 13
작품명	녹두꽃(새야새야)			재생시간	4' 58"
저작자	비스킷사운드			앨범명	트래블러
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[내용]</p> <p>국내 여러 무대에서 자작곡을 선보이며 준비한 이번 정규앨범 <Traveler>는 조해인, 김기중 두 작곡가의 작품으로 떠나는 다채롭고 흥미로운 여행을 담았다.</p> <p>재즈/클래식 신의 실력과 연주자 - 드럼의 유현석, 베이스의 장재혁 그리고 첼로 정희진이 함께하는 프로젝트로 그들만의 색을 입힌 다양한 음악을 선보인다.</p> <p>열정적이고 화려하면서도 때로는 서정적인 섬세한 음악의 내면을 다양한 정서로 담아내고 있다.</p> <p>음악으로 떠나는 여행</p> <p><누에보 앙상블>의 음악은 새로운 시작이 있고 도전이 있으며 따뜻한 위로가 있다.</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/GA0BW8				
연출자 공연자	작곡 김기중, 편곡 조해인, 공연자 누에보앙상블				
출 처	지니뮤직				
비 고	 <p>녹두꽃 (새야새야)</p> <p>아티스트 누에보앙상블 (Nuevo Ensemble)</p> <p>앨범명 트래블러</p> <p>장르 재즈/에시드/퓨전</p> <p>재생시간 04:58</p> <p>작곡 김기중</p> <p>편곡 조해인</p> <p>1 듣기 공유</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	75	분 야	OST	창작시기	2024. 11. 13
작품명	녹두꽃 드라마 삽입곡 '죽창가'			재생시간	6' 56"
저작자	오감엔터테인먼트			앨범명	안치환 6.5집 Revolution
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>이 두메는 날라와 더불어 꽃이 되자 하네 꽃이 피어 눈물로 고여 발등에서 갈라진 녹두꽃이 되자 하네 이 산골은 날라와 더불어 새가 되자 하네 새가 아랫녘 웃녘에서 울어 예는 파랑새가 되자 하네 이 들판은 날아와 더불어 불이 되자 하네 불이 타는 들녘 어둠을 사르는 들불이 되자 하네 되자 하네 되고자 하네 다시 한번 이 고을은 반란이 되고자 하네 청송녹죽 가슴에 꽃히는 죽창이 되자 하네</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/sCrt5N6M-bA?si=ypqp3Eq_V0YG2vgN				
연출자 공연자	작시 김남주, 노래 안치환				
출 처	유튜브				
비 고	 <p>안치환 6.5집 - '죽창가(노래)'</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	76	분 야	뮤지컬	창작시기	2019. 10. 24
작품명	녹두꽃은 영원하리			재생시간	1, 13', 58"
저작자	(사)수제천보존회			앨범명	
소장처		수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[내용]</p> <p>동학농민혁명을 배경으로 민초들의 고난스런 삶, 평등한 세상을 이뤄보려고 했던 정신을 음악으로 재조명하다.</p> <p>2019년 동학농민혁명이 국가기념일(5월 11일)로 제정된 것을 기념하여 만든 음악극 녹두꽃은 영원하리, 초연작품이다</p>				
공연(공개)	https://www.youtube.com/watch?v=jLWdR4CBmA4				
연출자 공연자	대본 박성우, 음악 이금섭, 공연 (사)수제천보존회				
출 처	유튜브				
비 고	 <p>2019년 녹두꽃은 영원하리</p>				


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	77	분 야	뮤지컬	창작시기	2020. 12. 3
작품명	녹두꽃은 영원하리			재생시간	1, 16', 48"
저작자	(사)수제천보존회			앨범명	창작음악극
소장처		수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[내용]</p> <p>동학농민혁명을 배경으로 민초들의 고난스런 삶, 평등한 세상을 이뤄보려고 했던 정신을 음악으로 재조명하다.</p> <p>2019년 동학농민혁명이 국가기념일(5월 11일)로 제정된 것을 기념하여 만든 음악극 녹두꽃은 영원하리</p> <p>정읍사는 삼국시대 가요 중 유일하게 그 가사가 전해지고 있는 가요고, 그것을 노래하던 음악이 정읍곡(井邑・壽齊天)이며, 수제천은 우리 정악곡 중 백미로 꼽히는 대표적인 음악곡으로 발전하였다.</p> <p>동학농민혁명의 정신은 삼일운동을 비롯한 독립운동과 4.19로 이어졌으며, 군부독재에서는 광주의 저항정신으로, 또한 민주화를 향한 광장의 촛불로 계승됐다.</p> <p>정읍은 정읍사와 수제천 음악, 그리고 동학농민혁명의 발상지임에도 불구하고 수도권 및 다른 지역에는 널리 알려지지 못한 것이 현실이다. 이에 (사)정읍수제천보존회는 동학농민혁명이 국가기념일로 지정(2019년)된 것을 계기로 민초들의 고난스러웠던 삶과 그들이 평등 세상을 이뤄보려고 했던 정신을 음악을 통해 형이상학적으로 재조명하려 한다.</p> <p>정읍의 향토문화를 연구하는 김재영, 조광환 소장이 내용 자문을, 전북도민회 장기철 부회장이 전체 시놉시스를 정리하였고, 박성우 시인이 대본을 완성했으며, 수제천보존회의 이금섭 예술감독이 음악 전체를 작곡하였다. 특히 과거와 현재를 아울러 저명한 신동엽, 김용택, 안도현, 도종환, 김인태, 박성우 등 시인들의 작시로 이 음악극의 스토리가 완성되었다. 수제천연주단이 음악극 배경 연주를 맡고 조광희의 Solo 피리가 음악 전체의 선율을 이끌어 가게 된다. 연극 연출계의 큰 어른이신 김창우 교수가 연출을 맡아 큰 그림속에서 전체를 조율할 것이고, 원로연극배우이자 탤런트이신 정읍 출신의 박근형 선생께서 나레이션을 맡아 작품의 생동감을 더했으며 또한, 정읍 출신으로 대통령상을 수상한 장태연 무용가가 무용 연출을 맡아 음악과 무용의 조화를 이루게 될 것이다. 테너 조창배, 소프라노 고은영, 바리톤 박세훈 그리고 판소리 장지현 등의 동서양을 아우르는 손꼽히는 성악가들의 출연으로 음악극이 더욱 입체적으로 펼쳐질 것이다. 또한, 음악극의 배경으로 사용되는 미술작품은 정읍출신 이동근 화백의 작품으로써 각 장면의 극적 효과를 배가시킬 것으로 기대된다. 말이나 글이 아닌 형이상학적인 표현 수단인 음악을 통하여 동학 정신의 계승됨을 보여준다는 것은 정읍이 그만큼 수준 높은 문화 인문도시임을 증명하는 계기가 될 것이다.</p>				

공연(공개)	https://youtu.be/9YJCffBpb8o?si=hRrXbZmeiLItSvCG
연출자 공연자	대본 박성우, 음악 이금섭, 공연 (사)수제천보존회
출 처	유튜브
비 고	<p>전북 정읍시가 제작한 음악극 ‘녹두꽃은 영원하리’가 오는 12월 3일 서울 종로구 세종문화회관 대극장에 오른다.</p> <p>정읍시가 정읍 지역의 문화적 유산을 알리기 위해 수제천보존회와 함께 제작한 작품이다. 정읍시는 삼국시대 가요 중 유일하게 가사가 전해지고 있는 정읍사, 정악곡 중 백미로 꼽히는 수제천, 그리고 동학농민혁명의 발상지다. 2019년 동학농민혁명국가기념일(5월 11일) 제정을 기념하여 만든 음악극으로 2019년 10월 정읍사예술회관에서 초연했다. 이데일리 (2020.11.17.)</p>  <p>#음악극 녹두꽃은 영원하리 #수제천보존회 #세종문화회관 대극장 공연</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	78	분 야	민요	창작시기	2014. 6. 15
작품명	녹두꽃이 떨어지면-전래민요 '새야새야 파랑새야			재생시간	5' 37"
저작자	서울모테트합창단			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>-서울모테트합창단</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다</p> <p>새야 새야 파랑새야 우리 눈에 안지 마라 새야 새야 파랑새야 우리 밭에 앉지마라</p> <p>아래녁 새는 아래로 가고 위녁 새는 위로 가고 우리 눈에 앉지마라 우리 밭에 앉지마라</p> <p>우리 아버지 우리 어머니 손톱 발톱 다 닳는다 새야 새야 파랑새야 우리 밭에 앉지마라</p> <p>위여-----위여-----위여--위여----- 새야 새야 파랑새야 우리 눈에 앉지마라</p> <p>새야 새야 파랑새야 전주고부 녹두 새야 윗 눈에는 차나락 심고 아랫 눈에 메나락 심어 울 오래비 장가갈 때 찰떡 치고 매떡 치면 내가 왜다가 먹느냐 네가 왜다 까먹느냐</p> <p>위여---위여----위여--위여-- 위여위여----새야새야 파랑새야 우리눈에 앉지마라</p>				

	<p>이 노래의 유래는 정확하게 알려진 바는 없지만 몇 가지 설이 있다. 먼저, 동학 농민 운동(1894) 때에 일본군이 푸른색 군복을 입어 파랑새는 일본군을 뜻하며 전봉준이 녹두장군이라 불리었던 점을 보아 녹두밭은 전봉준이나 동학 농민군을 상징하고 청포장수는 백성을 상징한다는 것이 유력하다. 또 다른 설로는 팔왕설이 있는데, 전봉준은 전(全)자를 파자하여 팔(八)왕(王) 이라고도 불리었고 이것이 변형되어 파랑새가 되었다는 것이다.</p> <p>이 노래는 아이들에게 널리 불리는 동요지만, 아이들의 입을 빌린 어른의 동요라고도 볼 수도 있다. 이 노래는 한국인의 가슴 가장 깊은 곳에 남아있는 근본적인 민요 중의 하나이다. (출전 : 위키백과)</p>
공연(공개)	https://youtu.be/tRAF421DCRw?si=Z9qCBzuMdT472vqL
연출자 공연자	서울모테트합창단
출 처	유튜브
비 고	 <p>The video player shows a close-up of a hand with weathered skin gripping a rough, vertical wooden staff. Overlaid on the image is the text: "전래 민요" (Folk Song), "새야새야 파랑새" (Sae-ya-sae-ya Pa-lang-sae), and "-서울모테트합창단-" (Seoul Motet Choir). The video player interface at the bottom shows a progress bar at 5:35 / 5:37 and various control icons.</p>

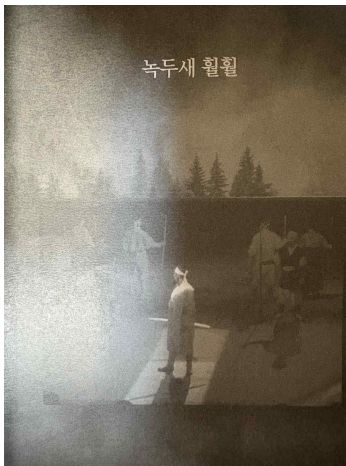
□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	79	분 야	오페라	창작시기	2008.7.2.
작품명	녹두꽃이 피리라			재생시간	44' 31“(원작 120’)
저작자	전북대학교			앨범명	
소장처	전주MBC	수집여부		자료 형태	동영상(mp4)
개 요	<p>[내용]</p> <p>총 2막 12장으로 구성된 작품으로 평온했던 고부 지역 농민들은 탐관오리 고부군수 조병갑의 학정에 시달리다 조세 수탈 시정을 주장하며 황토현 전투를 승리를 이끈다. 그러나 결국 청,일군의 개입으로 패배를 맛보게 되고 혁명을 이끌었던 전봉준은 역사의 뒀안길로 사라진다.</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/1x3V-zxV9dg?si=Xmb_81XPw1jecJej				
연출자 공연자	원작 이환경, 극본 정회천, 총감독 이해의, 연출 정갑균				
출 처	전북도민일보				
비 고	<p>지역 대학의 문화예술 역량이 결집된 창작 뮤지컬 드라마 ‘녹두꽃이 피리라’가 서울 무대에 오른다.</p> <p>(사)동학농민혁명기념사업회가 주최하고 전북도와 전북대 주관으로 내달 2일 오후 7시 30분 국립극장 해오름 극장에서 열리는 이번 공연에서는 114년전 이 지역을 중심으로 뻗어 나갔던 동학농민혁명의 대서사시를 그려낸다.</p> <p>지난해 개교 60주년 기념으로 첫 공연을 가진 이후 올해 다시 한 번 서울 국립극장 무대에 오르는 것. 이 작품은 오페라와 창극, 무용 등이 함께 어우러지면서 새로운 형태의 극예술을 보여준다. 전북도민일보(2008.6.24.)</p>				

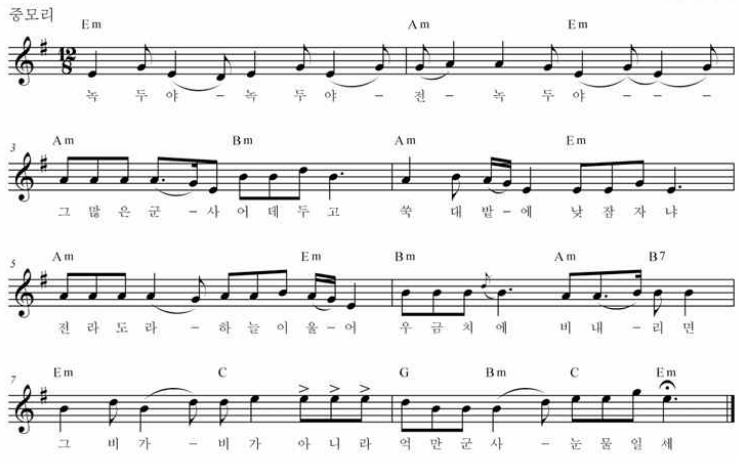


연결된 영상은 전북대학교 개교 60주년 기념 창작 뮤지컬드라마 ‘녹두꽃이 피리라’(총감독
이혜의 예술대 교수)

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	80	분 야	국악	창작시기	2016. 9. 5
작품명	녹두새 훨훨(녹두새 훨훨 날다)			재생시간	
저작자	전라북도립국악원 관현악단, 창극단			앨범명	
소장처	국립중앙도서관	수집여부		자료 형태	대본
개 요	<p>[작품 설명]</p> <p>1996년 10월 전라북도 도제 100주년 기념공연에 안도현의 시에서 이름을 빌어 <서울로 가는 전봉준>으로 초연하였다. 같은 이름으로 1997년 과천세계마당극큰잔치에 초청을 받았으며 이후 1997, 1999년에 개작 과정을 거쳐 마당극으로 공연하였다. 2016년 (사)동학농민혁명기념사업회가 주최한 전봉준 장군 순국 120주년 기념행사에 총체극 <녹두새 훨훨 날다>라는 이름으로 다시 쓰고 공연했다.</p> <p>○ 음악</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한오백년, 파랑새, 지게목발노래 등 기존의 민요들을 활용하여 노랫말을 붙이거나 원곡의 선율을 변형하여 창작한 노래와 기악곡들로 구성 - 새로운 노랫말(합창 및 독창)에 맞춰 작곡한 새로운 노래들, 기악곡들 - 새로운 노랫말(독창)에 맞춰 작창한 판소리 풍의 노래들로 구성되어 있다. 				
공연(공개)					
연출자 공연자	극본 연출 광병창				
출 처	국립중앙도서관 광병창 공연콘텐츠 극본집 ‘꿈속에서 꿈을 꾸다’ 중				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	81	분 야	민중	창작시기	1990-1992
작품명	녹두야			재생시간	
저작자	작곡 이성재 작사 김명곤			앨범명	노래는 멀리멀리(노래책)
소장처	민주화운동 기념사업회	수집여부		자료 형태	악보(text)
개 요	<p>[가사]</p> <p>녹두야 녹두야 전녹두야 그 많은 군사 어데 두고 쭉대밭에 낮잠자나 전라도라 하늘이 울어 우금치에 비 내리면 그 비가 비가 아니라 억만 군사 눈물일세</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자					
출 처	민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2008 상(1990-1992)				
비 고	<p style="text-align: center;">녹두야</p> <p style="text-align: right;">김명곤 작사 이성재 작곡</p>  <p>중모리 Em Am Em</p> <p>녹 두 야 - 녹 두 야 - 전 녹 두 야 - - -</p> <p>3 Am Bm Am Em</p> <p>그 많 은 군 - 사 어 데 두 고 쭉 대 밭 - 에 낮 잠 자 나</p> <p>5 Am Em Bm Am B7</p> <p>전 라 도 라 - 하 늘 이 울 - 어 우 금 치 에 비 내 - 리 면</p> <p>7 Em C G Bm C Em</p> <p>그 비 가 - 비 가 아 니 라 억 만 군 사 - 눈 물 일 세</p>				

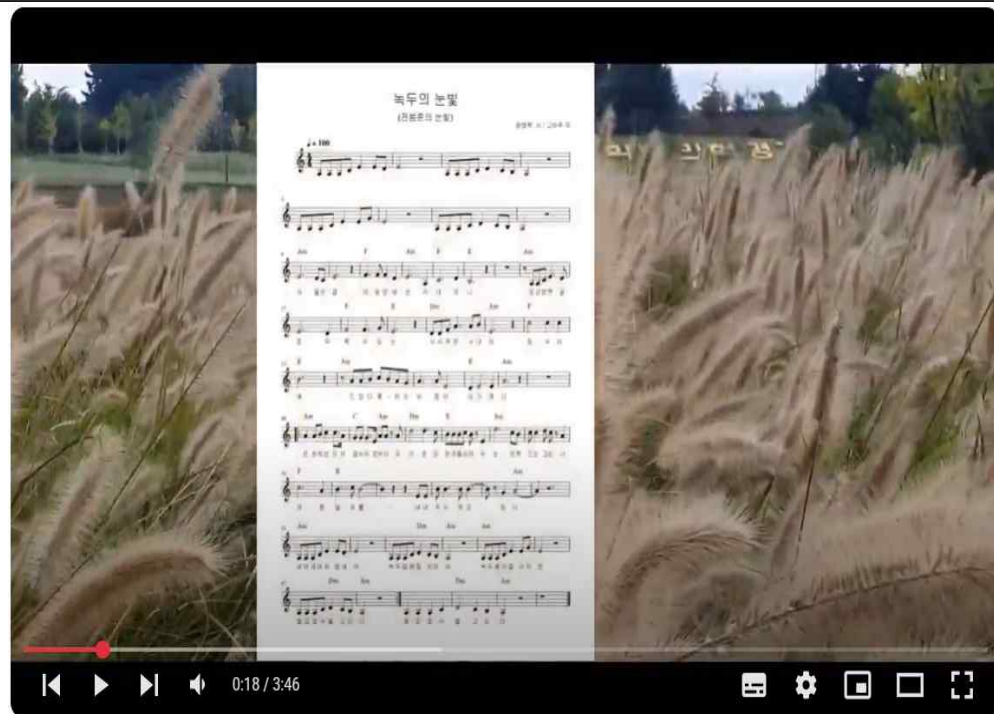
□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	82	분 야	국악	창작시기	2014. 10. 15
작품명	녹두의 꿈 다시 부르는 희망의 노래			재생시간	
저작자	전북도립국악관현악단			앨범명	
소장처	전북도립국악원 관현악단	수집여부		자료 형태	text(신문기사)
개 요	<p>[내용]</p> <p>1장. 전조-‘황토바람’ -작곡/강성오 2장. 봉기-‘희망을 쏘다’-작곡/황호준 3장. 승리-‘동학의 깃발’-작곡/이경섭 4장. 좌절-‘가로막힌 꿈’-작곡/김대성 5장. 희망-‘끝나지 않은 노래’-작곡/김선</p> <p>[작품설명]</p> <p>1장. 전조-‘황토바람’ 120년 전, 조선말 한반도의 암울한 시대상황이 중심이 되는 장이다. 한반도를 둘러싼 열강들의 세력다툼과 부패할 대로 부패한 탐관오리들의 폭정과 수탈은 이미 백성들의 인내력의 한계를 넘어섰다. 500년 이어온 봉건 계급사회의 모순이 쌓이고 쌓여 폭발 직전에 이르렀고, 그 착화점이 된 곳이 고부였다.</p> <p>2장. 봉기-‘희망을 쏘다’ 1894년 1월 10일 전라도 농민들의 분노가 폭발하였다. 표면적으로는 만석보를 둘러싼 고부군수 조병갑과 농민들과의 갈등이 주된 것이었지만, 내면적으로는 오래 묵은 조정에 대한 불신, 변화하는 주변정세에 대한 농민들의 각성이 그 힘의 원동력이었다. 이 장은 고부 봉기를 중심으로 전봉준, 김개남, 손화중 등의 동학 지도자들의 대대적인 의기투합이 그려지는 부분이다.</p> <p>3장. 승리-‘동학의 깃발’ 무장에서 백산 전투를 거쳐 전주로 입성하는 과정은 동학농민혁명의 가장 빛나는 시기였다. 물론 농민군들의 승리 뒤에는 수많은 민초들의 희생과 죽음이 없었을 리 없다. 사랑하는 사람과의 이별 뿐 아니라 생사를 넘나드는 전쟁터에서 목숨으로 새세상을 만들겠다는 굳은 의지는 동학의 깃발을 더욱 힘차게 펄럭이게 하는 바람이었다.</p> <p>4장. 좌절-‘가로막힌 꿈’ 전주성 입성후 전주화약이 맺어지고 전라도 땅은 외형적으로는 평화를 찾는다. 집강소를</p>				

	<p>설치함으로써 민주정치의 틀을 마련하였지만 근본 정치가 바뀌지 않은 상태로는 미봉책일 뿐이었다. 관군으로 농민군을 제압하는데 한계를 느낀 정부는 외세에 의존하고, 청국의 조선파병과 일본의 상륙은 전운을 감돌게 한다. 동학농민군은 남, 북접 공동전선을 통해 재봉기하여 한양으로 진격하지만 우금치 전투에서 참담한 패배를 맞는다.</p> <p>5장. 희망-‘끝나지 않은 노래’</p> <p>고귀한 붉은 피로 이 땅에 소중한 민주의 씨앗을 뿌렸던 동학농민혁명. 많이 배우지도 많이 가지지도 않았던 이 땅의 농민들의 피 끓는 외침은 여전히 유효하다. 한 세기를 훌쩍 뛰어넘어 일제 강점기와 조국 분단의 시대를 달려왔지만 차별 없이 평등한 사회, 생명의 소중함을 일깨우는 정신 등, 그들이 남긴 목소리는 우리가 끊임없이 우리 자신에게 해야 할 질문이기 때문이다.</p>
공연(공개)	
연출자 공연자	대본 김정수 연출 조승철, 원작시 문병학, 작곡 강성오 황호준 이경섭 김대성 김선
출 처	전북일보
비 고	<p>전북도립국악원 관현악단은 오는 15일 오후 7시 30분 한국소리문화의전당 연지홀에서 동학농민혁명 120주년 기념 '녹두의 꿈 다시 부르는 희망의 노래'무대를 연다.</p> <p>이번 제41회 관현악단 정기 연주회는 동학농민혁명 120주년을 맞아 동학농민혁명의 의의를 돌아보고, 그 정신을 총 5장으로 구성된 국악 칸타타(바로크 시대의 성악곡) 형식에 담아 표현했다. 전북일보(2014.10.14.)</p>  <p>▲▲도립국악원 관현악단 공연 모습.</p>

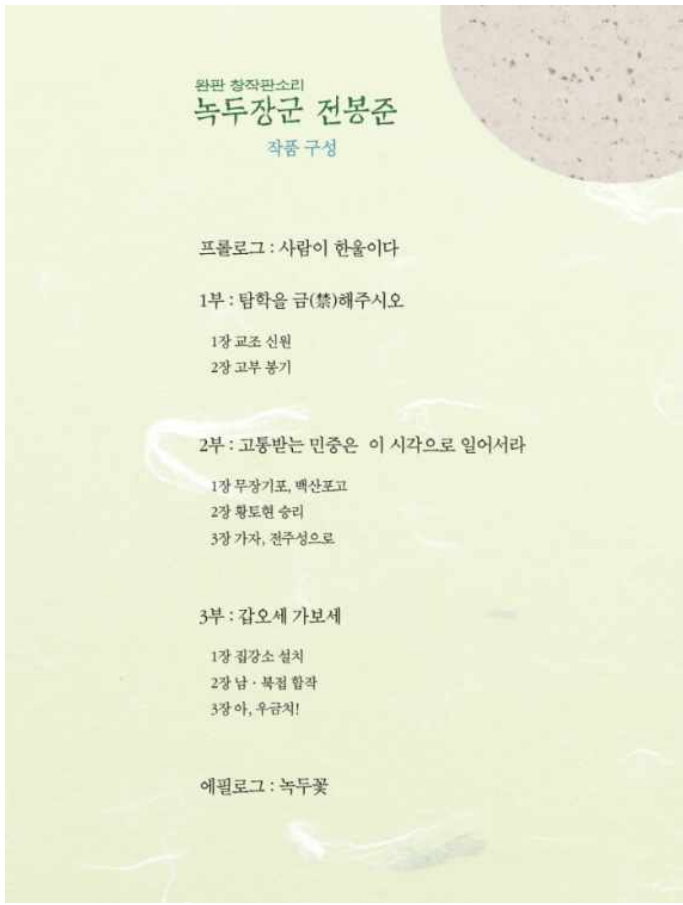
□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	83	분 야	민중	창작시기	2024.10.22.
작품명	녹두의 눈빛(전봉준의 눈빛)			재생시간	3' 46"
저작자	작시 문병학, 작곡 고바우			앨범명	
소장처		수집여부		자료 형태	mp4
개 요	<p>[가사]</p> <p>저 들판 끝 바람 앞에 선 사내 하나 앙상한 뺨골로 우뚝 서 있는 서서 죽은 사내의 정수리에 들입다 꽃히는 바람아 내가 졌다 찬찬히 보아라 정수리로 부터 차가운 피 맑게 돌리며 두 눈 번쩍 뜨는 그는 너의 등덜미를 내내 주시하고 있다</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 찬찬히 보아라 정수리로 부터 차가운 피 맑게 돌리며 두 눈 번쩍 뜨는 그는 너의 등덜미를 내내 주시하고 있다</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 청포장수 울고 간다</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/UCcgIvfPk-k?si=NcRXLch2LWhRacYY				
연출자 공연자	노래: 고바우				
출 처	유튜브				
비 고					



녹두의 눈빛(전봉준의 눈빛)

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	84	분 야	국악	창작시기	1994. 12. 30 2022. 12. 10
작품명	녹두장군 전봉준			재생시간	2, 20' 56"
저작자	창작판소리연구원			앨범명	
소장처	창작판소리연구원	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[공연 내용]</p>  <p>원판 창작판소리 녹두장군 전봉준 작품 구성</p> <p>프롤로그 : 사람이 한울이다</p> <p>1부 : 탐학을 금(禁)해주시오 1장 교조 신원 2장 고부 봉기</p> <p>2부 : 고통받는 민중은 이 시각으로 일어서라 1장 무장기포, 백산포고 2장 황토현 승리 3장 가자, 전주성으로</p> <p>3부 : 갑오세 가보세 1장 길장소 설치 2장 남·북결 합작 3장 아, 우금چه!</p> <p>에필로그 : 녹두꽃</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/NPNDjAN8R1U?si=RZ0evxWUdiuam6el				
연출자 공연자	창본 임진택, 공연 왕기석, 송재영, 임진택				
출 처	유튜브				

비 고

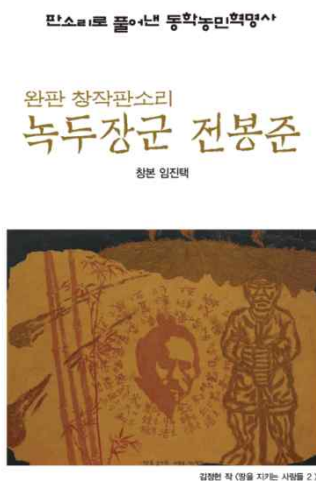
정읍시가 주최하고, 창작판소리연구원(원장 임진택)이 주관하는 ‘녹두장군 전봉준’ 공연은 동학농민혁명의 탄생과 과정을 비롯해 1894년 동학농민혁명을 주도했던 전봉준 장군의 활약을 판소리로 엮어 낸 공연이다.

총 3부로 구성되는 이번 공연에서는 무능한 왕권과 세도가 판을 치는 세상에서 가련한 백성을 구하고자 했던 수운 최제우, 해일 최시형, 녹두장군 전봉준의 이야기가 그려진다.

1부는 전라북도 무형문화재이자 판소리 ‘수궁가’ 예능 보유자인 왕기석 명창이 ‘탐학을 금(禁)해주시오’를 주제로 교조 신원과 고부 봉기의 내용을 다룬다.

2부는 전라북도 무형문화재이자 판소리 ‘심청가’ 예능 보유자인 송재영 명창이 ‘고통받는 민중은 이 시각으로 일어서라’를 주제로 무장기포와 백산포고, 황토현 전승, 전주성 입성을 열창한다.

마지막 3부는 오랜 기간 동학에 천착하며 이번 작품의 창본을 완성한 명창 임진택이 ‘갑오세 가보세’를 주제로 집강소 설치와 우금치 전투 등의 내용을 노래하며 공연을 장식한다. 전북도민일보(2022.12.7.)



창작판소리연구원

창극 전봉준

녹두장군 전봉준

민족예술창작원 마당판
구독자 47명
구독
3
공유
저장

조희수 236회 2023. 7. 12.

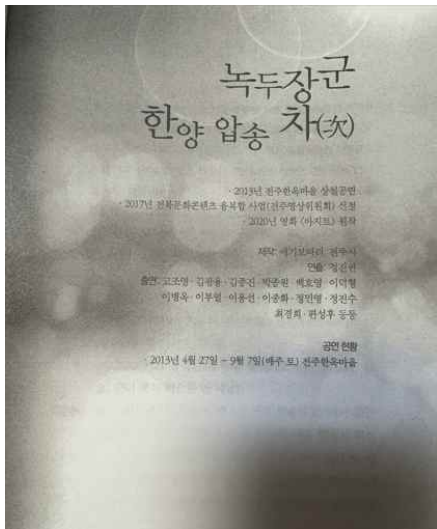
창작판소리 [녹두장군 전봉준]

2022. 11. 10. 전주 한국전통문화전당

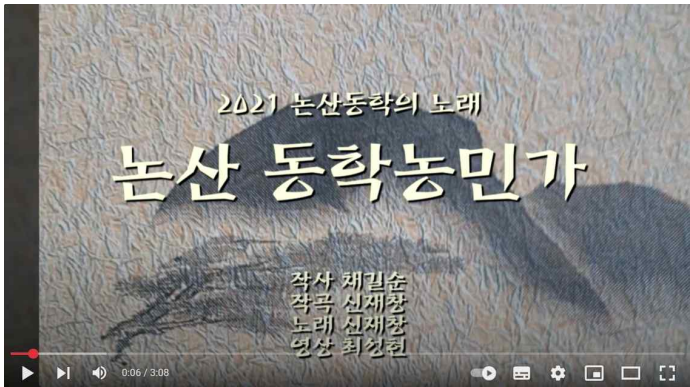
2022. 11. 19. 서울 문화문국악당

2022. 12. 10. 정읍 연지아트홀


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	85	분 야	국악	창작시기	2013. 4. 27
작품명	녹두장군 한양 압송 차			재생시간	
저작자	애기보따리, 전주시			앨범명	최기우 희곡집 4 ‘달룽개’
소장처	국립중앙도서관	수집여부		자료 형태	대본
개 요	<p>[작품 내용]</p> <p>전봉준의 한양 압송과 판결에 이르는 7막으로 이루어진 극이다.</p> <p>마지막 전봉준의 말이 이 극의 의미하는 바를 알려준다. “지금 우리가 그 세상을 만들지는 못하였으나, 우리에게는 내일이 있기에 그 세상이 멀지 않았음을 안다. 사람이 하늘인 세상. 나의 죽음은 끝이 아니라 시작이다. 팽과리를 들어라, 태평소를 불어라, 흥겨운 대동세상을 위해 신명 난 춤을 추어라.”</p> <p>○ 2013년 전주한옥마을 상설공연 작품이다.</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	대본 최기우, 연출 정진권				
출 처	국립중앙도서관, 최기우 희곡집 4 ‘달룽개’ 중(평민사)				
비 고					


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	86	분 야	민중	창작시기	2021.12.15.
작품명	논산 동학농민가			재생시간	3' 08"
저작자	작사 채길순 작곡 신재창			앨범명	논산 동학농민가
소장처	신재창	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>한 맺힌 소토산에 다시금 올라서니 보국안민 광제창생 함성소리 들리고 모진 시대의 압제를 넘어 자유를 위해 분분히 흠어져간 민중의 낮이여 하늘이 울고 땅도 울던 통한의 세월아 소토산과 황화대 깃발만 나뭇겨 온누리에 뿌려진 불꽃이어라 하늘이 울고 땅도 울던 통한의 세월아 소토산과 황화대 깃발만 나뭇겨 온누리에 뿌려진 불꽃이어라 온누리에 뿌려진 불꽃이어라</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/ytaO5NxcUqM?si=PQTzjlcEuOglXB-x				
연출자 공연자	노래: 신재창 영상: 최성현				
출 처	유튜브				
비 고	 <p>2021 논산동학의 노래 논산 동학농민가 작사 채길순 작곡 신재창 노래 신재창 영상 최성현</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	87	분 야	민중	창작시기	1977-1986
작품명	농민가(농민의 노래)			재생시간	
저작자				앨범명	노래는 멀리멀리(노래책)
소장처	민주화운동 기념사업회	수집여부		자료 형태	악보(text)
개 요	<p>[가사]</p> <p>삼천만 잠들었을 때 우리는 깨어 배달의 농사형제 울부짖던 날 손가락 깨물며 맹세하면서 질리를 외치는 형제들 있다 밝은 태양 솟아오르는 우리새역사 삼천리 방방골골 농민의 깃발이여 찬란한 승리의 그날이 오길 춤추며 싸우는 형제들 있다</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자					
출 처	민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2006상(1977-1986)				
비 고	<p style="text-align: center;">농민가</p> 				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

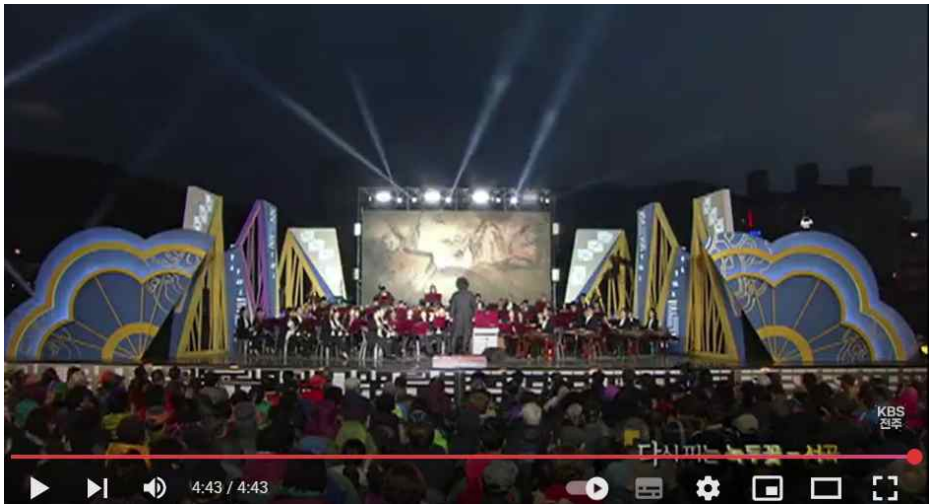
번 호	88	분 야	서양	창작시기	
작품명	다가사후(多佳謝候)			재생시간	
저작자	작시 진동규, 작곡 한광희			앨범명	
소장처	국립중앙도서관	수집여부		자료 형태	악보
개 요	<p>[내용]</p> <p>작곡가 한광희 합창곡집 전주8경 중 한 곡</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	작시 진동규, 작곡 한광희				
출 처	국립중앙도서관				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	89	분 야	대중	창작시기	2016. 8. 18
작품명	다시			재생시간	3' 28"
저작자	(주)디지털레코드			앨범명	약속 Promise
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>암울했던 우리 민중의 역사 그 역사 속에 피 흘린 민중들의 것 그 힘찬 함성 희생이 역사를 써왔네 허나 지금 우리 무얼 하고 있나 갑오 동학농민 항쟁부터 민중의 외침은 끝없이 이어져 우리를 부른다 다시 뛰어 빼앗긴 우리의 주권을 되찾기 위해 다시 뛰어 민중의 참 세상 평등 평화를 위해 자주의 기쁨을 민주의 벽참을 통일의 환희를 노래하라</p> <p>갑오 동학농민 항쟁부터 민중의 외침은 끝없이 이어져 우리를 부른다 다시 뛰어 빼앗긴 우리의 주권을 되찾기 위해 다시 뛰어 민중의 참 세상 평등 평화를 위해 자주의 기쁨을 민주의 벽참을 통일의 환희를 노래하라</p> <p>다시 뛰어 빼앗긴 우리의 주권을 되찾기 위해 다시 뛰어 민중의 참 세상 평등 평화를 위해 자주의 기쁨을 민주의 벽참을 통일의 환희를 노래하라</p> <p>뛰어</p> <p>[앨범 소개]</p>				

	<p>제주에서 주로 활동하는 싱어송 라이터 민중가수 김영태의 첫 정규앨범.</p> <p>타이틀은 위안부 할머니들의 아픔을 노래한 '날아라 나비야'이며 세월호 사건의 아픔을 노래한 '약속'과 비정규직 노동자의 현실을 노래한 '어느 해고 노동자의 노래', 민족의 통일을 염원하며 노래한 '만나야 이룰 수 있어' 외 10곡의 자작곡과 故)신영복 선생님의 처음처럼 글에 곡을 붙인 '처음처럼', 노래극단 희망새의 이정아 곡 차준호 글의 '울어라 구름비야'를 새롭게 편곡하여 총 11곡이 수록되어 있다.</p>
공연(공개)	www.genie.co.kr/07HVVH5
연출자 공연자	작사 작곡 김영태, 공연자 김영태
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직(검색어 동학)
비 고	<div data-bbox="427 869 1305 1397" data-label="Image"> </div>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	90	분 야	국악	창작시기	2019. 5. 18
작품명	다시피는 녹두꽃 - 서곡			재생시간	4' 43"
저작자	전라북도립국악원 관현악단			앨범명	
소장처	전라북도립국악원 관현악단	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[내용]</p> <p>동학농민혁명 기념일이 국가기념일로 정식 제정되어, 동학농민혁명의 발상지인 정읍에서 이를 축하하는 공연을 마련했다. 전라북도립국악원의 '다시 피는 녹두꽃-서곡'</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/RsP6S278J9M?si=3T4TGuJx5HgrVtWQ				
연출자 공연자	전라북도립국악원 관현악단				
출 처					
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	91	분 야	민요	창작시기	2014.8.17.
작품명	당외골(당산골) 민요			재생시간	
저작자				앨범명	
소장처	이기화(고창지역 학연구소장)	수집여부		자료 형태	채록 가사
개 요	<p>[가사]</p> <p>‘어디만치 왔냐 술갱이 떴다/어디만치 왔냐 말맴다 馬來(마래)/어디만치 왔냐 당외골 멀었다/어디만치 왔냐 들갱변 떴다/어디만치 왔냐 一松旗(일송기) 떴다/어디만치 왔냐 송대장(宋大將) 찌렁찌렁/어디만치 왔냐 구곡(九谷)고랑 둥둥/어디만치 왔냐 어칠부칠 왔다’</p> <p>이 노래를 해석하면, ‘술갱이 떴다’는 술개가 하늘을 날고 있는 만큼 경계의 자세를 늦추지 말라는 의미며, ‘말맴다 馬來(마래)’는 ‘마래’라는 지명을 통해 말이 많이 모여들고 있음을 나타낸다. 이는 그 앞 풀이에 따라 장을 못 보는 이유가 뒤풀이로 유기성을 지니며 진술되는 ‘장타령’ 형식을 취해 흥미를 더하고 있다. ‘들갱변’은 들강변을, ‘一松旗(일송기)’는 동학군들의 깃발을, 봉기할 장소에 자리한 소나무를, ‘송대장(宋大將) 찌렁찌렁’은 송문수(宋文洙, 1894년 12월 3일 영광에서 사형)대장을, ‘구곡(九谷)고랑 둥둥’은 현지의 지형을, ‘어칠부칠 왔다’는 그 사이 모두가 도착했음을 암시하는 가사에 다름 아니다.</p> <p>때는 1894년 3월 16일부터 18일 무렵, 사방에서 주야로 구수마을 앞 강변에 1,000여명이 사람이 집결했다. 그 수는 점차 불어나 4,000명을 헤아리고도 남았다. 이들 가운데 수백명은 법성 진량면 용현리 대나무 밭에서 죽창을 만들고 민가에서 총포 등을 마련해 갔으며, 3월 20일(음력) 전봉준, 손화중, 김개남 등을 주축으로, 일단의 봉기의 만반 태세를 갖춘 농민군은 처음으로 정부를 상대로 한 무장(창의포고문)을 선포, 농민군이 일어난 뜻을 분명히 밝혔다. 그리고 주변의 각 고을에 통문을 보내어 ‘제폭구민, 보국안민’의 대의를 위해 모두 일어날 것을 호소했다. 결국, 1894년 3월의 1차 봉기로 인해 동학농민혁명이 전국적인 확산을 가능케 하는데 결정적인 요소로 작용했다.</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자					
출 처	새전북신문				

비 고	<p>이기화 고창지역학연구소장(전 고창문화원장)이 1894년 3월 고창 무장봉기를 전후로 동학 농민군들과 지역민들이 부른 ‘당외골(당산골) 민요’ 를 새전복신문에 공개했다. 특히 ‘파랑새요’, 전봉준 유시’ 등 동학 관련 노래가 드문 현실에서 의미를 더하는 값진 자료라는 평가를 받고 있다.</p> <p>이는 고창군 공음면 구암리 당외골(당시엔 무장현 동음치면 구암리 당산골, 현재의 구수마을로 동학농민혁명 발상지(무장기포지))에서 1894년 3월 20일 무장봉기를 전후로 부른 민요로, 이소장이 1963년 김환수(1946년생), 이정봉(1933년생), 전윤오(1939년생, 작고 또는 생존 불명)씨 등 3명으로부터 채록, 이번에 가사를 처음으로 공개한 것.</p> <p>이기화소장은 “공음면 구암리 구수마을은 지금은 1개면 소재지로 쓸쓸하지만 조선조 때까지 현감이 있었던 곳으로 술한 역사적인 사연을 지니고 있으며, 마을 입구에 ‘동학혁명 발상지 기념비’가 길옆에 세워져 있다”며 “이 노래를 통해 일개 군현 단위의 농민봉기가 아닌, 전국적인 농민혁명이 시작됐음을 알려주는 좋은 자료다”고 말했다.</p> <p>한편 당외골은 1914년 공음면이 생기면서 구암리 구수로 명칭이 바뀐 곳으로 면소재지에 서 서북쪽 약 3km지점에 자리, 1700년대 중반에 형성됐다. 저수시설이 없을 때 9방향에서 물이 흘러 이 물로 농사를 짓는 곳인 만큼 구시내로 부르다가 뒤에 구수로 개칭했다. 고순택(高舜澤, 1858~1895)이 이곳 출신으로, 송문수대장의 휘하 군장(軍長)으로 1894년 3월의 무장기포에 핵심 요원으로 가담. 9월 2차 봉기 이후 관군에 피체되었다가 농민군 73명과 함께 처형됐다. 새전복신문(2014.8.17.)</p>
-----	---

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	92	분 야	대중	창작시기	2020.11.3.
작품명	당신은 한울님			재생시간	2' 55"
저작자	아트캠프71			앨범명	꿈꾸는 아리랑
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>이제는 만날 수 없는 당신 어찌 지키지 못하고 여기 서서 죽음 듣고도 갈 수 없는 나 분노의 두 주먹 허공만 가르나 아 아 하늘이 붉어져 온다 아 아 하늘이 무너져 내린다 당신은 한울님 곱고 고운 님 당신은 나의 한울님 개벽이 다 무어란 말인가 대동 세상 열리는 그날 서로 맹세한 꽃 같은 약속 당신은 내 사랑 내 사랑이여 아 아 하늘이 붉어져 온다 아 아 하늘이 무너져 내린다 당신은 한울님 곱고 고운 님 당신은 나의 한울님</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/W1OTL0				
연출자 공연자	작곡 김상유 , 작사 고은정, 공연자 김상유				
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직(검색어 한울님)				

꿈꾸는 아리랑



아티스트 김상유
 앨범유형 정규앨범
 발매일 2020.11.03
 장르 국악/가요
 발매사 아트캠프71
 기획사 주식회사 케이엠

♡ 1 공유 ▶ 전체듣기

수록곡(12) 뮤직비디오(0) 댓글(0) 앨범소개

이번 음반은 총 12곡이다. 성악곡 7곡, 기악곡 5곡이다.

음반의 거의 모든 곡을 김상유가 직접 작사, 작곡, 편곡, 노래했다.

소리꾼 김상유의 작곡 '꿈꾸는 아리랑' 음반은 한국의 미와 색채가 하얀 캔버스에 채워진 곡들이다. 그의 음반 속에는 한국의 정서가 잘 표현되어 있으며, 그의 애절한 소리는 남도의 구성진 맛과 애절함이 절실하게 드러나 있다.

소리꾼이자, 작곡가인 김상유의 '꿈꾸는 아리랑' 음반은 한국의 미와 정서가 자연스럽게 베어져 있다는 것이 특징이다.

애써 표현하지 않으려 해도 그의 작품과 소리에는 한국인으로서, 남도인으로서의 삶과 정서가 흐르고 있다는 것을 느낄 수 있다.

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	93	분 야	종교	창작시기	
작품명	대신사 환원기도가			재생시간	4' 41"
저작자				앨범명	동영상천덕송
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 포덕오년 갑자 삼월십일 대신사 더운피 뿌리시다 천고에 한끼친 대구 장대야 한울님과 신인을 몰랐던가</p> <p>2. 형장에 묻은피 만인을 놀랄때 대신사 절명이 스물두번 쌀쌀코 귀먹은 세상사람들 과천통곡도 듣지못한가</p> <p>3. 해월신사불러 부탁하시니 순순하신 그효유 간절하시다 등명수상에 무험극이요 주사고형 역유여라</p> <p>4. 한그릇 청수로 영결하시니 굳고굳은 그맹세 포덕광제 슬프다 흰구름 채색무지개 너 왜 우리수심을 자아내는고</p> <p>후렴: 거룩하옵신 수운대신사 높고높으신 후천천황씨 명을 주시고 천도 바꾸어 역조창생을 살리시네</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868344791				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

40 제19장 대 신사 환원기도가

1. 포 - 덕 - 오 년 갑 자 삼 월 십 일
 2. 형 장에 문 은 피 만 인 을 놀 셀 때
 3. 해 월신 사 불 러 부 탁 하 시 니
 4. 한 그릇 청 수 로 영 결 하 시 니

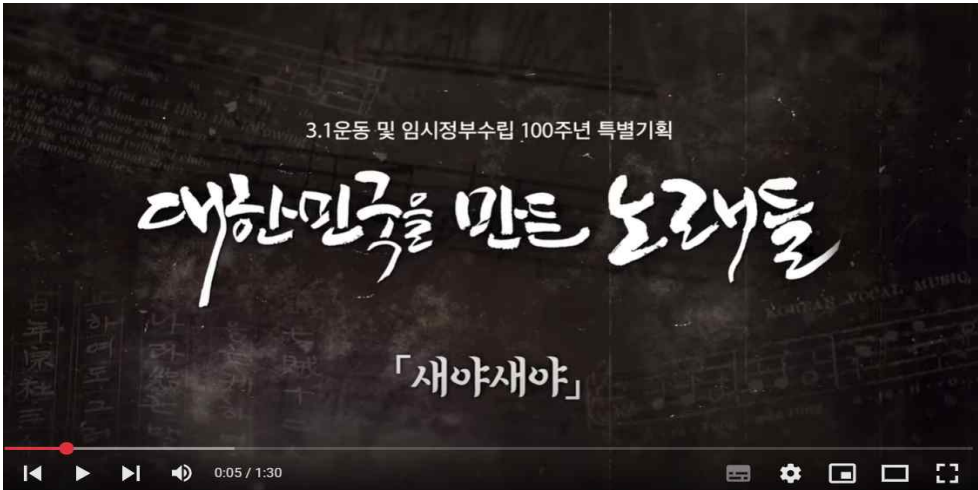
1. 대 신 사 더운 피 뿜 리 시 - 다
 2. 대 신 사 절명 이 뿜 스 물 두 - 번
 3. 순 순 하 신 그 효 유 간 절 하 시 다
 4. 굳 고 굳 은 그 맹 세 포 덕 광 - 제

1. 천 고 에 한 끼 친 대 구 장 대 야
 2. 쌀 쌀 코 귀 먹은 세 상 사 람 들
 3. 등 명 수 상 - 에 무 험 극 이 요
 4. 슬 프 다 흰 구름 채 색 무 지 개


1. 한 을 님 과 신 인 을 물 랐던 - 가
 2. 과 - 천 - 통 곡 도 듣 지 못 한 가
 3. 주 - 사 - 고 - 형 역 유 여 - 라
 4. 너 왜 우 리 수 심 을 자 아내 는 고

비 고


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	94	분 야	국악	창작시기	2019. 5. 8
작품명	대한민국을 만든 노래들 8 새야새야			재생시간	1' 30"
저작자	KBS역사저널			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[내용]</p> <p>KBS역사저널에 방영된 대한민국을 만든 노래들 중</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/-K5Yi3fnImg?si=gn9xQmGuGgpx-1Oj				
연출자 공연자					
출 처	KBS역사저널				
비 고					


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	95	분 야	국악	창작시기	2007. 7. 8
작품명	도의가			재생시간	2' 44"
저작자	NHN박스			앨범명	
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[앨범 소개]</p> <p>다양한 우리 소리, 우리식으로 들춰내기</p> <p>현존하는 전통 민요는 지역별로, 혹은 쓰임별로 다양한 색깔과 맛을 담고 있다. 아리수는 이러한 민요를 현재 국악계에서 분류하는 경기, 서도, 남도 등의 지역별 분류가 아닌 우리 "민요"라는 전체의 큰 틀로서 바라보고자 한다. 아리수 1집 '아리랑 나무를 심다'에는 다양한 민요의 색깔들이 아리수만의 색깔로 개사 편곡하여 친근하게 다가온다. 이러한 방법은 민요 아카펠라, 민요와 서양 악기와의 만남 등으로 이루어졌다. 우리 고유의 한국 정서를? 담아내는 노랫말을 추구하는 가운데, 어려운 말들은 쉽게 풀고 새로운 노랫말을 쓰기도 하였다.</p> <p>아리랑 나무 짝을 틔우다</p> <p>민요는 옛부터 우리가 살아 온 힘ियो, 우리의 삶 자체였다. 그 삶을 노래하는 아리수의 바람과 노력이 사람들의 마음에 닿는다면, 우리 민요가 다시 풍성하게 빛나는 세상이 오지 않을까... 여성 민요단 아리수는 이 시대 사람들에게 민요와 함께 하기를 조심스레 권해본다.</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/5G0JG0				
연출자 공연자	아리수				
출 처	지니뮤직				
비 고	 <p>아리랑 나무를 심다</p> <p>아티스트 아리수 앨범유형 정규앨범 발매일 2007.07.08 장르 전체/가요 발매사 NHN박스 기획사 조미정</p> <p>♡ 3 공유</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	96	분 야	오페라	창작시기	2019. 11. 24
작품명	오페라 동녘 중 우금치전투 전야			재생시간	11' 9"
저작자	메시아필하모니오케스트라			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4
개 요	[내용]				
공연(공개)	https://youtu.be/T5aAvW1UDXk?si=l4C8AbvT_nURI1W9				
연출자 공연자	지휘 박인석, 작곡 이철우, 노래소 프라노 조용미 & 바리톤 이병민, 연주 메시아 필하모니 오케스트라				
출 처	유튜브				
비 고	 <p>오페라 '동녘' 中에서, 우금치전투 전야이철우작곡 노래 소프라노 조용미 & 바리톤 이병민, 연주 메시아 필하모닉 오케스트라지휘 박인석</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	97	분 야	대중	창작시기	1997. 1. 1
작품명	동방의 빛			재생시간	6' 7"
저작자	이엔이미디어			앨범명	
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	[앨범]				
공연(공개)	www.genie.co.kr/VLFUK0				
연출자 공연자	작사 작곡 원일, 노래 원일				
출 처	지니뮤직				
비 고	<div> <div> <p>아수라</p>  </div> <div> <p>아티스트 원일</p> <p>앨범유형 정규앨범</p> <p>발매일 1997.01.01</p> <p>장르 인디/가요</p> <p>발매사 이엔이미디어</p> <p>기획사</p> </div> <div> <p>♡ 17</p> <p>공유</p> <p>▶ 전체듣기</p> </div> </div>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	98	분 야	민요	창작시기	1968.6.1.(채록)
작품명	동학난리 노래			재생시간	29'
저작자	채록			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4
개 요	<p>[가사]</p> <p>마부자 실갑에 양총 메고 두리봉 접전에 나는 간다 원산아 길봉아 너 잘 있거라 맹년 춘삼월에 상봉허자 농사 농사 지었어도 동학군 줘여 못 먹였다</p> <p>[동학난리 노래] (채록) 1968년 6월 1일 / 전북 고창군 고수면 독실리 노선녀, 여 72세</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/rHmbuZpOuOg?si=Bp4Ngo9t-R8nRh5t				
연출자 공연자	채록: 노선녀				
출 처	유튜브				
비 고	<p>아주 짧은 노래이지만 동학군에 대한 이야기를 담고 있어서 특이함</p> <div data-bbox="513 1518 1220 1912" data-label="Image"> </div> <p>1894 동학난리 노래 (Donghak Peasant Revolution Song) - Noh Seon-Nyeo(1968-06-01)/ Folk song</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	99	분 야	민중	창작시기	1977-1986
작품명	동학농민가			재생시간	
저작자	우리나라			앨범명	노래는 멀리멀리(노래책)
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	동영상, text
개 요	<p>[가사]</p> <p>붉은 노을 한울에 퍼져 펄박의 설움이 받쳐 보국안민 기치가 높이 솟았다 한울북 울리며 흙문은 팔뚝엔 불거진 핏줄 황토벌판에 모여선 그날 유도불도 누천년에 운이 다했다 농민들의 흐느낌이다 저 흰 산위엔 대나무숲을 이루고 봉황대엔 달이 비춘다 검은 해가 비로소 빛을 내던 날 황토현의 햇불이 탄다 한울 아래 들판에 산 위에 가슴마다 타는 분노는 무엇이었나 갑오년의 핏발 어린 외침은 우리 동학 농민피다 야야 야야 야야 야야야야야 야야 야야 야야 야야야 야야 야야 야야 야야야야야 야야 야야 야야 야야야 농민피!</p> <p>검은 강물 햇살에 잠겨 억눌림의 설움이 받쳐 척양척외 기치가 높이 솟았다 개벽고 울리며 주린 배를 움켜잡고서 죽창들고 일어선 그 날 태평곡 격양가들 볼 것이다 농민들의 아우성이다 저 흰 산위엔 대나무숲을 이루고 봉황대엔 달이 비춘다 검은 해가 비로소 빛을 내던날 황토현의 햇불이 탄다 한울아래 들판에 산위에 가슴마다 타는 분노는 무엇이었나 갑오년의 핏발 어린 외침은 우리 동학 농민피다 야야야야야야 한울도 울고 땅도 울었다 가림주구의 설움이 받쳐 제폭구민 기치가 높이솟았다 성주소리 드높이며 초근 피죽 한 사발에 울고 울었다 갈가마귀떼 울부짖던 그 날 춘삼월 호시절을 볼 것이다 농민들의 불망기이다 저 흰 산위엔 대나무숲을 이루고 봉황대엔 달이 비춘다 검은 해가 비로소 빛을 내던 날 황토현의 햇불이 탄다 한울 아래 들판에 산 위에 가슴마다 타는 분노는 무엇이었나</p>				


	<p>갑오년의 핏발 어린 외침은 우리 동학 농민피다 야아야아야아</p>
공연(공개)	https://youtu.be/lbQafLzlGq4?si=VhCB4FNPVMI05xgD
연출자 공연자	우리나라
출 처	민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2006상(1977-1986), 유튜브
비 고	<p style="text-align: center;">동학 농민가</p>  <p style="text-align: right;">2장 3행</p>



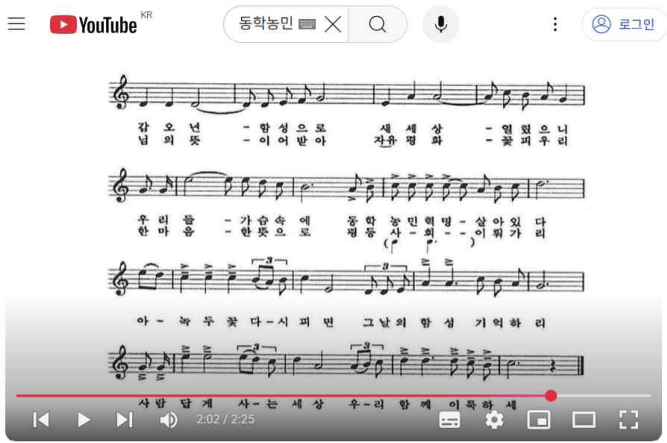
[노래] 동학농민가 - 우리나라

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	100	분 야	대중	창작시기	2025. 3. 10
작품명	동학농민운동, 불꽃의 외침 (한국어 배우기 노래)			재생시간	3' 14"
저작자	작사작곡편곡 윤태우			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[곡 소개]</p> <p>"이 노래는 한국어를 배우는 초급 학습자를 위한 여든 번째 곡으로, 조선 말기의 혁명적 농민 운동이었던 ‘동학농민운동’을 주제로 제작되었습니다. 부패한 세상에 맞서 평등과 정의를 외쳤던 농민들의 함성과 희망을 노래하며, 한국의 역사와 문화를 함께 배워보세요.</p> <p>[가사]</p> <p>저기 들판에 번지는 불꽃, 쇠사슬 같은 세상을 깨우네. 가진 자들의 웃음 뒤에, 굶주린 이들의 눈물이 흐르네.</p> <p>검이 아닌 곡괭이를 들고, 우린 스스로 일어나네. 새로운 세상을 꿈꾸며, 이 땅 위에 외치네.</p> <p>우리가 일어나, 세상을 바꿔, 더는 참지 않아, 더는 울지 않아. 땅과 하늘 아래, 모두가 하나, 동학의 노래가 울려 퍼지네.</p> <p>“사람이 곧 하늘이다” 그 믿음 하나로 걸어가네. 칼날이 우리를 막아선대도,</p>				

	<p>그 뜻은 꺼지지 않으리.</p> <p>우린 쓰러져도, 기억하라, 이 땅에 남긴 발자국을. 자유의 노래, 희망의 불꽃, 그대 마음속에 피어나리.</p> <p>우리가 일어나, 세상을 바꿔, 더는 참지 않아, 더는 울지 않아. 땅과 하늘 아래, 모두가 하나, 동학의 노래가 울려 퍼지네.</p> <p>바람은 불고, 시간은 지나도, 그 외침은 지워지지 않으리. 우리가 바란 그 세상 위해, 다시 노래하리.</p>
공연(공개)	https://youtu.be/ikTPZTcaoLs?si=t_1ETfRJaSknM2Hv
연출자 공연자	공연자: 윤태우
출 처	유튜브
비 고	 <p>80. 동학농민운동, 불꽃의 외침 한국어 배우기 노래 (Korean Learning Song)</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	101	분 야	대중	창작시기	2014. 5. 11
작품명	동학농민혁명의 노래			재생시간	2' 25"
저작자	동학농민혁명기념재단			앨범명	동학농민혁명 120주년 기념 공모사업으로 제작
소장처	동학농민혁명 기념재단	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>고요한 아침의 나라 우리 민족 살아온 땅 수천년 이어져온 고난의 세월이여 갑오년 함성으로 새세상 열렸으니 우리들 가슴속에 동학농민혁명 살아있다 아- 녹두꽃 다시 피면 그날의 함성 기억하리 사람답게 사는 세상 우리함께 이룩하세</p> <p>임들의 숭고한 정신 민주주의 꽃피웠네 영원하라 갑오선열 뉘이여 불꽃이여 님의 뜻 이어받아 자유평화 꽃 피우니 한마음 한뜻으로 평등사회 이룩가리 아- 녹두꽃 다시 피면 그날의 함성 기억하리 사람답게 사는 세상 우리 함께 이룩하세</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/tR87ztDNeXQ?si=QFOxVKUMNIV4a0Vj				
연출자 공연자	작사 문병학 작곡 이청구				
출 처	동학농민혁명기념재단, 유튜브				
비 고	 <p>The image shows a YouTube video player interface. At the top, there's a search bar with '동학농민' (Donghak Peasant) and a magnifying glass icon. Below the search bar, there's a video player with musical notation and Korean lyrics. The lyrics are: '갑오년 - 함성으로 새 세상 - 열렸으니 / 님의 뜻 - 이어받아 자유평화 - 꽃피우니 / 우리들 - 가슴속에 동학농민혁명 - 살아있다 / 아- 녹두꽃 다시 피면 그날의 함성 기억하리 / 사람답게 사는 세상 우리 함께 이룩하세'. The video player has a progress bar at the bottom showing 2:02 / 2:25.</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

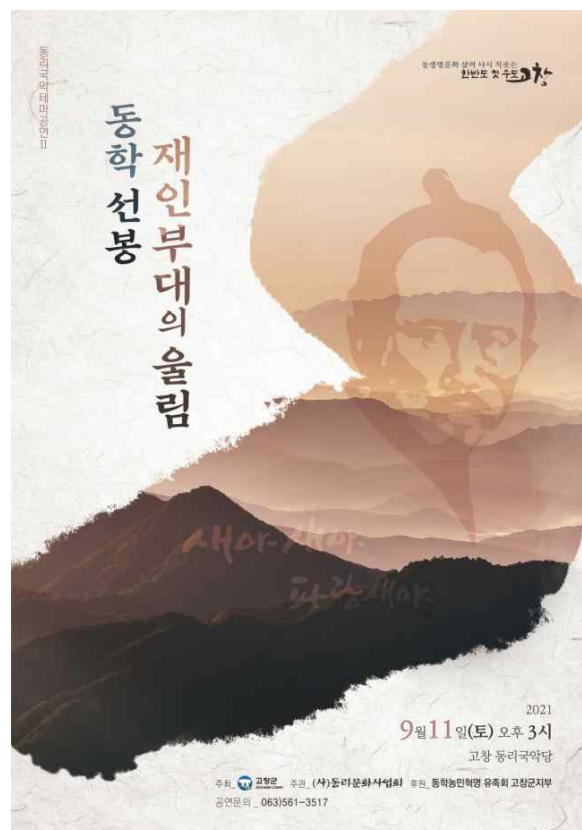
번 호	102	분 야	국악	창작시기	2021. 9. 11
작품명	동학선봉 재인부대의 울림			재생시간	1, 15“ 27”
저작자	(사)동리문화사업회			앨범명	
소장처	(사)동리문화사업회	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[내용]</p> <p>제 1 장 : 새로운 세상으로 일어나라 “사람이 세상에서 가장 귀한 것은 사람에게 인륜이 있기 때문이다”로 시작하는 동학농민포고문(작창 정수인)을 사실적이고 웅장한 창작 판소리로 엮고, 생명과 평화를 중시하는 동방의 힘으로 외세를 물리치려는 뜻을 담은 동학농민혁명가로 동리정사예술단이 첫 무대를 장식한다.</p> <p>제 2 장 ; 재인부대의 함성 남도민요 흥타령에 동학농민혁명의 뜻과 의지를 담아 개사한 재인부대 흥타령(지도 김영자 국가무형문화재 제5호 판소리 예능보유자, 작사 정병헌)을 비조채선이 노래하고, 동학재인부대의 선봉의 투지를 보여주는 재인부대 선봉 북춤(전통예악원 누리춤터), 동학농민운동에 희생된 수 많은 농민들의 한 맺힌 넋을 “새가 운다”(소리 정상희) 재인부대 소리창으로 위로한다.</p> <p>제 3 장 : 나 하늘로 돌아가리라 아름다운 세상을 꿈꾸며 이름 없이 사라졌던 농민군들의 희생을 천상병의 시 “귀천”, 1894년 피맺힌 한과 절규를 어미의 마음으로 대변한 곡 “하늘이여”를 장문희 명창이 깊은 울림으로 선사하고, 재인부대 무명용사를 위한 춤으로 무명초 삶을 어루만진다.</p> <p>제 4 장 : 새야 새야 파랑새야 만정 김소희 명창의 전라도 산타령을 개사한 “전라도 아리랑”, 우리네 고달픈 삶에 희망찬 미래를 꿈꾸며 함께 그 꿈을 이루어 나가자는 의미를 담은 노래를 동리정사예술단이 마지막 대미를 장식한다.</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/WcU3GEE3sgE?si=Fj4Vo_6Mt3BkcGBT				
연출자 공연자	(사)동리문화사업회				
출 처	유튜브, 고창동리문화사업회TV				

비 고



고창군이 “동학선봉, 재인(才人)부대의 울림”을 주제로 오는 11일 오후 3시 고창 동리국악당에서 2021년 동리국악 테마공연 두 번째 무대를 마련한다.

이번 공연은 1894년 갑오년 동학농민혁명 당시 북과 팽과리만을 들고 농민군 선봉에 섰던 재인(才人)부대원의 넋을 기리는 추모공연으로 고창군이 주최하고 (사)동리문화사업회 주관과 (사)동학농민혁명유족회 고창군지부의 후원으로 개최한다.

오로지 예술적 재능만을 가지고 있었지만, 혁명 대오의 선두에서 풍악을 치며 가열찬 투쟁을 전개하였던 재인(才人)부대, 한 맺힌 혼령들의 진혼을 위한 “동학선봉, 재인(才人)부대의 울림” 프로그램은 총 4장으로 구성해 선보인다. 새전북신문(2021.9.9.)



□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	103	분 야	대중	창작시기	2012.3.14.
작품명	동학성지보은 1, 2, 3			재생시간	2'43"/4'44"/4'23"
저작자	RIAK			앨범명	통일나그네 김삿갓
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[내용]</p> <div data-bbox="555 779 1184 1176"> <p>동학성지보은 1</p>  <p>아티스트 김삿갓 앨범명 통일나그네 김삿갓 장르 가요/트로트 재생시간 02:43</p> <p>♡ 0 ▶ 듣기 ↗ 공유</p> </div>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/LKCEZ5				
연출자 공연자	공연자: 통일나그네 김삿갓				
출 처	지니뮤직				
비 고	<div data-bbox="531 1503 1208 1928"> <p>통일나그네 김삿갓</p>  <p>아티스트 김삿갓 앨범유형 정규앨범 발매일 2012.03.14 장르 트로트/가요 발매사 RIAK 기획사</p> <p>♡ 2 ↗ 공유 ▶ 전체듣기</p> </div>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	104	분 야	동요	창작시기	2022.2.28.
작품명	동학은 흐른다			재생시간	3' 42"
저작자	작사(개사) 경주동학문화창작소			앨범명	
소장처	경주동학문화 창작소	수집여부		자료 형태	mp4
개 요	<p>[가사]</p> <p>아름다운 용담정 구미산 자락에 최제우 선비께서 터 잡으시고 시천주 뜻으로 동학여시니 대대손손 훌륭한 위인도 많아 사인여천 최시형 인내천 손병희 녹두장군 전봉준 보국안민 위하여 척왜양창의 맞서싸운 동학인 3.1운동 만만세(만만세) 임시정부 김구(김구) 어린이날 방정환 6.10만세 신간회 동학은 흐른다</p> <p>아편전쟁 놀라워 서양 이양선 세도정치 탐관오리 삼정의 문란 세상이 왜 이래 동학여시니 방방곡곡 입도한 동학도 많아 보국안민 광제창생 수운 최제우 시호 시호 칼노래 천명을 받들어 개벽 꿈꾸니 사람을 하늘같이 (시천주) 신분철폐 평등해 (평등해) 남녀평등 존중해 (존중해) 무극대도 이루어 실현되는 근대화 동학은 흐른다</p>				

	<p>고비 원주 받들어 해월 최시형 동경대전 용담유사 찍어내시고</p> <p>최보따리 별명으로 동학פל치니 조선팔도 입도한 동학도 많아 사인여천 천지부모 이천식천 부화부순 향아설위 강화도능학 속상해 임오군란 갑신정변 보은집회 황토현 전주학약 (잘했다) 집강소 설치 (멋졌다) 동학민중혁명 위대했다 동학인 동학은 흐른다</p> <p>보은취회 최시형 찾아온 김구 제폭구민 보국안민 모여든 민중 일어서면 백산 앉으면 죽산 방방곡곡 기포한 동학도 많아 동학장군 전봉준 김덕명 김개남 최경선 손화중 민족 대표 손병희 사위 방정환 세계 최초 어린이 선언 고려혁명당 최동희 (최동희) 독립운동 최동호(최동호) 졸업식 노래 짹짹 정순철 최윤 동학은 흐른다</p> <p>보국안민 광제창생 수운 최제우 시호 시호 칼노래 천명을 받들어 개벽 꿈꾸니 사람을 하늘 같이 시천주 조화정 (조화정) 영세불망 만사지 (만사지) 무극대도 이루어 실현되는 민주화 동학은 흐른다</p>
공연(공개)	https://youtu.be/eb8Ooo_Hqug?si=fSJBW_Mc4sTej4pu

연출자 공연자	작곡 박문영, 노래 정순철짜짜꿍 어린이 합창단
출 처	유튜브
비 고	 <p>#동학은흐른다</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	105	분 야	민중	창작시기	1977-1986
작품명	동학의 노래			재생시간	
저작자	작시 신석정, 작곡 김철우			앨범명	노래는 멀리멀리(노래책)
소장처	민주화운동 기념사업회	수집여부		자료 형태	악보(text)
개 요	<p>[가사]</p> <p>징을 올렸다 죽창도 들었다 이젠 앞으로 앞으로 나아가자 눌러 살았던 농민들의 외치던 소리 우리들 가슴속에 연연히 탄다 갑오동학혁명의 뜨거운 불길 받들고 나아가자 겨레의 햇불 오늘도 내일도 더운피되어 태양과 더불어 길이 빛내자</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	작시 신석정, 작곡 김철우				
출 처	민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2006상(1977-1986)				
비 고	<p style="text-align: center;">동학의 노래</p> <p style="text-align: right;">신석정 작곡 김철우 작곡</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	106	분 야	종교	창작시기	
작품명	동학의 딸			재생시간	1' 29"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 뜨거운 뜨거운 동학의 피에 태어난 우리는 한울의 딸 백오염주에 한결같이 모여서 성주문 높이높이 외쳐가는 오 동학의여성 밤을깨치어 새벽의 새벽의 종이울린다</p> <p>2. 불타는 불타는 정의의 피에 태어난 우리는 동학의 딸 궁을기아래 한결같이 모여서 승전고 높이높이 올려가는 오 천도의여성 구름을뚫고 천의 동천의 먼동이튼다</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868548932				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

동학의 딸

71



1. 뜨거운 뜨거운 동학의피에태어난 우리는 한 울의 딸
2. 불타는 불타는 정의피에태어난 우리는 동학의 딸



1. 백오염 주에 한결같이 모이 어 성 주문 높이 높이
2. 굴을기아래 한결같이 모이 어 승전고 높이 높이



1. 외 - 처 가 는 오 - 동학의 여성 밤을깨치 어
2. 울 - 러 가 는 오 - 천도의 여성 구름을뚫고



1. 개벽의 개벽의 종이를린 다
2. 동천의 동천의 먼동이튼 다

비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	107	분 야	종교	창작시기	
작품명	동학행진곡			재생시간	1' 52"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 정의와 자유위하여 피흘린 위대한 역사 창생의힘 우리광명은 동학뿐이였었네 그깃발 아래 우리는 얼마나 힘차게 싸웠나</p> <p>2. 우리는 새세상위하여 한울이 보낸용사다 나가자 우리사명은 보국안민 광제창생 선열이 흘린 거룩한 그피를 우리는 받자</p> <p>후렴: 들어라 개벽의 깃발을 용감한 우리용사야 빛나는 우리역사를 등에지고 나가자</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868548423				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

동학행진곡

1. 정 의와자 유 - 위 하 여 피 흘린 위 대 한 역 -사
2. 우 리는새 세상 위 하 여 한 올이 보 낸 용 사 -다

1. 창 생 의힘 우 리 광 명은 동 학 뿐 이 었 었 네
2. 나 가 자우 리 사 명 -은 보 국 안 민 광 제 창 생

1. 그 깃 발 아 래 우 리 는 얼 마나 힘 차 게 싸 졌 나
2. 선 열 이 흘 린 거 룩 한 그 피 를 우 리 는 받 -자

후렴
들 어라 개 벽 의 깃 발 -을 용 감 한 우 리 - 용 사 -야

빛 나 는 우 리 역 사 를 등 에 -지 고 나 가 -자

비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	108	분 야	종교	창작시기	
작품명	동학혁명 기념가			재생시간	2' 26"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 무너져가는 이조말엽 가혹한 채찍에 쓰러져 가는 창생의 광명은 동학 동학은 힘차게 일어섰다 쌓이고 쌓였던 분격은 마침내 터지고 말았다</p> <p>2. 화산과 같이 타오르는 혁명의 불꽃 동학 깃발에 모여든 억울한 창생 정의의 용천검 높이드니 후천개벽의 종소리 천지를 힘차게 울렸다.</p> <p>3. 삼국군사가 몰려와서 동학을 쳤어도 만고청사의 정의는 길이살아서 우리의 가슴을 두드린다 장하고 장하다 영원히 빛나는 갑오동학혁명</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868550962				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

동학혁명 기념가

97

비 고

mf

1. 무 너 저 가 는 이 조 말 업 가 혹 한 채 짝 에
 2. 화 산 과 같 이 타 오 르 는 혁 명 의 불 - 어 났 도
 3. 삼 국 군 사 가 물 려 와 서 동 학 을 불 - 어 났 도

쓰 러 저 가 는 창 생 의 광 명 은 동 학
 동 동 러 기 발 사 모 여 길 을 아 생 서
 정 의 의 힘 차 게 일 어 섰 다
 우 리 의 의 용 가 습 을 다투 이 드 린 다

mf

쌍 이 쌍 었 던 분 격 은 마 침 내
 후 - 천 개 벽 의 종 소 리 천 지 를
 장 하 장 하 다 영 원 히 빛 나 는
 1. 2. 3. *rit*
 터 지 고 말 았 다 감 오 동 학 혁 명
 힘 차 게 올 났 다

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	109	분 야	민중	창작시기	1977-1986
작품명	동학혁명군 추모가			재생시간	
저작자				앨범명	노래는 멀리멀리(노래책)
소장처	민주화운동 기념사업회	수집여부		자료 형태	text
개 요	<p>[가사]</p> <p>보국안민 제폭구민 갑오동학혁명 우러러 보이고 머리 숙여지네 세상을 위해 목숨 바친 거룩한 님이여 우리들 앞날을 열어주소서 겨레의 새길을 열어준 그 혁명 혁명은 꺾여도 겨레는 살았네 세상을 위해 목숨 바친 거룩한 님이여 우리들 앞날을 열어주소서 외국군 때문에 좌절된 그 혁명 상처는 깊어도 동학은 자랐네 세상을 위해 목숨 바친 거룩한 님이여 우리들 앞날을 열어주소서</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자					
출 처	민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2006상(1977-1986)				
비 고	<p style="text-align: center;">동학 혁명군 추모가</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	110	분 야	종교	창작시기	
작품명	동학혁명군 추모가			재생시간	2' 30"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 보국안민 제폭구민 갑오 동학혁명 우러러 보이고 머리 숙여지네</p> <p>2. 겨레의 새길을 열어준 그혁명 혁명은 꺾여도 겨레는 살았네</p> <p>3. 외국군 때문에 좌절된 그혁명 상처는 깊어도 동학은 자랐네</p> <p>후렴: 세상을 위해 목숨바친 거룩한 님이여 우리들 앞날을 열어주소서</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868549478				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

동학혁명군 추모가

79

조금느리게



1. 보국 안 민 제 폭 구 민 갑 오 동 학 혁 명
2. 겨레 - 의 새 길 - 을 열 어 준 그 혁 명
3. 외국 - 군 때 문 - 에 좌 절 된 그 혁 명



1. 우 러 - 러 보 이 - 고 머 리 숙 여 지 네
2. 혁 명 - 은 꺾 여 - 도 겨 레 는 살 았 네
3. 상 처 - 는 깊 어 - 도 동 학 은 자 랐 네

후렴



세 상 을 위 해 목숨 바친 거룩 한 님 이 여



우 - 리 들 앞 - 날 을 열 어 - 주 소 서

비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	111	분 야	서양	창작시기	1994.9.16.
작품명	들의 노래			재생시간	73' 22"
저작자	대본 이강백 작곡 이건용			앨범명	들의 노래
소장처	하나음악	수집여부		자료 형태	음반(mp3), 작곡집
개 요	<p>[내용]</p> <p><Disc 1 : 1부></p> <p>1. 보아라 두 눈을 부릅뜨고 [합창]</p> <p><Disc 1></p> <p>2. 님이여 개벽의 한울님이여 [소프라노와 독창]</p> <p>3. 저 여린 여인을 보아라 [바리톤 독창]</p> <p>4. 한울이여 이 백성을 [합창]</p> <p>5. 백성은 나라의 근본 [테너 독창과 합창]</p> <p>6. 탄다 타오른다 [합창]</p> <p>7. 노래해다오 [소프라노, 바리톤의 이중창과 합창]</p> <p><Disc 1 : 2부></p> <p>8. 썩은 허수아비 [합창]</p> <p><Disc 1></p> <p>9. 가자 서울로 가자 [테너 독창과 합창]</p> <p>10. 넘자 넘어라 우금고개 능티고개 [바리톤 독창과 합창]</p> <p>11. 베어라 밟아라 [합창]</p> <p>12. 어머니 대지의 어머니여 [테너 독창]</p> <p>13. 베어내도 짓밟아도 [여성합창]</p> <p>14. 한번이 아니어라 [소프라노 독창과 합창]</p> <p>15. 녹두꽃이 피면 [합창]</p>				
공연(공개)	국립중앙극장 대극장 공연				
연출자 공연자	대본 이강백 작곡 이건용, 지휘 나영수 합창 국립합창단 성남시립합창단 한양대 콘서트콰이어, 관현악 코리아안심포니오케스트라				
출 처	서울신문, 사단법인 한국음악저작권협회				

비 고

동학농민혁명 1백주년을 기념하는 창작칸타타 「들의 노래」가 16·17일 국립극장대극장에서 초연된다.

「들의 노래」는 극작가 이강백의 「개벽한을 녹두새야」를 바탕으로 작곡가 이건용이 1년 동안에 걸쳐 완성한 작품. 초연에는 이 작품을 위촉한 국립합창단을 비롯해 성남시립합창단과 한양대 콘서트 콰이어, 소프라노 허정림·테너 임정근·바리톤 송현상, 그리고 코리안 심포니 오케스트라가 나선다. 지휘는 나영수.

「들의 노래」는 동학농민혁명을 역사적 사건의 전개에 따라 구성한 작품으로 전체를 구성하는 노래는 모두 15곡. 백산 및 황토현 봉기에서부터 동학농민전쟁의 분수령을 이룬 전주 화약까지를 그린 제1부가 7곡, 그 이후 우금치전투의 파국까지를 다룬 제2부가 8곡이다.

이 작품은 제목이 암시하고 있듯이 동학의 이념이나 전봉준같은 영웅을 그려내기 보다는 과거 우리 삶의 터전이었던 「들」을 노래함으로써 이름없는 농민들의 생명력있는 삶의 아름다움을 나타내려 했다는 것이 두 작가의 말. 이 작품 가운데는 당시의 노래와 가사가 사용되기도 했는데 동학노래로 널리 알려진 「새야새야 파랑새야」와 천도교 신도들이 외는 주문, 그리고 동학군의 「창의문」, 수운선사의 「내수도문」, 전봉준의 「유시」 등도 담겨 있다. 또 이건용은 상당 부분 전통음악적 어법을 쓰면서도 서양의 근대·현대적인 어법을 조화시키려 했다고 밝히고 있다. 서울신문(1994.9.14.)



들의 노래			
작곡/이건용 대본/이강백 지휘/나영수			
1부	1. 보아라 두 눈을 부릅뜨고 - 합창	(3:36)	독창
	2. 넘어여 개벽의 한물남이여 - 소프라노 독창과 합창	(4:37)	소프라노 / 박정림
	3. 저 여인 여인을 보아라 - 바리톤 독창	(6:29)	
	4. 한물남이여 이 백성을 - 합창	(3:30)	테너 / 임정근
	5. 백성은 나라의 근본 - 테너 독창과 합창	(4:45)	
	6. 탄다 떠오른다 - 합창	(4:19)	바리톤 / 송현상
	7. 노래해다오 - 소프라노, 바리톤의 이중창과 합창	(6:17)	합창
2부	8. 백은 허수아비 - 합창	(5:14)	국립합창단
	9. 가자 서울로 가자 - 테너 독창과 합창	(3:46)	
	10. 남자 넘어라 우금고개 능티고개 - 바리톤 독창과 합창	(5:13)	성남시립합창단
	11. 백여라 잡아라 - 합창	(4:17)	
	12. 어여니 후자의 어여니여 - 테너 독창	(6:05)	한양대 콘서트 콰이어
	13. 백여나도 걸발아도 - 이중창	(4:24)	관현악
	14. 한물이 아나여라 - 소프라노 독창과 합창	(3:12)	
	15. 녹두꽃이 피면 - 합창	(5:46)	코리안 심포니 오케스트라

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	112	분 야	뮤지컬	창작시기	1994.3.25.
작품명	들풀			재생시간	
저작자	극단 모시는 사람들			앨범명	
소장처	한국예술디지털 아카이브	수집여부		자료 형태	팸플릿
개 요	<p>[내용]</p> <p>들풀의 시·공간적 배경은 구체적으로 갑오년 11월 9일의 우금치 혹은 쇠금재라는 고갯마루다. 일본군들에 의해 처참하게 짓밟힌 나라를 되찾겠다는 일념으로 무장한 동학군들이 한양으로 진격하기 위해서 일본군 1개 대대와 관군 수천 명을 상대로 처절한 싸움을 벌여야 했던 역사적 현장을 극화함. 들풀의 인물들은 모두 당시의 농민군을 거의 그대로 축소한 것으로 생동감과 역사성이 있음</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	원작 김정숙, 연출 권호성, 공연 극단 모시는 사람들				
출 처	한국예술디지털아카이브				
비 고	<p>3월25일부터 서울 연강홀무대에 올려질 뮤지컬 「들풀」(김정숙작 권호성연출)은 농민군과 관군사이의 최대 접전지였던 우금치를 배경으로 스펙터클하게 꾸며진다. 김성기 강효성 장희용등 모두 25명의 배우들이 민초로 출연, 농사일밖에 모르고 살아온 자신들이 왜 전투에 참여해야 하는지를 설득력있게 묘사한다.</p> <p>연출자 권호성씨는 『관군과 외세에 쓰러져 가는 농민군들의 처절함을 대형무대라는 이점을 살려 사실적으로 처리할 계획』이라면서 「황토현을 넘어가자」등 27곡의 노래가 뮤지션들의 연주와 어우러지면 전투에 지고도 「혁명」으로 평가받는 이유를 알게 될 것이라고 장담했다. 국민일보(1994.2.17.)</p>				

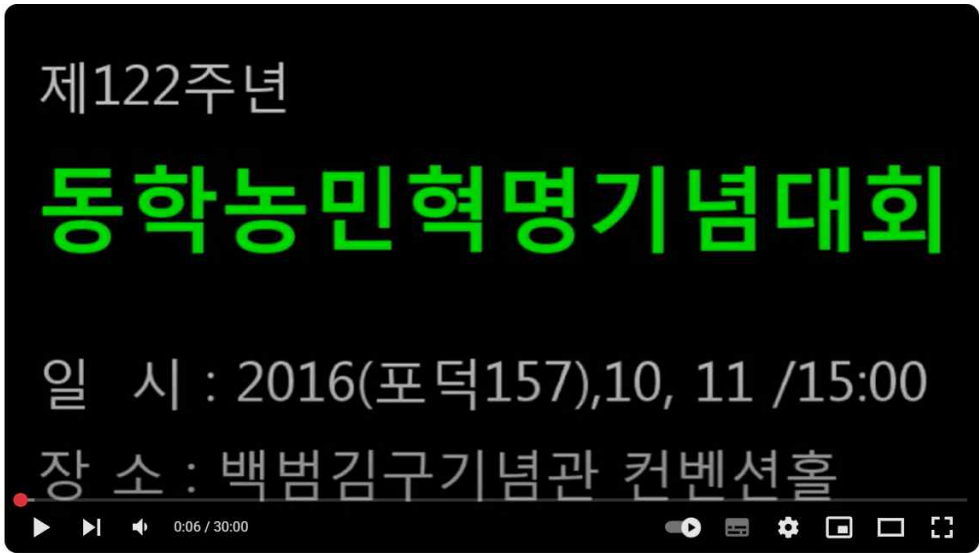


시곡	연주곡
1. 아 무궁한 계절의 햇살이며	전업
2. 새이 새이 구름	아연
3. 삼십자 주문	전곡
4. 동쪽을먼가	전곡
5. 겹가	전곡
6. 환한물의 사립	전곡, 아연
7. 들꽃난네	전곡
8. 물불	아연
9. 황도대 전투	전곡, 전곡, 전곡
10. 무당벌레 바퀴	전곡
11. 파랑새	아연
12. 군사총과 전업의 노래	전곡과 전곡
13. 나도 따라 갈래요	전곡과 아연
14. 한물이여 사립이며	전곡
15. 사립을 찾습니다	전곡, 전곡, 전곡
16. 새너이타령(양반타령)	전곡
18. 바리새이 하는 법, 파지	아연
18. 바리새이 한다리	전곡
19. 들꽃의 노래	전곡
20. 새이 새이 구름	아연
21. 아, 무궁한 계절의 햇살이며	전곡
22. 들꽃의 노래(회날래)	전곡

바람되어 만나리

동학농민가

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	113	분 야	뮤지컬	창작시기	2016.10.11.
작품명	창작뮤지컬 들풀 (제122주년 동학농민혁명기념대회 특별공연)			재생시간	30'
저작자	감독 연출 권오성			앨범명	
소장처		수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[내용]</p> <p>1막 <아 우금치, 절명의 햇살> 2막 <13자 주문><들풀의 함성> 3막 <내가 아주 어렸을 적에> 4막 <우리는 간다> 5막 <동학농민가></p>				
공연(공개)	https://youtu.be/EZ71leG8CnY?si=TP_YC0a7CScBzJQZ				
연출자 공연자	공연: 극단 모시는 사람들				
출 처	유튜브				
비 고	 <p>제122주년 동학농민혁명기념대회 - 기념 특별공연(극단 모시는 사람들)</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	114	분 야	뮤지컬	창작시기	2014. 6. 5
작품명	들불2			재생시간	125'
저작자	극단 모시는 사람들			앨범명	
소장처		수집여부		자료 형태	포스터, 사진
개 요	<p>[공연 내용]</p> <p>뮤지컬 '들불Ⅱ'는 시대를 막론하고 언제나 가장 먼저 무너지지만 들불처럼 일어서던 민초들의 이야기이다. 동학농민혁명이 한참이던 1894년 일본과 관군을 맞서 싸운 농민군의 최대 격전지였던 '우금치전투'가 배경이다. 뮤지컬은 우금치 전투가 시작되기 전 과거로 돌아가 동학농민군에 잠입한 관원 이진엽과 그를 사랑하는 기생 군자홍이 농민군 사이에서 마주치며 본격적인 이야기를 시작한다. 보부상출신의 접주 박래규와 그의 어린 아들 귀득이, 노비출신 순익이와 가난한 농사꾼 최판석, 김평노와 광대출신 흥치서, 무당집 말 못하는 딸 버병이까지 각양각색의 사람들이 하나의 뜻으로 사람이 사람답게 사는 세상을 위해 모여면서 드라마는 더욱 풍부해진다. 모두에게 어머니 같은 밥대장 시원네와 농민군 밥아주머니들도 같은 맘으로 함께하고 있다. 농민군 토벌을 위해 잠입한 관리 이진엽(안덕용, 박영수)은 자신을 떠난 기생 군자홍과 목숨을 아끼지 않는 농민군들의 모습에 혼란스러움을 느끼는 와중에 드디어 '우금치전투'는 시작된다.</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	연출 권호성, 음악감독 이경화, 편곡 양승환, 공연 극단 모시는사람들				
출 처	노컷뉴스				
비 고	<p>뮤지컬은 1994년 연강홀에서 공연되며 수많은 화제와 관객의 사랑을 받았던 작품으로, 20년이 지난, 2014년 뮤지컬 각 분야의 전문가들이 합류하여 새로운 모습으로 다시 제작되었다. 한국적 정서가 가득한 음악에는 ARKO가 주목하는 젊은 예술가로 선정되며 활발히 활동중인 작곡가 양승환이 편곡으로 참여하였고, 안덕용, 박영수, 문혜원 외에도 최근 연극 과 뮤지컬 무대에서 활발한 활동을 하고 있는 극단 모시는 사람들의 단원 25명이 함께한다. 극단 모시는사람들이 창단 25주년을 기념 공연이자, 동학농민혁명 120주년 공연이다. 노컷뉴스(2014.5.26.)</p>				



□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	115	분 야	대중	창작시기	2024
작품명	모두가 꽃이어라			재생시간	2' 22"
저작자	작사 이윤영, 작곡 노래 이형로			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4
개 요	<p>[가사]</p> <p>겨우 한 가닥 길을 걸어 걸음걸음 험한 길 걸어 가네 산 밖의 산을 다시 만나고 물 밖의 또 물을 다시 만나고 다행히 물 밖의 물을 건너고 간신히 산밖에 산을 넘어가네 그 넓은 곳에 드디어 이르니 비로소 그 누가 있음을 깨달았네 하루에 한 송이 꽃이 피고 이틀에 두 송이 꽃이 피네 삼백 예수 나이 되면 삼백 예수 꽃이 피네 이 한몸이 바로 다 꽃이면 온집이 모두다 꽃일세 나 하나 꽃 되고 너 또한 꽃 되면 온세상이 한 하늘 꽃밭같이 되네 온세상이 한 사람 꽃밭같이 되네</p>				
공연(공개)	https://youtube.com/shorts/cPetLqrxY5M?si=HAP4UdPp4DFd1YUQ				
연출자 공연자	작사 이윤영, 작곡 노래 이형로				
출 처	유튜브				
비 고	<div> <div>← 모두가 꽃이어라</div> <div>  <div> <div>@DongHakCulturalTV</div> <div>모두가 꽃이어라(수운 최제우 탄신 200주년. 동학농민혁명 130주년 기념) 작사:수운 최제우. 개사:송암 이윤영. 작곡:노래 이형로</div> </div> <div>막</div> </div> </div>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	116	분 야	대중	창작시기	2025.2.19.
작품명	모두가 하늘			재생시간	4' 4"
저작자	작사 이운영, 작곡 노래 이형로			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>사람이 하늘 하늘이 사람 사람이 하늘 하늘이 사람 모두 하늘이니 모두 공경하고 서로 섬기라는 수운 선생 만물도 하늘 하늘도 만물 만물도 하늘 하늘도 만물 모두 하늘이니 자연과 사람은 서로 하나라는 수운 선생 이 땅은 천국 천국은 여기 하늘 사람들이 사는 곳이 천국 하늘 사람들이 함께사는 세상은 우리의 행복 모두의 평화 평화는 나고 만물과 사람을 품은 이 세상 모두가 하늘이어라 사람이 하늘 하늘이 사람 만물도 하늘 하늘도 만물 모두 하늘이니 하늘처럼 살고 서로 사랑하는 모두가 하늘 이 땅은 천국 천국은 여기 하늘 사람들이 사는 곳이 천국 하늘 사람들이 함께사는 세상은 우리의 행복 모두의 평화 평화는 낙원이요 만물과 사람을 품은 이 세상 모두가 하늘이어라 사람이 하늘 하늘이 사람 만물도 하늘 하늘도 만물 모두가 하늘이니 하늘처럼 살고 서로 사랑하는 모두가 하늘 모두 하늘이니 하늘처럼 살고 서로 사랑하는 모두가 하늘</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/pNOK6oQJzBg?si=cM6oUyTZxLmB_1Uo				
연출자 공연자	작사 이운영, 작곡 노래 이형로				
출 처	유튜브				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	117	분 야	종교	창작시기	
작품명	목적풀이			재생시간	1' 15"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 지구상에 육대주를 모두안보보 제일먼저 안보하자 우리나라국 나의일을 내가하면 마음편안안 남의힘을 빌지말자 우리백성민</p> <p>2. 무궁한 대도를 천하에펼포 한울님의 은혜는 넓고도 큰덕 천도교의 종지는 사람이 한울천 서로서로 차별말자 위상아래하</p> <p>3. 삼대개벽은 의지가 넓을광 수심정기는 창생을 건질제 동포들아 낙망말자 길이푸를창 오로지 힘만쓰면 살길이날쟁</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868548854				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

목적풀이

1. 지 구 상 에 육 대 주 를 모 두 안 보 보
 2. 무 궁 한 - 대 - 도 를 천 하 에 펼 포
 3. 삼 - - 대 개 - 벽 은 의 지 가 넓 을 광

1. 제 일 먼 저 안 보 하 자 우 리 나 라 국
 2. 한 울 님 의 은 - 혜 는 넓 고 도 큰 덕
 3. 수 - 십 - 정 - 기 는 창 생 을 건 질 제

1. 나 의 일 을 내 가 하 면 마 음 편 안 안
 2. 천 도 교 의 종 - 지 는 사 람 이 한 울 천
 3. 동 포 들 아 낙 망 말 자 길 이 푸 를 창

1. 남 의 힘 을 빌 지 말 자 우 리 백 성 민
 2. 서 로 서 로 차 별 말 자 윗 상 아 래 하
 3. 오 - 로 지 힘 만 쓰 면 살 길 이 날 생

비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	118	분 야	종교	창작시기	
작품명	몽중노소문답가			재생시간	3' 28
저작자				앨범명	동영상천덕송
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 금강산 상상봉에 잠간앉아 쉬오다가 홀연히 잠이드니 몽에우의편천일도사가 효유해서 하는말이 잠자기는 무삼일고 수신제가 아니하고 편답강산 하단말가</p> <p>2. 불우시지 한탄말고 세상구경 하였어라 송송가가 알았으되 이재궁궁 어찌알꼬 근심말고 돌아가서 윤회시운 구경하소 십이제국 괴질운수 다시개벽 아닐런가</p> <p>3. 태평성세 다시정해 국태민안 할것이니 개탄지심 두지말고 차차차차 지냈어라 하원갑 지내거든 상원갑 호시절에 만고없는 무극대도 이세상에 날것이니</p> <p>4. 너는또한 연천해서 억조창생 많은백성 태평곡 격양가를 불구에 불것이니 이세상 무극대도 전지무궁 아닐런가 잠을놀라 살펴보니 불견기쳐 되었더라</p> <p>후렴: 나는또한 신선이라 이제보고 언제불꼬 너는또한 선분있어 아니잇고 찾아올까</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868313804				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

제 5 장 몽중노소문답가

1. 금강 - 산 상 봉에 잠 간 앓 쉬 오 다 가 홀
 2. 불우 시 지 한 탄 말고 세 상 구 경 하 었 어 라 송
 3. 태 평 성 세 다 시 천 해 서 국 태 민 안 할 것 이 니 개
 4. 너 는 또 한 연 해 서 역 조 생 많 은 백 성 태

1. 연 - 히 잠 이 드 니 몽 에 우 의 편 천 일 도 사 가 효
 2. 송 가 가 알 았 으 되 이 - 재 - 궁 궁 어 찌 알 꼬 근
 3. 탄 지 지 심 두 지 말 고 차 차 차 - 냇 어 - 라 하
 4. 평 - 곡 격 양 가 를 불 - 구 - 에 - 볼 것 이 니 이

1. 유 해 서 하 는 말 이 잠 자 기 는 무 삼 일 고 수
 2. 심 말 고 돌 아 가 서 윤 회 시 운 구 경 하 소 십
 3. 원 - 갑 지 내 거 든 상 원 - 잡 호 시 절 에 만
 4. 세 - 상 무 극 대 도 전 지 무 궁 아 닌 런 가 잠

1. 신 제 가 아 니 하 고 편 답 - 강 산 - 하 단 말 가
 2. 이 제 국 과 질 운 수 다 시 - 개 벽 - 아 닌 런 가 나
 3. 고 제 없 는 무 극 대 도 이 세 상 기 - 에 - 날 것 이 니
 4. 을 놀 라 살 펴 보 니 불 견 - 기 처 - 되 었 더 라

비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	119	분 야	대중	창작시기	2024.4.22.
작품명	바람, 들불 그리고 노래(1894 갑오년에 드림)			재생시간	3' 53"
저작자	작곡 노래 최상돈, 목판화 박홍규			앨범명	
소장처		수집여부		자료 형태	mp4
개 요	<p>[가사]</p> <p>잊지 말어라 그 날의 약속 산을 넘고 물을 건너던 우리 발걸음 다시 누군가 이어 가리니 그러니 잊지 말아라 그날의 바람 우리를 길러냈으니 산줄기 되고 물줄기 되어 에 있으니</p> <p>압록강 두만강 내어 달리던 독립의 노래 백산과 한라를 뗏고 풀면서 들불이 되어 을미 갑오세 을미 가보세 산줄기 되고 물줄기 되어 을미 갑오세</p> <p>면면히 역사를 이어 흐르는 민중의 노래 피 흘린 민주의 불꽃이 되어 촛불이 되어 을미 갑오세 을미 가보세 산줄기 되고 물줄기 되어 을미 갑오세</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/qyp5SAyl7CA?si=4Z7idspTIWCyA1Nm				

연출자 공연자	노래: 최상돈
출 처	유튜브
비 고	 <p>바람, 들불, 그리고 노래(1894 갑오년에 드림)</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	120	분 야	국악	창작시기	2019. 2. 8
작품명	바람을 타는 새			재생시간	5' 14"
저작자	미러블뮤직			앨범명	바람을 타는 새
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <hr/> <div> <div> <p>휘이~ 새가 나는구나</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다</p> <p>바람을 타고 나는 저 새를 따라가서 바람이 부는 곳을 물어나 볼 텐가 바람이 멈춘 곳에서 만날 수도 있을까</p> <p>바람이 불기 전에 날아오를 새에게 어디로 가느냐고 어설픈게 묻는다면 바람이 불어와서야 그때서야 말할까</p> </div> <div> <p>구름 위 나는 것은 해를 보기 위함이요 구름 밑 나는 것은 나를 보기 위함인가 너는 곧 세상 끝까지 볼 수 있는 새라서</p> <p>날 새가 되고 싶은 생각은 없지만 바람을 타고 싶은 마음은 꿈이려니 아마도 기다린다는 당신에게 가겠지</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다</p> </div> </div>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/IVHVB8				
연출자 공연자	작사 작곡 편곡 대자뷰				
출 처	지니뮤직				
비 고	<p>'바람을 타는 새'는 '대중음악가를 위한 국악아카데미'의 심화반 수업을 통해 만든 정가풍의 국악가요이다. 전래동요인 '새야새야'를 전주와 후주에 배치하여 노래의 정체성을 잘 표현하였으며 본인이 직접 어쿠스틱 기타로 연주에 참여하였고 안정아의 노래와 우민희의 거문고, 최혜림의 대아쟁, 오초롱의 생황, 이충우의 타악 등 국악계에서 활동하는 훌륭한 세션들의 참여로 만들어졌다.</p> <p>[바람을 타는 새 (feat. 안정아)]</p> <p>새는 바람을 타고 난다. 먼저 발을 떼고 날아오를 때는 자신의 날개의 힘으로 날아오르지만 결국 어딘가의 길을 떠날 때는 바람을 타고 난다. 저 새를 따라가면 먼저 가버린 그 사람을 볼 수 있을까 생각해보지만 바람보다 먼저 날아오른 새의 목적지를 물을 수는 없다.</p>				

하염없이 기다리는 것이 더 현명할지도 모르지만 언젠가 새가 되기보다는 바람이 되어 당신에게 가보리라.

바람을 타는 새 (Feat. 안정아)



아티스트 Deja vu (데자뷰)

앨범명 바람을 타는 새

장르 가요/국악

재생시간 05:14

작곡 Deja vu (데자뷰)

작사 Deja vu (데자뷰)

편곡 Deja vu (데자뷰)

♡ 4 ▶ 듣기 ↗ 공유

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	121	분 야	민요	창작시기	2017.12.23.
작품명	박태로(보성접주)			재생시간	
저작자	미상			앨범명	
소장처	한겨레신문	수집여부		자료 형태	구전민요(신문기사)
개 요	<p>[가사]</p> <p>태로야 태로야 박태로야 보성군민 다 살려 놓고 검은 콩알 하나 못이겨서 저 세상으로 가시었는가(보성 동학접주 박태로)</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자					
출 처	한겨레신문				
비 고	<p>동학 보성 접주 박태로가 효수된 뒤 사람들은 이런 노래를 지어 부르며 슬퍼했다. 1895년 음력 4월27일, 전남 순천에서 처형됐을 때 44살이었다. 그의 본명은 박태길(朴泰吉)이다. 지난 19일 전남 보성군 노동면에 있는 용산서원에서 만난 박성순(76·보성문화원 이사)씨는 “동학 접주였던 ‘태’ 자, ‘로’ 자 할아버지가 계시다는 것을 전혀 몰랐다. 그런데 ‘태’ 자, ‘길’ 자로 찾아보니까 (진원 박씨 장계파) 족보에 함자가 있더라”고 말했다. 용산서원은 조선 후기 유림 죽천 박광전(1526~1597)의 위패를 모신 곳이다. 박태로는 죽천의 11대손이다. 동학농민혁명에 참여했던 것을 ‘역적질’로 탄압했던 탓에 후손들은 이를 쉬쉬하고 살았다. 한겨레신문(2024.6.29.)</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	122	분 야	뮤지컬	창작시기	2025. 8. 2
작품명	백범김구 대한을 지켜낸 사람들			재생시간	
저작자	전남도립국악단			앨범명	
소장처	전남도립국악단	수집여부		자료 형태	대본
개 요	<p>[공연 내용]</p> <p>해방이 후 1949년 6월26일 김구는 안두희의 총격으로 인해 결국 서거한다. 죽음을 맞이한 김구, 지난날의 기억을 회고하기로 한다. 그리고 죽음과 동시에 찾아온 3명의 혼령, 이들은 김구의 역사에 길잡이가 되며 긴 여정에 동참한다. 김구의 정치적 철학이 형성되는 동학농민운동을 시작으로 젊은 시절의 투옥생활, 상해임시정부를 찾아가는 이야기가 순차적으로 펼쳐지게 되는데 시간이 지날수록 김구를 찾아온 혼령의 정체가 하나둘 드러나기 시작한다. 이들은 김구와 함께 독립운동 최전선에서 함께했던 이봉창, 윤봉길, 안공근 으로 대부분 아는 인물이다. 하지만 안공근의 경우엔 다소 생소 할 수 있다. 하지만 안공근 그는 안중근의 둘째 동생이며 김구의 핵심 인물로 평가받고 있다. 하지만 그와 김구, 살아생전 풀지 못한 일들이 남아 있는 것 같다.</p> <p>[음악 가사] * 동학 관련 부분</p> <p><작창> 2-1. <인간이 하늘이다> 합창: 누가 하늘을 보았다 하는가 누가 하늘을 보았다 하는가 내가 본건 먹구름 인간이 하늘이다 갑오년 거기에 하늘이 있었네 피약별에 황소처럼 쟁기질만 하던 하늘 고랑 같은 주름살, 설움 빨래하던 하늘 황톳길 주저앉아 육날 짚신 찢던 하늘 구원의 하늘아, 창생의 하늘아! 하늘이 울면, 개벽이 바로 천명! 아혼아흠 굽이 휘돌아 하늘 문을 열어라 불덩이 인 가슴으로 하늘 문을 열어라</p> <p><작창> 2-2 <인간이 하늘이다> 김창수: 누가 하늘을 보았다 하는가</p>				

	<p>네가 본 건 먹구름, 인간이 하늘이다 만경들판 그곳에 하늘이 있었네 흰 죽사발 같은 눈으로 머슴 살던 하늘 삼순 굶은 아가에 빈 젖 물리며 저문 하늘 주리고 뒤틀려 시퍼렇게 피멍든 하늘 구원의 하늘아, 창생의 하늘아! 하늘이 멎으면 개벽이 바로 천명! 아혼아홉 굵이 휘돌아 하늘 문을 열어라 불덩이인 가슴으로 하늘 문을 열어라</p> <p><작곡> 2-3. <인간이 하늘이다> 남 창: 누가 하늘을 보았다 하는가 여 창: 누가 하늘을 보았다 하는가 합 창: 내가 본건 먹구름 인간이 하늘이다 갑오년 거기에 하늘이 있었네 구원의 하늘아 창생의 하늘아 개벽의 하늘아 죽음의 하늘아 아혼아홉구비 휘몰아 휘몰아 불덩이인 가슴으로 하늘 문을 열어라 하늘문을 열어라 구원의 하늘아 창생의 하늘아 개벽의 하늘아 죽음의 하늘아 인간의 하늘아 사람의 하늘아 생명의 하늘아 소생의 하늘아 하늘 문을 열어라 하늘문을 열어라 하늘 문을 열어라 하늘 문을 열어라</p>
공연(공개)	
연출자 공연자	
출 처	
비 고	백범 선생의 삶을 단순히 나열하는 방식이 아닌 일제강점기 다양한 사건과 역사적 기록을 병치시킴으로써 그 안에 충돌되어 솟아오른 우리의 민족성을 되돌아 볼 수 있는 기회를 마련하고자 한다. 이를 통해 앞으로의 국민의 역할에 대해 성찰 할 수 있는 기회는 물론 오늘날 국민이 80년 전 광복의 역사 속으로 끌어들여 오늘 모두 그날의 기쁨을 목 놓아 노래하는 순간으로 변화시키고자 한다

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

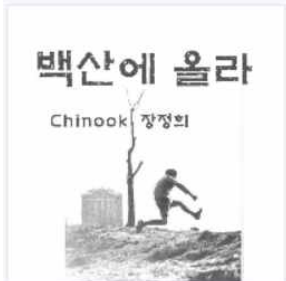
번 호	123	분 야	국악	창작시기	2016.8. 26
작품명	백산			재생시간	1' 17"
저작자	(주)다날엔터테인먼트			앨범명	눈자라기
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>솔잎 댓잎 푸릇푸릇 하절인 줄 알았더니 백설이 펄펄 얼동설한이 되었구나</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/LTRMY6				
연출자 공연자	작사 전래가사, 작곡 신동일, 노래 유성실, 남승호				
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직				
비 고	<p>동학창작탈극 [눈자라기]는 일반적인 뮤지컬이나 음악극과 달리, 극의 내용을 직접적으로 노래하지 않고, 각 장면의 이미지 또는 분위기를 나타낸다든지 극 중 상황이나 캐릭터의 정서적 표현 등을 주로 노래하면서, 음악이 연주되는 동안 탈춤 등 다양한 퍼포먼스가 이루어지는 형식이기 때문에, 여기 등장하는 노래들은 극의 줄거리와 관계없이, 노래 자체로 감상할 수 있는 작품이다.</p> <p>우리나라 전통 문화 속에 담긴 풍부한 상징과 환타지를 새롭게 해석하여, 정의로운 세상을 갈구하는 희망의 메시지로 펼쳐낸 동학창작탈극 [눈자라기]에는 [새야 새야 파랑새야], [검결], [백산] 등과 같은 민속적인 노래와 가사들, [꽃을 사랑한 호랭이], [소나기], [홍동지]와 같은 재미있는 캐릭터의 놀이 노래들과 도종환 시인의 시에 노래를 붙인 [담쟁이] 등 여러 가지 소재와 다양한 스타일의 노래들이 절묘한 크로스 오버 사운드에 실려 새로운 스타일의 음악 세계로 빠져들게 한다.</p> <p>[눈자라기] 작품 해설 19세기 중엽을 살았던 사람들은 "사람이 곧 하늘이다"라는 사상을 기반으로 봉건적 착취</p>				

와 압박, 외세의 침략으로부터 벗어나기 위해 발버둥 쳤다. 그러나 21세기를 살아가는 우리의 모습은 어떨까? 그리고 ‘하늘’이라고 함을 어떻게 생각하고 있을까?

우리의 의식이나 생활은 아직도 "눈자라기"(아직 곧추 앉지 못하는 어린아이의 순수한 우리말)이다. 과학이 발달하고 생활이 나아졌음에도 우리의 의식은 19세기의 사람들을 따라가지 못한다. 아니 그보다 못하다. 아이들에게 정의를 가르치고 옳고 그름을 가르치지만, 실상은 비열함과 나약함 속에 안주하며 우리가 아닌, 나만 아니면 된다는 식이다. 우리의 아이들이 "눈자라기"가 아닌 누리망(지상, 세계라는 누리와 그물, 망태기의 망을 섞은 순수한 우리말의 혼합어)이 되기를 희망한다.



□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	124	분 야	대중	창작시기	2020. 3. 11
작품명	백산에 올라			재생시간	4' 25
저작자	오감엔터테인먼트			앨범명	백산에 올라
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>녹두꽃 노랗게 피는 팔월이 돌아 오면 청포장수 어디로 갔나 어디서 울고 있나 배들땅 황토벌판 나부끼는 동학의 깃발 농민들 함성 소리 들판 가득 메아리 칠 때 녹두장군 전봉준이 서울로 서울로 가네 서울로 서울로 가네</p> <p>배꽃이 하얗게 피는 오월이 돌아 오면 청포장수 어디로 갔나 어디서 울고 있나 백산성 올라서면 팔력이는 동학의 깃발 백성들 만세 소리 들판 가 메아리 칠 때 녹두장군 전봉준이 서울로 서울로 가네 서울로 서울로 가네</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/UQFF13				
연출자 공연자	작사 강민숙, 작곡 장정희, 편곡 채계주				
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직				
비 고	 <p>백산에 올라</p> <p>Chinook 장정희</p> <p>아티스트 시누크장 정희 (chinookJang Jeonghee) 앨범유형 싱글/EP 발매일 2020.03.11 장르 블루스/포크/가요 발매사 오감엔터테인먼트 기획사 (주)위프엔터테인먼트</p> <p>0 공유 전체듣기</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	125	분 야	국악	창작시기	2022.2.23.
작품명	병정타령			재생시간	2' 54"
저작자	사운드프레스			앨범명	경기잡가 전집
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>남의 손 빌어 잘 짠 상투 영문에 들어 단발할 제 상투는 베어 험낭에 넣고 망건아 품잡아 너 잘있거라 병정 복장 차릴 적에 모자 쓰고 양혜 신고 마구자 실갑 각반치고 혁대 군랑 창집 탄자 곁들여 차고 글화총 메고 구보로 하여 가는 저 병정아 게 좀 섰거라 말 물어보자 우리도 부모 은덕에 글자나 배웠더니 문필은 사마천 왕희지에 지나가고 외관 양풍은 이태백과 두목지요 소진 장의 언변이라 만고제사 장자방과 제갈량의 지혜로다 항우 역사자룡 용맹에 지나가고 대순 증자 효심이며 용방 비간 충심이라 언충신 행동경은 주색잡기에 호승하고 보국강병 충심 가득하니 내 칠척 오촌이 분명하다 각국 총장 모신 곳에 얼른 냉큼 수이 빨리 찾아가서 이내 몸이 상사불견 기지사경 시각대변이라고 전하여주렴 우리도 저절대 갑오을미 동학란통에 이내 몸이 병정되어 나라에는 본이되고 일가엔 남이 되고 일신이 수족되어 매일 사흘이작 한달이면 육원오각 일년이면 칠십팔월에 몸이 매여 장령이면 수화를 불피하고 사차 불피로다 아침이면 체조하고 낮이면 충의 두 자 정심하고 저녁이면 군가하고 한 달 육차 입직들고 새새 틈틈이 육군예식 내모사며 보병조전 국어산술 나팔까지 졸업하는 몸뚱이라 전할지 말지</p>				

공연(공개)	www.genie.co.kr/ZSLW11
연출자 공연자	공연자: 전병훈
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직
비 고	<p>전병훈의 경기잡가 전집 (京畿雜歌 全集)</p> <div>  <p> 아티스트 전병훈 앨범유형 정규앨범 발매일 2022.02.23 장르 국악/가요 발매사 샤운드프레스 기획사 KOMU </p> <p> ♡ 1 공유 전체듣기 </p> </div> <p> 수록곡(40) 뮤직비디오(0) 댓글(0) 앨범소개 </p> <p>소리꾼 전병훈의 <경기잡가 전집(全集)> !</p> <p>"경서도 소리의 자산으로 두루 활용될 옛 소리의 재현!" -한국음반아카이브 연구소 배연형 소장"</p> <p>"경기잡가의 집대성, 국악 음반사에 전례를 찾아볼 수 없는 쾌거" -한국고음반연구회 정창관 부회장</p> <p>시대를 노래하는 소리꾼이자 경서도소리 역사 연구자 전병훈이 경기잡가 전곡, 즉 경기 12잡가 / 휘몰이잡가 / 그 외 경기잡가를 모두 수록한 음반을 출판했다. 이 음반의 수록곡은 총 40곡이다.</p> <p>현재 활발히 전승되고 있는 경기 긴잡가(12잡가), 휘몰이잡가, 그 외 경기잡가 뿐만 아니라 전승단절된 휘몰이잡가 "이삼경에 낳던 님이", 경기잡가 "경기 성주놀이"와 전병훈이 직접 작사, 작창한 휘몰이잡가 "역타령" 등도 포함되어있어 눈길을 끈다.</p> <p>국악음반 전문가, '정창관 국악애호가'가 공동 프로듀싱을 맡았으며 사단법인 경기음악연구회 고문단/이사진, 경기음악연구회 산하 연주단체인 경음악회에서 반주를 맡았다.</p> <p>"경서도소리의 본질, 역사, 그것을 찾는 젊은 소리꾼의 여정!" 젊은 소리꾼이 내딛은 또 한 걸음을 여러분께 소개한다.</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	126	분 야	대중	창작시기	2025. 2. 24
작품명	보성사 이종일, 바람의 혁명			재생시간	3' 54"
저작자	미러블뮤직			앨범명	독립운동가의 노래 2.5
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>바람이 불었소 세찬 바람이 불었소 고요한 어둠 속에서 인쇄기는 돌아가고 있소 삼만오천 장의 선언문은 이 어둠 속에서 천리를 가고 있소 걸어서 뛰어서 기어서라도 기어이 가야겠소 침묵만이 살길이라면 그 목숨 열번이라도 버릴 것이요 이왕에 죽을 목숨이라면 나라 찾는 데 바칠 것이요</p> <p>우리엔겐 맨손이 있소 총칼 앞에 무너지지 않는 정신 다시 개벽의 바람이여 만세 소리로 저 광장으로 발길이 닿는 곳까지 목청이 닿는 곳까지 숨결이 닿는 곳까지 세찬 바람아 불어라 조선의 아들 딸들이 저 광장의 바람으로 불어 오고 있소 우리는 결국 이길 것이요</p> <p>발길이 닿는 곳까지 목청이 닿는 곳까지 숨결이 닿는 곳까지 세찬 바람아 불어라 조선의 아들 딸들이 저 광장의 바람으로 불어 오고 있소 우리는 결국 이길 것이요 우리는 결국 이길 것이요</p>				

공연(공개)	www.genie.co.kr/ZSLW11
연출자 공연자	작곡 문진오, 작사 신채원, 공연자 문진오
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직
비 고	<div> <div> <div>독립운동가의 노래 2.5</div> <div>  </div> </div> <div> <p>아티스트 문진오</p> <p>앨범유형 싱글/EP</p> <p>발매일 2025.02.24</p> <p>장르 국악/가요</p> <p>발매사 미러볼뮤직</p> <p>기획사 걷는사람</p> <p>♡ 0</p> <p>공유</p> <p>▶ 전체듣기</p> </div> </div>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	127	분 야	국악	창작시기	2016. 8. 26
작품명	보은			재생시간	1' 2"
저작자	(주)다날엔터테인먼트			앨범명	꽃을 사랑한 호랭이
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>사람이 하늘이다 모두가 하늘이다 뜨거운 태양사람가리지 앓으리 촉촉한 대지만물 가리지 앓으리 이골에서 한사람 저 골에서 한사람 잔 물길 모여 모여 수레바퀴 굴러 가리 진달래 붉은 꽃 흐드러진 보은이라</p> <p>만나 보세 만나 보세 하늘세상 사람세상 대동 큰 세상 두 손 모아 보은이라 꽃씨에 숨결 담아 세상으로 날아 가리 세상으로 날아 가리</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/LTRMY6				
연출자 공연자	작곡 신동일, 작사 박종석, 공연자 극단 꼭두광대(황시은, 정초롱)				
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직				
비 고	<p>극단 꼭두광대의 노래이야기 꽃을 사랑한 호랭이</p> <p>극단 꼭두광대의 국악 연희음악극 3편의 노래들을 담은 3장의 음반을 묶은 세트로 "극단 꼭두광대 노래이야기 [꽃을 사랑한 호랭이]"라는 독특한 작품이다. "올바른 교육이란 무엇인가"라는 화두를 전통연희 형식으로 펼쳐낸 [원손이]와 "사람이 곧 하늘"이라는 동학 사상을 되새기며 우리 시대의 삶을 다시 생각해 보는 [눈자라기], 환경문제를 전통 연희극으로 풀어낸 [우주 이야기] 등 색다른 스타일의 음악극에 수록된 재미있는 노래들을 담았다.</p>				

[푸른 자전거], [노란우산] 등의 피아노 음악과 [시리동동 거미동동], 소리꾼 김용우의 [풍구 소리] 등 서양음악과 국악, 어린이음악 등 다양한 장르를 아우르며 활동하고 있는 작곡가 신동일이 전체 작곡을 맡았고, 여러 가지 국악기의 반주에 소리꾼과 소프라노, 팝페라, 록 보컬, 어린이 등 다양한 컬러의 목소리로 부르는 흥겨운 노래들이 가득하다.

"극단 꼭두광대 노래이야기 [꽃을 사랑한 호랭이]"의 세 작품은 일반적인 뮤지컬이나 음악극과 달리, 극의 내용을 직접적으로 노래하지 않고, 각 장면의 이미지 또는 분위기를 나타낸다는지 극 중 상황이나 캐릭터의 정서적 표현 등을 주로 노래하면서, 음악이 연주되는 동안 탈춤 등 다양한 퍼포먼스가 이루어지는 형식이기 때문에, 여기 등장하는 노래들은 극의 줄거리와 관계없이, 노래 자체로 감상할 수 있는 작품이다.

전래동요와 민요에서 빌려온 가사들과 도종환 시인의 [담쟁이], 동학의 시조인 최제우의 [검결]을 비롯해 김지영, 박종석이 만들어낸 흥미로운 캐릭터들이 부르는 각양각색의 노래들이 절묘한 국악 크로스 오버 사운드에 실려 새로운 스타일의 음악 세계로 빠져들게 한다.



□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	128	분 야	민중	창작시기	2005. 5. 27
작품명	부활하는 산하			재생시간	4' 57""
저작자	지니뮤직			앨범명	Reminiscence Of 80s
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>얼마나 긴 세월을 사슬에 묶여 목 놓아 통곡하는 어둠으로 갈거나 만석보 터지는 물에 새 길 열릴 때 총성과 말발굽에 아우성 치는 산하여</p> <p>우금치 산마루에 통곡 소리 묻히고 무등 기슭에선 노여움이 춤춘다. 오욕으로 얼룩진 압제의 아침에도 동포의 꿈이 숨쉬는 목 메임의 산하여</p> <p>녹두벌의 진군의 외침 되살아오고 오월 대지 위에 함성 일어서서 떨리는 외침으로 울려 퍼질 때 아~ 해방으로 부활하는 산하여</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/83YWQ3				
연출자 공연자	공연 이성지				
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직				
비 고	<p>[앨범 소개]</p> <p>1986년 4월 28일 신림동 사거리에서 '민주화'를 외치며 분신한 서울대생 김세진과 이재호를 추모하여 만들어진 곡 '벗이여 해방이 온다'의 작곡자인 이성지(본명 이창학)가 85년부터 올해까지 만든 노래를 모아 노래모음집.</p>				

80년대를 회상한다는 앨범 제목처럼 모음집에는 당시 곳곳에서 유행했던 곡들로 채워져 있다. 전곡을 새로 녹음한 이번 앨범에는 성공회대 교수 김창남씨와 국악인 이자람씨 등 이성지씨가 활동했던 서울대 노래동아리의 '메아리'의 선후배들도 함께 참여하였다.

Reminiscence Of 80s



아티스트 이성지

앨범유형 정규앨범

발매일 2005.05.27

장르 민중가요/그외장르

발매사 지니뮤직, Stone Music Entertainment

기획사 안정일(아인미디어)

♡ 3

공유

▶ 전체듣기

부활하는 산하

이성지 작사·작곡

Em B7 Em C Am D7 G B7

업 - 마 나 간 - 새 월 을 사 - 슬 - 애 뒤 - 여
 루 - 감 치 산 - 바 루 애 불 - 국 소 - 리 불 - 히 고
 녹 - 두 별 의 원 군 의 의 월 되 - 살 - 아 오 - 고

Em B7 Em C B7 Em

목 - 놀 아 불 - 국 하 는 어 물 으 로 감 겨 나
 부 - 등 - 기 - 숲 에 서 노 역 을 이 줄 훈 다
 오 - 월 의 대 - 지 위 애 함 성 일 - 어 서 서

Bm Em C G C A7 D D/F

만 - 석 보 터 지 는 물 에 세 길 - - - 열 될 때
 오 목 으 로 업 쪽 - 건 - 앞 계 - 의 - 아침 예 도
 평 - 리 는 외 침 - 으 로 울 려 - - - 러 갈 때

C G Bm Em Am B7 Em

종 삼 과 말 - 밤 급 예 아 - 우 성 치 는 산 하 여
 동 포 의 불 이 숨 쉬 는 목 래 일 의 산 - 하 - 여
 아 아 아 해 - 발 으 로 부 활 하 는 산 - 하 - 여

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	129	분 야	대중	창작시기	1977-1986
작품명	부활하는 산하			재생시간	4' 30"
저작자	작사 작곡 이창학			앨범명	125주년 동학혁명 기념식
소장처		수집여부		자료 형태	mp4
개 요	<p>[가사]</p> <p>얼마나 긴 세월을 사슬에 묶여 목놓아 통곡하는 어둠으로 갈거나</p> <p>만석보 터지는 물에 새 길 열릴 때 총성과 말발굽에 아우성치는 산하여</p> <p>우금치 산마루에 통곡소리 묻히고 무등의 기슭에선 노여움이 춤춘다</p> <p>오욕으로 얼룩진 압제의 아침에도 동포의 꿈이 숨쉬는 목메임의 산하여</p> <p>녹두벌의 진군의 외침 되살아 오고 오월의 대지위에 함성이 일어서서</p> <p>떨리는 외침으로 울려퍼질 때 아-아아 해방으로 부활하는 산하여</p> <p>아- 아아 해방으로 부활하는 산하여</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/Wiccl9bEw2k?si=pLVTfyOCHG48UDPY				
연출자 공연자	노래 안치환, 권오영				

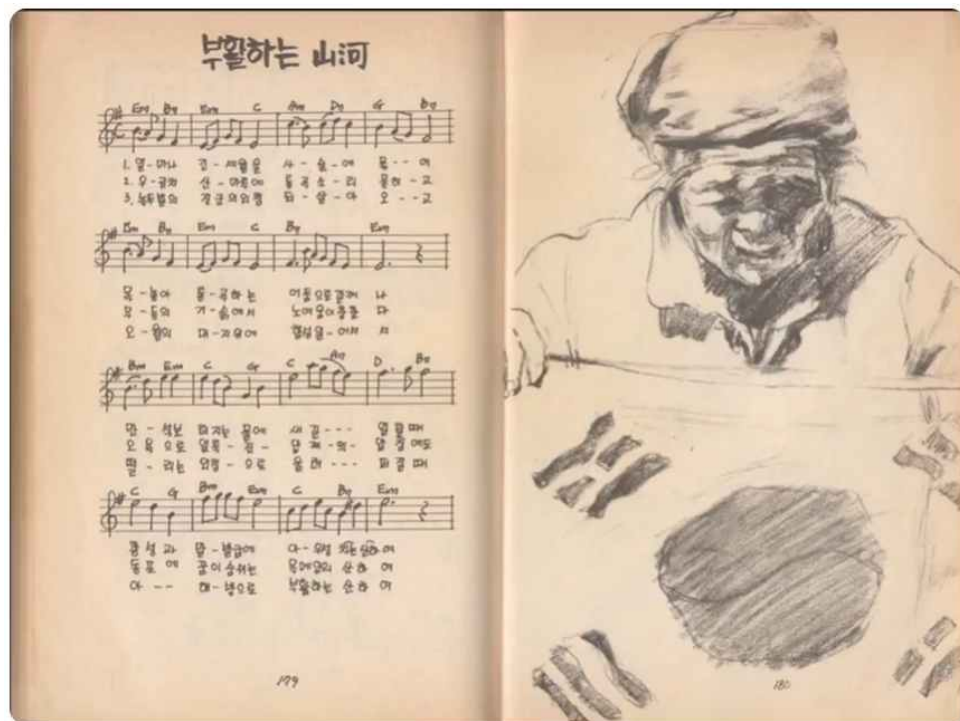
출 처

유튜브



[가사] 안치환 (An Chi Hwan) - 부활하는 산하 (동학농민혁명 기념식)

비 고



부활하는 산하

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	130	분 야	민중	창작시기	2000.5.21
작품명	붉은 햇불의 메아리			재생시간	4' 53"
저작자	청주대 중앙노래패 어울소리			앨범명	갑오농민혁명 106주년 기념 제4회 전국대학 노래패 경연대회 대상곡
소장처		수집여부		자료 형태	mp4
개 요	<p>[가사]</p> <p>여기야 디야 워어어 예야 디야 워어어 여기야 디야 워어어 예야 디야 워어어 하늘을 흔들던 하얀 옷자락 이 땅에 숨결을 위해 날아 올랐소 정한수 청정히 우리 어머니 흰고름 붉은섬 늘어져 간다 모두가 빈 왜세척결 그 떨림 속에 살아오르려 하는 저 나비처럼 저 나비처럼 여기야 디야 워어어 예야 디야 워어어 여기야 디야 워어어 예야 디야 워어어 피맺힌 가슴에 한 묻어두고 순결한 그 사람 나비 되었나 녹두꽃 피고 지고 또 피어도 순결한 함성소리 메아리 친다 여기야 디야 워어어 예야 디야 워어어 여기야 디야 워어어 예야 디야 워어어 새아새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 여기야 디야 워어어 예야 디야 워어어 여기야 디야 워어어 예야 디야 워어어</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/Lun2ZqFIEg0?si=9KR1J9EQIFqYsjZh				
연출자 공연자	노래: 청주대 중앙노래패 어울소리				


출 처	유튜브
비 고	<div data-bbox="395 398 1342 925" data-label="Image"> </div> <p>(민중가요)갑오농민혁명 106주년 기념 제4회 전국대학 노래패경연대회 2000년 5월 21일 대상곡 청주대 중앙노래패 어울소리 햇불의 메아리+시상식</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	131	분 야	대중	창작시기	2023. 1. 25
작품명	빛이 된 사람 해월 최시형			재생시간	5' 20"
저작자	미러블뮤직			앨범명	독립운동가의 노래 2집 '걸'
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>여기 길 떠나는 한 사람이 있소 어디에도 없고 어디에나 있소 환한 달빛 고루 비추는 바다 해월 천지가 부모라 했소 어찌하여 한시도 쉬지 않는 거요 이보게 한울님도 한시를 쉬지 않는다네 산새도 풀벌레도 쉬지 않고 날아간다네 사람이 한울이라 했소 몰아치는 민중들이 굶어치는 광야를 피로 적시던 밤 바람 되어 춤추는 냇이여 당신이 꿈꾼 세상 어디쯤 나도 있습니까 사람과 하늘 만물 앞에 온몸으로 빛이 된 사람 사람이 한울 되는 세상 향해 한없이 걷던 사람 여기 길 떠나는 한 사람이 있소 돌아오지 못할 먼 곳으로 갈 것이네 목숨이 끊어지는 게 아니라네 한울이 되는 것이라네 새 세상을 꿈꾸던 뜨거운 눈물 반역의 깃발 나부낄 때마다 바람 되어 춤추는 냇이여 당신이 꿈꾼 세상 어디쯤 나도 있습니까 사람과 하늘 만물 앞에 온몸으로 빛이 된 사람 사람이 한울 되는 세상 향해 한없이 걷던 사람</p>				

	<p>시천주 조화정 영세 불망 만사지 저 바다를 공평히 비추는 찬란한 빛 시천주 조화정 영세불망 만사지 빛이 된 사람 해월 시천주 조화정 영세 불망 만사지 저 바다를 공평히 비추는 찬란한 빛 시천주 조화정 영세불망 만사지 빛이 된 사람 해월 빛이 된 사람 해월</p>
공연(공개)	www.genie.co.kr/YRYCH4
연출자 공연자	작곡 문진오, 작사 신채원, 공연자 문진오
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직
비 고	<div data-bbox="481 1030 1251 1467" data-label="Image"> </div> <p>신채원의 시 ‘천명, 수운 최제우’는 동학 창시자 수운 선생을 주인공으로 하여 죽음을 앞둔 순간에도 한 몸 꽃 피워 세상이 봄이라고 말한 선생의 목소리를 들려주고 있고, ‘빛이 된 사람 해월 최시형’에서도 다음 세대까지 그 ‘빛’이 전해짐을 노래하고 있다. 수운에서 해월로 이어져간 동학이 민족사에서 항구적 ‘빛’이 되었음을 증언하고 있다. 나아가 ‘겨레의 가슴 손병희’에 이어지는 “겨레의 가슴에/꺼지지 않는 불꽃”이야말로 연면한 동학사와 민족사가 서로 연결됨을 보여준다. 박학봉의 시 ‘최운산 장군’에서는 봉오동전투의 숨은 주역 최운산 장군이 등장하고, 신채원의 시 ‘조선인의 발’에서는 백 년 전 관동대지진 사진첩에서 본 억울한 죽음들을 소환하여 그분들의 “하얀 발”을 “뜨겁게 뜨겁게 뜨겁게 안고” 우는 장면을 보여준다. 김일영의 시 ‘귀향’에서는 끌려간 소녀들의 비극성이 만져지는 듯하다.</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	132	분 야	국악	창작시기	2016. 8. 26
작품명	사람이 하늘이니			재생시간	2' 12"
저작자	(주)다날엔터테인먼트			앨범명	눈자라기
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>시천주(侍天主) 시천주(侍天主) 하늘님을 내 마음에 모신다</p> <p>사인여천(事人如天) 사인여천(事人如天) 사람을 하늘같이 섬긴다</p> <p>인내천(人乃天) 인내천(人乃天) 사람이 곧 하늘이다</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/LTRMY6				
연출자 공연자	공연자 극단 꼭두광대(이선린, 유성실)				
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직				
비 고	 <p>사람이 하늘이니 (Vocal 이선린 & 유성실)</p> <p>가사 유적비디오(0) 댓글(0)</p> <p>시천주(侍天主) 시천주(侍天主) 하늘님을 내 마음에 모신다</p> <p>사인여천(事人如天) 사인여천(事人如天) 사람을 하늘같이 섬긴다.</p> <p>인내천(人乃天) 인내천(人乃天) 사람이 곧 하늘이다.</p> <p>[앨범] 눈자라기 참조</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	133	분 야	뮤지컬	창작시기	2024.11.24.
작품명	뮤지컬 사발에 피어난 들꽃			재생시간	7' 31'
저작자	뮤지컬창극단 어화			앨범명	하이라이트 영상
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[내용]</p> <p>시창 <이 땅에 스미다></p> <p>No.1 들풀의 노래_길을 잃고 방향하는 백성의 소리</p> <p>제1창 <무전유죄 無錢有罪></p> <p>No.2 꼭꼭 숨어라_아이들의 순수함에 감추어진 위험을 알리는 소리</p> <p>No.3 탁주_시름을 잊고 살아가자 말하는 대춘의 소리</p> <p>제2창 <시천주 侍天主></p> <p>No.4 내 말을 들어봐_새로운 세상을 꿈꾸는 만중의 소리</p> <p>제3창 <출가 出家></p> <p>No.5 내라도 가겠소_만중과 함께 하고픈 동이와 상구의 소리</p> <p>간창一 <진군 進軍></p> <p>간창二 <출정 出征></p> <p>No.6 대동아 평화_조선을 향한 일본군의 야욕과 함성 소리</p> <p>간창三 <불게 물든 땅></p> <p>No.7 불게 물든 땅_긴긴 세월 떠나간 님을 그리는 주란의 소리</p> <p>종창 <민초 民草></p> <p>No.8 민초의 노래_조국의 독립을 염원하는 민초의 소리</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/_S-nHrtaVx8?si=J6aqZCv22ByK6zg7				
연출자 공연자	공연 뮤지컬창극단 어화, 국악그룹 예미향				
출 처					
비 고	 <p>뮤지컬 사발에 피어난 들꽃_하이라이트</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	134	분 야	종교	창작시기	
작품명	새 세상의 노래			재생시간	1' 38"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 새벽의 종은 울렸다 우리모두 깨어나 천도기치 앞세우고 궁을깃발 휘날리며 한울 북소리에 발마추어 천국을 향해 전진하세</p> <p>2. 광명의 아침이 왔다 우리모두 일어나 천덕송 우렁차게 정성공경 성미바쳐 너도나도 일심으로 우리의천국 건설하세</p> <p>3. 낙원의 첫날이다 우리모두 합심해 성주소리 씩씩하게 사인여천 실행하여 기쁘고 즐거운 천국생활 이루어보세</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868549831				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

새 세상의 노래

83

비 고



1. 개 벽 의 종 은 울 렸 다 우 리 모 두 깨 어 나
 2. 광 명 의 아 침 이 왔 다 우 리 모 두 일 어 나
 3. 낙 원 의 첫 - 날 이 다 우 리 모 두 합 심 해



1. 천 도 기 치 앞 세 우 고 궁 을 깃 발 휘 날 리 며
 2. 천 - 덕 송 우 령 차 게 정 성 공 경 성 미 바 쳐
 3. 성 주 소 리 씩 씩 하 게 사 인 여 천 실 행 하 여




1. 한 울 북 소 리 에 발 맞 추 어 천 국 을 향 해 전 진 하 세
 2. 너 - 도 나 - 도 일 심 으 로 우리 의 천 국 전 설 하 세
 3. 기 뻑 고 즐 거 운 천 국 생 활 이 - - 루 어 보 - - 세

천 국 향 해
 우리 천 국

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	135	분 야	국악	창작시기	2021. 1. 20
작품명	새가운다			재생시간	7' 12"
저작자	(주)디지털레코드			앨범명	정상희 싱글앨범
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>사람이 곧 하늘이라 풀초 베던 농민들이 오죽했으면 봉기했으리요 수많은 농민들이 들고일어나 살아보고자 싸웠으나 구름 한송이 없는 하늘 아래 무참히도 죽어가는 구나 이놈죽고 저놈죽고 가다죽고 오다죽고 서서죽고 앉어죽고 찢겨죽고 발겨죽고 보다죽고 못봐죽고 울다죽고 웃다죽고 자다죽고 졸다죽고 실없이 어이없이 죽고 가이없이 죽고 왜내죽고 성내죽고 힘써죽고 애써죽고 원통히 죽고 절통히 죽고 불쌍하게 죽고 시원하게 죽고 왜죽느냐 묻다죽고 어떤 농민 하나는 전나무 우에 기엄기엄 올라가 아이고 한울님 아이고 한울님 새가 운다 새들이 우네 눈물없는 눈으로 피 토하는 목으로 새가 운다 새들이 운다 귀촉도 귀촉도 불여귀라 슬피우는 저 초혼조 바람이라면 내가 막어주마</p>				

	<p>너울너울 저 바람막이 따슨 집 어디두고 이 언덕에 누웠느냐고</p> <p>까옥까옥 저 까마귀 배 고픈게 죄였든가 소탕 소탕 저 흥년새 오르며 떼그르르르 내리며 떼그르르르 때저구리 소리 처량허다 이 소리가 들리시오 이 소리가 들리시오 이내 원망소리가 들리시오 이내 원망소리가 들리난 말이오 아이고 한울님 눈물없는 눈으로 피 토하는 목으로 새가 운다 새들이 운다</p>
공연(공개)	www.genie.co.kr/BQYOH1
연출자 공연자	작사 작곡 정상희, 공연자 정상희
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직
비 고	<div data-bbox="571 1431 1174 1948"> <p>정상희 싱글앨범</p> <div>  <div> <p>아티스트 정상희</p> <p>앨범유형 싱글/EP</p> <p>발매일 2021.01.20</p> <p>장르 국악/가요</p> <p>발매사 ㈜디지털레코드</p> <p>기획사 (주)디지털레코드</p> </div> </div> <div> ♡ 0 공유 ▶ 전체듣기 </div> <div> 수록곡(2) 뮤직비디오(0) 댓글(0) 앨범소개 </div> <p>정상희 싱글앨범 '새가운다', '눈이오네'</p> <p>소리꾼 정상희는 2012년 정상희 민요1집 [부르고 싶은 남도 신민요] 2CD 22곡과 2019년 국악방송 새 음원시리즈 [정상희 판소리 5바탕 눈대목] 앨범을 발매한 바 있고, 2018년 임방축국악제에서 대통령상을 수상한 35년의 소리경력이 있는 전통실력과 소리꾼이다.</p> <p>그녀가 이번에는 '프로젝트 앙상블' 안에서 활동하고 있는 피아노와 아쟁을 전공한 유세운과 함께 새로운 창작곡 2곡을 내놓았다.</p> </div>

	<p>1. 새가운다 [작창-정상희, 편곡-유세윤]</p> <p>'새가운다'는 동학농민운동에 희생된 농민들의 한 맺힌 넋을 위로하고자 만든 곡으로, 적벽가 중 적벽대전과 새타령에서 영감을 받은 창작곡이다. '새야새야 파랑새야'는 누구나 아는 멜로디이다. 이 멜로디 속에는 우리민족의 아픔이 서려있다. 동학농민운동의 메시지를 담아 노래하는 곡인만큼 편곡에 초점을 걸의와 슬픔에 맞추었다. 전래동요 '파랑새'를 주제로 앞, 중간, 뒷부분에 배치하고 베토벤의 운명을 반주로 사용하였다.</p>
--	--

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	136	분 야	국악	창작시기	2006. 11. 30
작품명	새야 새야			재생시간	4' 26
저작자	Sony Music			앨범명	상사몽(모던가야금)
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 출고간다</p> <p>새야새야 파랑새야 우리논에 앉지마라 새야새야 파랑새야 우리밭에 앉지마라</p> <p>아래녘새는 아래로가고 위녘새는 위로가고 우리논에 앉지마라 우리논에 앉지마라</p> <p>우리 아버지 우리 어머니 손톱발톱 다 닳는다 새야새야 파랑새야 우리밭에 앉지마라</p> <p>위여 - 위여- 위여- 위여 새야새야 파랑새야 우리논에 앉지마라</p> <p>새야새야 파랑새야 전주고부 녹두새야 윗논에는 차나락심고 아랫논에 메나락심어</p> <p>돌오래비 장가갈때 찰떡치고 메떡칠걸 네가 왜 다까먹느냐 네가 왜 다가먹느냐</p> <p>위여- 위여 위여 위여 위여 위여 새야새야 파랑새야 우리논에 앉지마라</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/8MDML6				
연출자 공연자	정민아				
출 처	지니뮤직				

비 고

새야 새야



아티스트 정민아

앨범명 상사몽 (모던 가야금)

장르 가요/국악


재생시간 04:26

♡ 50

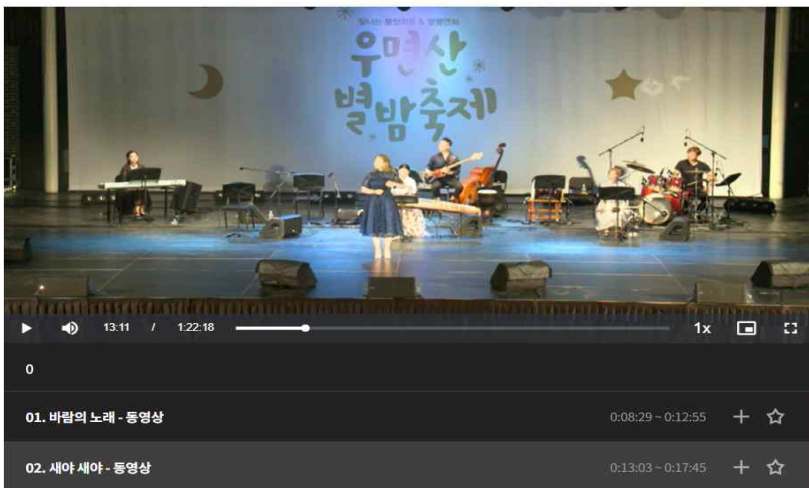
▶ 듣기

🔗 공유


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	137	분 야	국악	창작시기	2019. 4. 26
작품명	새야 새야			재생시간	4' 53"
저작자	뮤즈플랫폼			앨범명	새야 새야
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[내용]</p> <p>아야금 디지털 싱글 [새야새야]</p> <p>동학 농민군의 지도자였던 전봉준을 기리는 '새야 새야'를 재해석하여 앨범을 제작하였다. 처음 부분에서는 동학농민운동이 실패하여 외세의 간섭이 더욱 심해진 슬픔을 담았다. 뒷 부분에서는 동학농민운동의 의의를 담아 인간평등을 실현하고 외세를 몰아내기 위한 민족의 마음을 담아 연주하였다.</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/2WLWC5				
연출자 공연자	작곡 박정선, 노래 가야금 아야금				
출 처	지니뮤직				
비 고					


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	138	분 야	국악	창작시기	2017. 7. 8
작품명	새야 새야			재생시간	4' 42"
저작자				앨범명	
소장처	국악아카이브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[내용]</p> <p>2017 국립국악원 연희마당 기획공연: 우면산 별밤 축제 ‘루트머지, 범고창신 2017’ 두 번째 프로그램</p> <p>가야금과 보컬의 intro를 시작으로 밝은 보사노바풍의 편안한 느낌을 보임</p> <p>월드뮤직그룹 ‘루트머지’는 이 시대의 사조를 꿈꾸며, 한국 전통음악을 바탕으로 다양한 음악적 요소의 충돌과 소통을 통해 새로운 음악과 오늘의 국악을 만들어 내고자 만들어진 그룹이다</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	월드뮤직그룹 루트머지, 공연 윤혜림				
출 처	국악아카이브				
비 고	<p>국립국악원 [GUGAK ARCHIVE] 국악아카이브</p>  <p>01. 바람의 노래 - 동영상 0:08:29 ~ 0:12:55 + ☆</p> <p>02. 새야 새야 - 동영상 0:13:03 ~ 0:17:45 + ☆</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	139	분 야	민중	창작시기	1977-1986
작품명	새야 새야			재생시간	
저작자				앨범명	노래는 멀리멀리(노래책)
소장처	민주화운동 기념사업회	수집여부		자료 형태	악보(text)
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두 밭에 앉지마라 녹두 꽃이 떨어지면 청초장수 울고간다 새야 새야 파랑새야 녹두 밭에 앉은새야 녹두 꽃이 떨어지면 부비깡이 매맞는다 새야 새야 파랑새야 녹두 밭에 앉은새야 아버지의 뉘새보오 엄마죽은 뉘이외다 새야 새야 파랑새야 너는어이 널라왔니 솔잎 댕잎 푸릇푸릇 봄철인가 널라왔지</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자					
출 처	민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2006상(1977-1986)				
비 고	<p style="text-align: center;">새야 새야</p>  <p style="text-align: center;">증머리</p> <p>새 녹 새 녹 새 아 새 솔 야 두 야 두 야 버 야 잎 새 꽃 새 꽃 새 지 새 댕 야 이 야 이 야 의 야 잎 파 필 파 필 파 뉘 파 푸 랑 어 랑 어 랑 새 랑 뭇 새 지 새 지 새 보 새 푸 야 먼 야 먼 야 오 야 뭇 녹 청 녹 부 녹 업 너 봄 두 포 두 비 두 마 는 철 발 장 발 장 발 죽 여 인 에 수 에 이 에 은 이 가 앞 을 앞 네 앞 뉘 뉘 뉘 지 고 은 밋 은 이 라 라 마 간 새 는 새 의 왔 왔 라 다 야 다 야 다 니 지</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	140	분 야	동요	창작시기	2012. 11. 7
작품명	새야 새야			재생시간	47"
저작자	카카오엔터테인먼트			앨범명	신나는 따라쟁이! 최신유아동요 베스트 300
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고간다</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/LMLPC5				
연출자 공연자	Various Artists				
출 처	지니뮤직				
비 고					


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	141	분 야	동요	창작시기	2018. 8. 10
작품명	새야 새야			재생시간	1' 24"
저작자	사운드리퍼블리카			앨범명	3-5세를 위한 전래동요 베스트
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	text
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/FW5EC3				
연출자 공연자	Dr. Cantabile				
출 처	지니뮤직				
비 고					


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	142	분 야	국악	창작시기	2012. 4. 19
작품명	새야 새야 주제에 의한 가야금 독주와 관현악을 위한 환상곡(1985년)			재생시간	21' 13"
저작자	작곡 이성천			앨범명	
소장처	국악아카이브	수집여부		자료 형태	동영상
개 요	<p>[내용]</p> <p>민요 '새야 새야 파랑새야'의 선율을 주제로 사용하여 이를 다양하게 변주시키면서 악기 특성을 최대한 살릴 수 있도록 배려하고 있다. 이 작품은 크게 두 부분으로 나뉘어져 있는데, 첫 부분은 민요 '새야 새야'의 가락을 악기별로 변주시킨 부분이고 두 번째 부분은 이를 산조와 시나위라는 틀속에 넣어 각 악기의 특성을 새롭게 부가시킨 부분이다. 말하자면 서양음악의 변주곡 형식과 국악의 산조 및 시나위 형식을 함께 응용하여 곡을 구성하였다.</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	가야금 이지영, 연주 국립국악원 창작악단				
출 처	국악아카이브				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	143	분 야	서양	창작시기	2023. 12. 13.
작품명	새야 새야 주제에 의한 국악관현악 바르도			재생시간	19' 28"
저작자	KBS국악관현악단			앨범명	
소장처		수집여부		자료 형태	mp4
개 요	<p>[내용]</p> <p>곡명의 ‘바르도’는 죽음과 환생 사이, ‘살고도 죽은’ 또는 ‘죽고도 산’ 상태를 일컫는 티베트 불교 용어다. 죽음을 통과하는 영혼의 상태를 격렬한 분위기로 그리며 시작되어, 천도(薦度)되는 영혼의 편안함을 느낀 박자로 슬프고도 장엄하게 표현한다. 주제 선율로 사용된 전래민요 ‘새야새야 파랑새야’는 모든 가사가 네 개의 음절 (새·야·새·야)로 맞아떨어지는 구조로 되어있다. 가사 중 ‘새’는 민중을, ‘녹두꽃’은 녹두장군 전봉준을 상징하는 것으로 해석되며, 그에게 다가가는 불행을 예고하는 내용으로 보기도 한다.</p> <p>새야새야 주제에 의한 ‘바르도(Bardo)’는 국악관현악단의 악기들이 지닌 고유의 음색과 음향의 어울림을 느낄 수 있는 작품이기도 하다.</p> <p>살아오며 수많은 안타까운 죽음을 목도해온 작곡가가 떠나는 이들이 이승에서 짊어진 업장을 모두 내려놓기를 바라는 마음과 함께 동학농민군의 천도를 기원하는 마음을 담았다. 연주를 통해 전쟁으로 희생된 이들의 영혼에 위로를 건네고자 함</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/Mz_Vip6ncvo?si=0CVJASMTKxfTbkPT				
연출자 공연자	지휘 박상후 작곡 황호준, 공연 KBS국악관현악단				
출 처	유튜브				
비 고	 <p>새야새야 주제에 의한 국악관현악 '바르도' _2023.12.13. 제42회 대한민국 작곡상 연주회 /지휘: 박상후, 작곡: 황호준</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	144	분 야	국악	창작시기	2023. 12. 13.
작품명	새야 새야 주제에 의한 삼중주			재생시간	
저작자	도서출판 서문당			앨범명	
소장처	국립중앙도서관	수집여부		자료 형태	악보
개 요	<p>[내용]</p> <p>한국 여성작곡가회 작품집에 수록된 백영은의 새야 새야 주제에 의한 삼중주</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	백영은				
출 처	국립중앙도서관, 한국 여성작곡가회 작품집				
비 고	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <p>한국 여성작곡가회 작품집 Works of the Korean Society of Woman Composers</p> </div> <div> <p>Serial No. KSWC-9603</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>백 영 은</p> <p>‘새야 새야...’ 주제에 의한 삼중주</p> <p>Paik, Young-Eun</p> <p>Trio on the tune of ‘Saiya Saiya ...’</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p><small>이 작품은 한국문화예술진흥원의 후원으로 출판된 것입니다.</small></p> </div> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;"> <p><small>출판 1113년</small> 서문당</p> </div>				

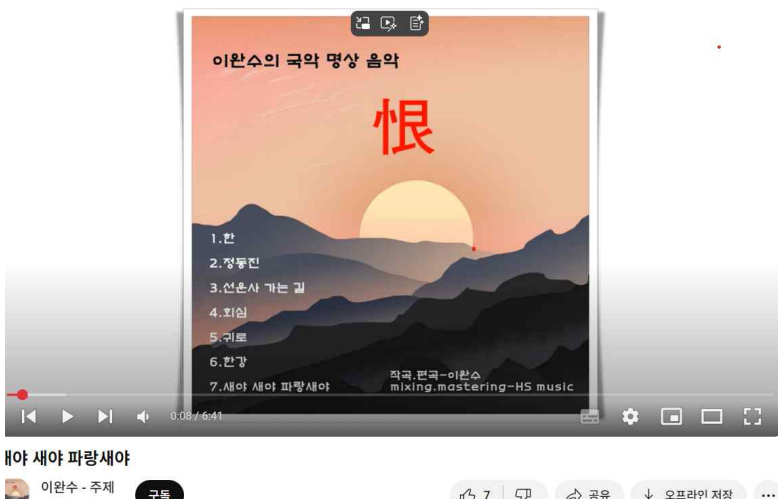
□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	145	분 야	뮤지컬	창작시기	2004. 10. 20
작품명	국악칸타타 새야 새야 파랑새야			재생시간	
저작자	최기우 대본, 한광희 이화동 작곡			앨범명	
소장처	동학농민혁명 기념재단	수집여부		자료 형태	신문기사(텍스트)
개 요	<p>[내용]</p> <p>프롤로그와 2막 2장·에필로그로 구성된 이 작품은 김지하·고 은·신석정·김용택·안도현 등 전북과 인연이 있는 시인들이 동학을 소재로 쓴 시(詩)와 동학농민혁명 백주년기념사업회에서 엮은 ‘황토현에 부치는 노래’의 일부분을 모티브로 인용하여 각색한 최기우작가(전 전북일보 문화부 기자)의 시나리오에 한광희 전북대학교수와 이화동 시립정음사국악장이 한국전통기법으로 작곡하여 노래극 형태로 꾸민 작품이다.</p> <p>칸타타의 시나리오에는 갑오농민혁명의 시작을 알린 정읍고부농민전쟁에서부터 처음 대승을 거두고 동학농민전쟁의 시작을 알린 황토현전투까지를 다루고 있으며 전봉준·김개남·손화중 등 유명한 인물보다는 한반도 들녘에서 이름 없이 쓰러져간 무명 동학농민군 등에 이야기의 초점이 맞춰져 있다.</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	대본 최기우, 작곡 한광희 이화동, 공연 시립정음사국악단, 정음시립합창단				
출 처	동학혁명기념재단				
비 고	<p>갑오동학농민혁명 110주년을 맞은 금년에는 동학농민혁명은 ‘마당극 황토현의 항전’과 ‘창무극 황토현의 햇불 - 천명’ 등의 작품으로 공연된데 이어 세번째로 ‘새야 새야 파랑새야’라는 국악칸타타로 창작되어 무대에 올려질 예정이어서 주목을 크게 끌고 있다.</p> <p>원래 칸타타(cantata)는 사람의 일대기나 종교 등에 관련된 이야기를 음악으로 엮어 17C 초엽에서 18C중엽까지 가장 성행했던 서양 성악곡이나 우리나라 전통음악기법과 접목시킨 국악칸타타가 종종 공연되고 있다.</p>				


‘국악칸타타 새야 새야 파랑새야’는 동학농민혁명과 관련돼 처음 시립정읍사국악단 (국악장이화동)에 의해 시도된 국악칸타타로서 오는 20일 오후 7시와 21일 오후 7시각각 전북대삼성문화회관과 정읍사예술회관에서 선보일 예정이다 .
전북대삼성문화관에서 공연은 전주세계소리축제의 한 프로그램으로 올려지는 것인데다 도내 시립국악단 중 유일하게 시립정읍사국악단이 초청돼 의미가 큰 것으로 평가되고 있다 .

이 작품 공연에는 1993년 창단돼 가무악극 정읍사와 창무극 황토현의 햇불 등의 종합작품을 만들어 600여 회 국내 공연을 해 명실상부한 국악단으로 자리매김 되고 있는 정읍시립국악단원 34명과 1985년 창단해 40여 회의 정기 연주회와 수십여 회의 기획연주 및 교환 교류 연주를 통해 사랑을 받고 있는 정읍시립합창단 50명이 출연한다 .
또 동서양 음악의 벽을 넘어 이 시대의 최고의 가객으로 평가받고있는 국악인 김성 (중앙대 교수) , 테너 신동호, 판소리 왕기철(국립창극단 주연배우) 씨가 특별출연해 호흡을 맞춰 색다른 감동을 선사하는 무대가 될 것으로 기대된다 .
(전북일보 2004.10.12)


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	146	분 야	국악	창작시기	2023. 2. 3
작품명	새야 새야 파랑새야			재생시간	6' 41"
저작자	작곡 편곡 이완수			앨범명	이완수의 국악 명상 음악
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[내용]</p> <p>이완수의 국악 명상 음악</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/4ofgOSdvN-I?si=JoFUTbmwcJ2HAT5u				
연출자 공연자	작곡 편곡 이완수				
출 처	유튜브				
비 고					


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	147	분 야	국악	창작시기	2022. 10 10
작품명	새야 새야 파랑새야			재생시간	4' 50"
저작자	YG PLUS			앨범명	싱포골드 Part3
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <div> <div> <p>새야 새야 파랑새야 떼루아 유스콰이어 새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 들고 간다</p> <p>새야 새야 (새야 새야) 파랑새야 (파랑새야) 녹두밭에 (녹두밭에) 앉지 마라 (앉지 마라) 녹두꽃이 (녹두꽃이) 떨어지면 (떨어지면) 청포장수 들고 간다</p> <p>새야 새야 파랑새야</p> <p>우리 눈에 앉지 마라 (우리 눈에 앉지 마라) 새야 새야 (새야 새야) 파랑새야 (파랑새야) 우리 밭에 (앉지 마라) 우리 밭에 (앉지마라)</p> <p>우리 밭에 우리 밭에 우리 밭에 앉지 마라</p> </div> <div> <p>아랫녘 새는 아래로 윗녘 새는 위로</p> <p>아랫녘 새는 아래로 (아래로 가고) 윗녘 새는 위로 (위로 가고)</p> <p>아랫녘 새는 아래로 가고 (아랫녘 새는 아래로 가고) 윗녘 새는 위로 윗녘 새는 위로 위로 위로 위로 우리 눈에 앉지 마라 우리 밭에 앉지 마라</p> <p>우리 눈에 앉지 마라 (우리 눈에 앉지 마라) 우리 밭에 앉지 마라 (앉지 마라)</p> <p>새야 새야 (새야 새야) 파랑새야 (파랑새야) 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 들고 간다</p> <p>새야 (새야) 새야</p> <p>새야 파랑새야</p> </div> </div>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/XJT510				
연출자 공연자	편곡 최가희, 공연 떼루아유스콰이어				
출 처	지니뮤직				
비 고	<p>싱포골드 Part3</p>  <div> <p>아티스트 Various Artists</p> <p>앨범유형 컴필레이션</p> <p>발매일 2022.10.10</p> <p>장르 락/가요</p> <p>발매사 YG PLUS</p> <p>기획사 nCH 엔터테인먼트</p> </div>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	148	분 야	서양	창작시기	2020. 2. 10
작품명	새야 새야 파랑새야			재생시간	5' 10"
저작자	3.14			앨범명	아주여성합창단 가곡집 Vol 15(바람 구름 그리움)
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다 새야 새야 파랑새야 우리 눈에 앉지 마라 새야 새야 파랑새야 우리 발에 앉지 마라 아래넛새는 아래로 가고 위넛새는 위로 간다 새야 새야 파랑새야 우리 눈에 앉지 마라 새야 새야 파랑새야 우리 발에 앉지 마라 새야 새야 새야 새야 새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다 우 - - - - 우 -</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/E3BYE1				
연출자 공연자	아주 여성 합창단				
출 처	지니뮤직				
비 고	 <p>아주여성합창단 가곡집 Vol.15 (바람 구름 그리움)</p> <p>아티스트 아주 여성 합창단 앨범유형 정규앨범 발매일 2020.02.10 장르 성악/합창/클래식 발매사 3.14 기획사 아주여성합창단</p> <p>9 공유 전체듣기</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	149	분 야	대중	창작시기	2009. 11. 23
작품명	새야 새야 파랑새야			재생시간	6' 17"
저작자	Universal Music			앨범명	내 마음의 노래
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <div> <div> <p>새야새야 파랑새야 녹두 밭에 앉지 마라.</p> <p>녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다.</p> <p>새야새야 파랑새야 우리 눈에 앉지 마라.</p> <p>새야새야 파랑새야 우리 밭에 앉지 마라.</p> <p>아랫녘 새는 아래로 가고 윗녘 새는 위로 가고</p> <p>우리 눈에 앉지 마라. 우리 밭에 앉지 마라.</p> <p>우리 아버지 우리 어머니 손톱 발톱 다 달는다.</p> <p>새야새야 파랑새야 우리 밭에 앉지 마라.</p> <p>위여 위여 위여 위여</p> <p>새야 새야 파랑새야 우리 눈에 앉지 마라.</p> </div> <div> <p>새야새야 파랑새야 전주고부 녹두새야</p> <p>윗논에는 자나락 심고 아랫논엔 메나락 심고</p> <p>울 오래비 장가갈 때 찰떡치고 메떡 칠걸</p> <p>네가 왜 다 까먹느냐? 네가 왜 다 까먹느냐?</p> <p>위여 위여 위여 위여 위여 위여</p> <p>새야새야 파랑새야 우리 눈에 앉지 마라</p> <p>전래민요. 채동선 작,편곡</p> </div> </div>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/KUH8L6				
연출자 공연자	작곡 편곡 최동선, 노래 신영옥				
출 처	지니뮤직				
비 고	 <div> <p>내 마음의 노래</p> <p>신영옥</p> <p>Shin Young-ok & Seon</p> <p>Anthony Anderson</p> </div> <div> <p>아티스트 신영옥</p> <p>앨범유형 정규앨범</p> <p>발매일 2009.11.23</p> <p>장르 블루스/포크/가요</p> <p>발매사 Universal Music</p> <p>기획사 Universal Music Ltd.</p> <p>18 공유</p> </div>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	150	분 야	대중	창작시기	2020. 8. 25
작품명	새야 새야 파랑새야			재생시간	4' 0"
저작자	미러블뮤직			앨범명	새야 새야 파랑새야
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고간다 나무나무 끝끝 터리 얹어 우는 각 새 소리 귀촉도 귀촉도 두루루르 울음얼 우니 가련허구나 저 초흔조 메마른 가지우에 새야 새야 파랑새야 새야 새야 파랑새야 새야 새야 파랑새야 새야 새야 파랑새야 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고간다 건곤이 불로허니 인생사 후회한들 쓸데 있나 아름다운 이 한 세상 제멋에 겨워 거드렁거리며 오늘 여기 모인 친구 벗님네들 꽃을 피워라 앞을 내고 열매를 맺어 새들이 날아든다 나무나무 속있나고 가지가지 꽃피워 봄은 또 온다 가지가지 꽃피워 봄은 또 온다</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/TWBED2				
연출자 공연자	작곡 정현서 정세연 민경준, 작사 정현서 정세연, 공연 투명(YwoMyung)&정세연				
출 처	지니뮤직				

비 고

새야 새야 파랑새야




아티스트 투명 (TwoMyung) & 정세연
앨범명 새야 새야 파랑새야
장르 가요/일렉트로니카
재생시간 04:00
작곡 정현서, 정세연, 민경준
작사 정현서, 정세연
편곡 정현서, 민경준




□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	151	분 야	대중	창작시기	2019. 8. 10
작품명	새야 새야 파랑새야			재생시간	6' 23"
저작자	KBS			앨범명	불후의 명곡 전설을 노래하다
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 새야 새야 파랑새야 우리 논에 앉지 마라 새야 새야 파랑새야 우리 밭에 앉지 마라 아랫녘 새는 아래로 가고 웃녘 새는 위로 가고 우리 논에 앉지 마라 우리 밭에 앉지 마라 새야 새야 파랑새야 전주고부 녹두새야 어서바빠 날아 가라 댓잎 솔잎 푸르구나 그 고운 꽃은 떨어져서 죽고 나 또한 죽어 땅에 묻히면 나 자는 곳을 돌아보아 주며 거룩하다고 불러주어요</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두 밭에 앉지마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다 새야 새야 파랑새야 우리 논에 앉지 마라 새야 새야 파랑새야 우리 밭에 앉지 마라 우리 논에 앉지 마라 거룩한 이곳 나 돌아올 그날까지 우리 아버지 우리 어머니 손톱 발톱 다 닳는다 우리 논에 앉지 마라 우리 밭에 앉지 마라 새야 새야 파랑새야 녹두 밭에 앉지마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다 파랑새야 앉지마라 거룩한 이곳에 새야 새야 앉지마라 새야~</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/0yb5srnVh0o?si=1w27AqUlall2GfoU				

연출자 공연자	원곡 전래민요, 편곡 이지은, 공연 김소현
출 처	유튜브
비 고	

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	152	분 야	대중	창작시기	2021. 9. 11
작품명	새야 새야 파랑새야			재생시간	5' 28"
저작자	KBS			앨범명	불후의 명곡 전설을 노래하다
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 / 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 / 청포 장수 울고 간다 새야 새야 파랑새야 / 녹두밭에 앉지 마라</p> <p>새야 새야 파랑새야 / 우리 눈에 앉지 마라 새야 새야 파랑새야 / 우리 발에 앉지 마라 아랫녘 새는 아래로 가고 / 윗녘 새는 위로 가고 우리 눈에 앉지 마라 / 우리 발에 앉지 마라 / 휘이야</p> <p>(새야 새야 파랑새야 / 새야 새야 파랑새야) (새야 새야 파랑새야 / 새야 새야 파랑새야) (우리 눈에 앉지 마라 / 우리 발에 앉지 마라) 새야 새야 파랑새야 (우리 눈에 앉지 마라)</p> <p>새야 (새야 새야 파랑새야 / 새야 새야 파랑새야) (새야 새야 파랑새야 / 새야 새야 파랑새야) 우리 눈에 (앉지 마라) / 우리 발에 (앉지 마라) 새야 새야 (파랑새야) / (우리 발에 앉지 마라) 우리 아버지 우리 어머니 / 손톱 발톱 다 닳는다</p> <p>파랑새야 (새야 새야 파랑새야) 푸르른 하늘 아래 (녹두밭에 앉지 마라) 너 머물 곳 없으니 (녹두 꽃이 떨어지면) 휘이야 휘이야 (청포 장수 울고 간다) 날아라 날아라</p> <p>새야 새야 파랑새야 (녹두밭에 앉지 마라) 앉지 마라 (녹두 꽃이 떨어지면)</p> <p>새야 새야 휘이 휘이 휘이</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/fb63rahMrI0?si=dHF6YucHyAuk2qJW				

연출자 공연자	작사 전래민요, 작곡 채동선, 편곡 해롭왕, 조수연, 노래 이지혜
출 처	유튜브
비 고	


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	153	분 야	서양	창작시기	2020. 2. 24
작품명	새야 새야 파랑새야			재생시간	6' 28"
저작자	스페인밀레니엄합창단			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[개요]</p> <p>1. 소장처: 유튜브</p> <p>2. 창작시기: 2020. 2. 24.</p> <p>3. 자료형태: 동영상</p> <p>4. 재생시간: 6' 28"</p> <p>5. 기타: 지휘 임재식, 국립국악오케스트라협연</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/f38CR2frOU8?si=ECLiluLTk7NRr2Ud				
연출자 공연자	작곡 편곡 이완수				
출 처	유튜브				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	154	분 야	대중	창작시기	2025. 5. 10
작품명	새야 새야 파랑새야			재생시간	4' 13"
저작자	KBS			앨범명	KBS국악한마당
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다 새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다 새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다 우지 마라 우지 마라 겨울 오면 보이 온다 새야 새야 파랑새야 우지 마라 우지 마라 새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다 새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/DNV4LBTGPs4?si=QZKGfIJHf_ZD_aiO				
연출자 공연자	작사 최예림, 작곡 최예림 송유담, 편곡 송유담				
출 처	유튜브				
비 고	 <p>새야 새야 파랑새야 - 김주리 KBS 국악한마당 250510</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	155	분 야	국악	창작시기	2024. 5. 16
작품명	새야 새야 파랑새야			재생시간	4' 45"
저작자	KBS			앨범명	국악한마당
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다 새야 새야 파랑새야 우리 논에 앉지 마라 새야 새야 파랑새야 우리 밭에 앉지 마라 아랫녘 새는 아래로 가고 윗녘 새는 위로 간다 새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다 새야 새야 파랑새야 우리 밭에 앉지 마라</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/ibeUjP4mZqo?si=39QWFM19SPatf16				
연출자 공연자	편곡 두 번째 달, 공연 두 번째 달, 오단해				
출 처					
비 고	 <p>새야 새야 파랑새야 - 두번째달X오단해 국악한마당 KBS 240511</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	156	분 야	국악	창작시기	2016. 8. 26
작품명	새야 새야 파랑새야			재생시간	3' 18"
저작자	(주)다날엔터테인먼트			앨범명	눈자라기
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>위여 위여 위여 위여 새야 새야 파랑새야 우리 놀에 앉지 마라</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두 밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다 새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉은 새야 녹두 꽃이 떨어지면 부지깽이 매 맞는다</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉은 새야 아버지의 넋새 보오 엄마 죽은 넋이외다</p> <p>새야 새야 파랑새야 너는 어이 날아 왔니 솔잎 댕잎 푸릇푸릇 불철인가 날아 왔니</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/LTRMY6				
연출자 공연자	작곡 편곡 신동일, 공연자 극단 꼭두광대(정초룡, 황시은, 이선린, 유성실)				

출 처	지니뮤직, 벅스뮤직
비 고	<div data-bbox="464 383 1286 817"> <p>새야 새야 파랑새야 (Vocal 정초롱 & 황시은 & 이선린 & 유성실)</p>  <p>아티스트 국단 꼭두광대 앨범명 눈자라기 장르 가요/국악 재생시간 03:18</p> <p>♡ 1 ▶ 듣기 ↗ 공유</p> </div> <p>[앨범 눈자라기 참조]</p>


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	157	분 야	민요	창작시기	1978. 8. 13
작품명	새야 새야 파랑새야 1, 2 (전라북도 부안군 민요)			재생시간	48" / 38"
저작자	미상(채록음향)			앨범명	
소장처	국악아카이브	수집여부		자료 형태	reel
개 요	<p>[개요]</p> <p>1. 소장처: 국악아카이브(검색어 새야새야)</p> <p>2. 창작시기: 1978.8.13.</p> <p>3. 자료형태: 채록 음향(Reel)</p> <p>4. 재생시간: 48" / 38"</p> <p>5. 기타: 부안군 울각에서 채록</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	노래 미상, 김판술				
출 처	국악아카이브				
비 고					

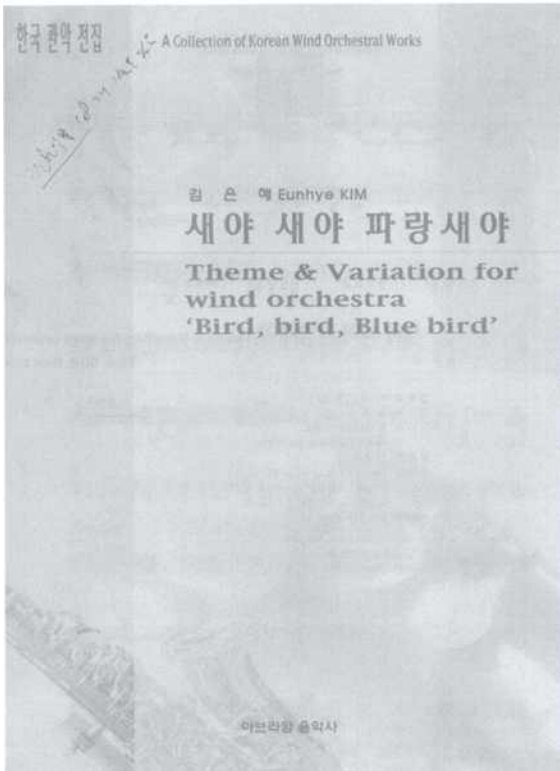
□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	158	분 야	대중	창작시기	2010. 10. 27
작품명	새야 새야 파랑새야 Part1: Past			재생시간	3' 57"
저작자	3PM			앨범명	정중동(靜中動)
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[개요]</p>  <p>새야 새야 파랑새야 Part 1: Past</p> <p>아티스트 김도균 그룹 앨범명 정중동 (靜中動) 장르 가요/국악 재생시간 03:57</p> <p>가사 뮤직비디오(0) 댓글(0)</p> <p>새야새야파랑새야녹두밭에앉지마라 녹두꽃이떨어지면 청포장수를고간다</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/7UM3P7				
연출자 공연자	김도균 그룹				
출 처	지니뮤직				
비 고	<p>국악과 록을 접목한 새로운 스타일의 완성, 김도균 그룹의 '정중동(靜中動)'</p> <p>국악과 록을 접목한 새로운 스타일의 완성, 백두산, 아시아나 출신의 한국 최고의 록 기타리스트 김도균이 15년동안 기울였던 한국적 록의 완성된 모습이 여기에 기록되어 있다. 일렉트릭 록-베이스-드럼으로 연주하는 정통 국악 연주, 현대화된 국악의 모습과 세계 속에 당당한 입지를 확보할 수 있는 한국적 록 모델의 제시한 이번 앨범에는 특히 '쑥대머리'에 국창 임방울의 SP레코딩을 복각하여, 일렉트릭 반주를 입힌 새로운 실험을 감행하였고, '일렉트릭 산조'에는 일렉트릭 악기를 통한 국악 산조를 완벽하게 재현하였다.</p>				


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	159	분 야	대중	창작시기	2019. 8. 7
작품명	새야 새야 파랑새야(Bird, Bird, Blue Bird)			재생시간	2' 44"
저작자	VBEXIT(Voice Band Exit)			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[개요]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 소장처: 유튜브 2. 창작시기: 2019. 8. 7. 3. 자료형태: 동영상 4. 재생시간: 2' 44" 5. 기타 				
공연(공개)	https://youtu.be/91YoKz5ZuwI?si=eIBBmhstRI9i_2o8				
연출자 공연자	VBEXIT(Voice Band Exit)				
출 처	유튜브				
비 고	 <p>새야 새야 파랑새야(Bird, Bird, Blue bird) - VBEXIT</p>				


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	160	분 야	국악	창작시기	2004. 2. 7
작품명	새야 새야 파랑새야(Theme & Variation for wind Orchestra Bird, bird, Blue bird)			재생시간	
저작자	아브라함 음악사			앨범명	한국 관악 전집
소장처	국립중앙도서관	수집여부		자료 형태	악보
개 요	<p>[개요]</p> <p>아브라함 음악사 발간 한국 관악 전집 중 김은혜의 새야 새야 파랑새야</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	김은혜				
출 처	국립중앙도서관				
비 고					


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	161	분 야	동요	창작시기	2019. 3. 27
작품명	새야 새야(5-6학년 교과서)			재생시간	1' 24"
저작자	사운드리퍼블리카			앨범명	새학년, 새학기를 위한 초등학교 음악시간
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/B7CBL2				
연출자 공연자	Dr. Cantabile				
출 처	지니뮤직				
비 고	 <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 (간주) 새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다</p>				


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	162	분 야	국악	창작시기	2008. 10. 20
작품명	새야 새야(Bird Can Fly)			재생시간	4' 40"
저작자	주식회사 블렌딩			앨범명	새야 새야(Bird Can Fly)
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[개요]</p> <p>1. 소장처: 지니뮤직</p> <p>2. 창작시기: 2008. 10. 20.</p> <p>3. 자료형태: mp3</p> <p>4. 재생시간: 4' 40"</p> <p>5. 기타</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/AFN4D7				
연출자 공연자	이현우				
출 처	지니뮤직				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	163	분 야	국악	창작시기	2010. 3. 2
작품명	새야 새야(Bird Song)			재생시간	3' 18"
저작자	(주)리웨이뮤직앤미디어			앨범명	잔상
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 새야 파랑새야~ 아~ 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 가잖니 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 가잖니 새야 새야 (새야 새야) 파랑새야 (파랑새야) 녹두밭에 (녹두밭에) 앉지 마라 (앉지 마라) 녹두꽃이 (녹두꽃이) 떨어지면 (떨어지면) 청포장수 (청포장수) 울고 간다 (울고간다) 아 아아아 아~ 아아아 아아~ 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 가잖다 아아 아아아~</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/GP8WT3				
연출자 공연자	정민아				
출 처	지니뮤직				
비 고					


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	164	분 야	서양	창작시기	2004. 9. 15
작품명	새야 새야(Soprano 와 무반주 합창을 위한)			재생시간	
저작자	도서출판 중앙아트			앨범명	
소장처	국립중앙도서관	수집여부		자료 형태	악보
개 요	<p>[개요]</p> <p>도서출판 중앙아트에서 발간한 Soprano 와 무반주 합창을 위한 ‘새야 새야’</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	작곡 정덕기, 전래동요				
출 처	국립중앙도서관				
비 고					


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	165	분 야	국악	창작시기	2009. 9. 3
작품명	새야새야			재생시간	7' 5"
저작자	김재우			앨범명	Journey 여정
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 출고간다</p> <p>새야새야 파랑새야 우리눈에 앉지마라 새야새야 파랑새야 우리발에 앉지마라</p> <p>아래넛새는 아래로가고 위넛새는 위로가고 우리눈에 앉지마라 우리눈에 앉지마라</p> <p>우리 아버지 우리 어머니 손들발들 다 닳는다 새야새야 파랑새야 우리발에 앉지마라</p> <p>위여 - 위여- 위여- 위여 새야새야 파랑새야 우리눈에 앉지마라</p> <p>새야새야 파랑새야 전주고부 녹두새야 윗눈에는 자나락심고 아랫눈에 메나락심어</p> <p>흙오래비 장가갈때 활떡치고 메떡칠걸 네가 왜 다까먹느냐 네가 왜 다가먹느냐</p> <p>위여- 위여 위여 위여 위여 위여 새야새야 파랑새야 우리눈에 앉지마라</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/ZYKBL9				
연출자 공연자	더 솔리스트(The Solist)				
출 처	지니뮤직				
비 고	 <p>새야새야</p> <p>아티스트 더 솔리스트 (The Solist)</p> <p>앨범명 Journey 여정</p> <p>장르 가요/국악</p> <p>재생시간 07:05</p> <p>♡ 1 ▶ 듣기 ➦ 공유</p>				


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	166	분 야	국악	창작시기	2022. 5. 4
작품명	새야새야			재생시간	3' 28"
저작자	큐오뮤직			앨범명	반달
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 올고간다</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉은새야 녹두꽃이 떨어지면 부지깥이 매맞는다</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉은새야 아버지의 뉘새보오 엄마죽은 뉘이로다</p> <p>새야새야 파랑새야 너는어이 놀라왔니 술잎댓잎 푸릇푸릇 봄철인가 놀라왔지</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/IOZT56				
연출자 공연자	편곡 김여진, 거문고 서유빈, 노래 솔솔				
출 처	지니뮤직				
비 고	 <p>아티스트 솔솔 앨범유형 싱글/EP 발매일 2022.05.04 장르 국악/가요 발매사 큐오뮤직 기획사 큐오뮤직</p> <p>♡ 6 공유</p>				


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	167	분 야	국악	창작시기	2023. 2. 9
작품명	새야새야			재생시간	3' 32"
저작자	주식회사 사운드리퍼블리카			앨범명	The Stranger's Strange Song
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 우리 아버지 우리 어머니 손과 발이 다 닳는다</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/0KYSX1				
연출자 공연자	서린사랑				
출 처	지니뮤직				
비 고	 <p>The Strangers' Strange Songs</p> <p>아티스트 서린사랑 앨범유형 싱글/EP 발매일 2023.02.09 장르 국악/가요 발매사 주식회사 사운드리퍼블리카 기획사 사랑(Sarang H. Lee)</p> <p>♡ 1 공유 ▶ 전체듣</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	168	분 야	국악	창작시기	2020. 11. 3
작품명	새야새야			재생시간	3' 39"
저작자	아트캠프71			앨범명	꿈꾸는 아리랑
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다 새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다</p> <p>그날의 함성이 아 ~ 붉은 고개로 넘어온다 울무재 처형장 영혼들이 자 발머리 그늘에 가려진다 바우막이에서 불들린 영혼들이 스랑굴 밑으로 사라진다 피리봉 작은 샛골 (피리봉 작은 샛골)</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/W1OTL0				
연출자 공연자	작사 작곡 김상유, 노래 김상유				
출 처	지니뮤직				
비 고	 <p>꿈꾸는 아리랑</p> <p>아티스트 김상유 앨범유형 정규앨범 발매일 2020.11.03 장르 국악/가요 발매사 아트캠프71 기획사 주식회사 케이엠</p> <p>♡ 1 공유</p>				


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	169	분 야	국악	창작시기	2016. 1. 13
작품명	새야새야			재생시간	4' 38"
저작자	(주)디지털레코드			앨범명	법고창신
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 올고간다</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/FUIKQ9				
연출자 공연자	루트머지				
출 처	지니뮤직				
비 고					

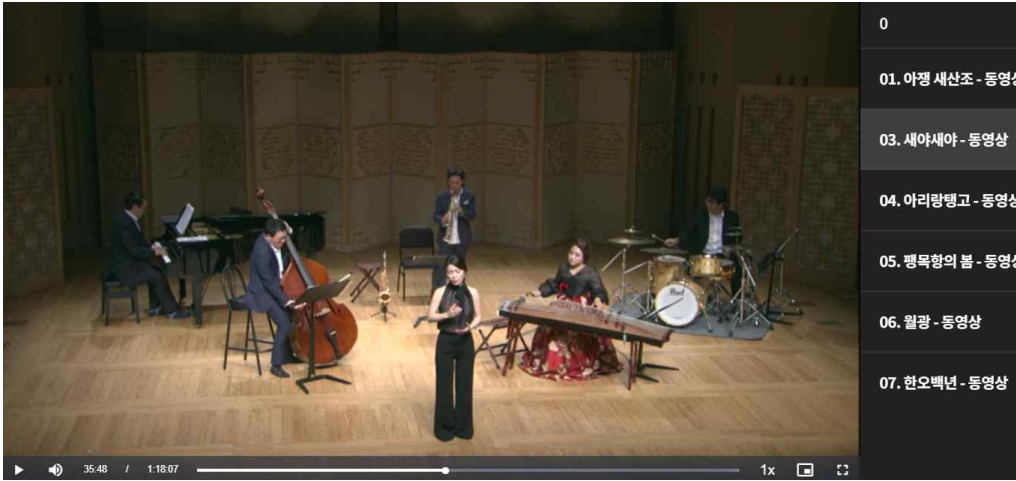
□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	170	분 야	국악	창작시기	2017. 12. 9
작품명	새야새야			재생시간	1' 13"
저작자	국립국악원			앨범명	
소장처	국악아카이브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[개요]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 소장처: 국악아카이브(검색어 새야새야) 2. 창작시기: 2017.12. 9. 3. 자료형태: 동영상 4. 재생시간: 1' 13" 5. 기타: 아쟁연주곡(교육용) 				
공연(공개)					
연출자 공연자	오혜빈				
출 처	국악아카이브				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	171	분 야	국악	창작시기	2016. 11. 11
작품명	새야새야			재생시간	4' 43"
저작자	국립국악원			앨범명	풍류사랑방 기획공연
소장처	국악아카이브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[개요]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 소장처: 국악아카이브(검색어 새야새야) 2. 창작시기: 2016.11.11. 3. 자료형태: 동영상 4. 재생시간: 4' 43" 5. 기타: 음악감독 조용욱, 해금 꽃별(국악한류의 기수 해금 대중화를 위해 노력) 				
공연(공개)					
연출자 공연자	꽃별				
출 처	국악아카이브				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	172	분 야	국악	창작시기	2015. 11. 20
작품명	새야새야			재생시간	5' 6"
저작자	국립국악원			앨범명	풍류사랑방 기획공연
소장처	국악아카이브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[개요]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 소장처: 국악아카이브(검색어 새야새야) 2. 창작시기: 2015. 11. 20 3. 자료형태: 동영상 4. 재생시간: 5' 6" 5. 기타: 아쟁 윤나금(전래 민요를 재즈 보컬과 아쟁의 포스트 모던한 스타일로 편곡), 보컬: 박라온 				
공연(공개)					
연출자 공연자	아쟁 윤나금, 보컬 박라온				
출 처	국악아카이브				
비 고					


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	173	분 야	국악	창작시기	1974
작품명	새야새야(진도민요)			재생시간	1' 6"
저작자	민요백일장 녹음 자료			앨범명	
소장처	국악아카이브	수집여부		자료 형태	음향(reel)
개 요	<p>[개요]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 소장처: 국악아카이브(검색어 새야새야) 2. 창작시기: 1974 3. 자료형태: 음향(Reel) 4. 재생시간: 1' 06" 5. 기타: 주변 잡음이 있음 <p>* 이해식 선생이 소장한 자료 중 1970년대-1980년대까지 수집한 자료 중 민요백일장(김선풋) 방송을 녹음한 음향자료</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	창자 김순이(80, 1974민요백일장)				
출 처	국악아카이브				
비 고					

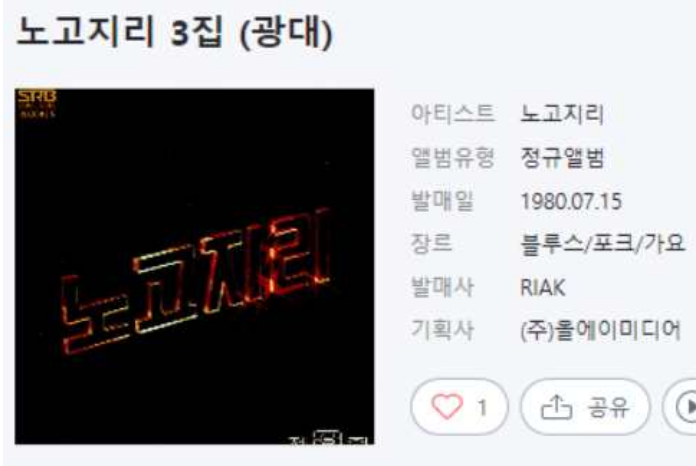
□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	174	분 야	국악	창작시기	1982. 6. 14
작품명	새야새야			재생시간	2' 12"
저작자	채보 이해식			앨범명	
소장처	국악아카이브	수집여부		자료 형태	음향(Cassette))
개 요	<p>[개요]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 소장처: 국악아카이브(검색어 새야새야) 2. 창작시기: 1982.6.14. 3. 자료형태: 음향(Cassette) 4. 재생시간: 2' 12" 5. 기타: 채보 이해식, 작가 정근, 작편곡 이수인 <p>* 이해식 선생이 기증한 자료 중 1982년 6월 14일 문예회관 대극장·소극장에서 개최한 '제2회 대한민국국악제 3'을 녹음한 자료</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자					
출 처	국악아카이브				
비 고					


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	175	분 야	대중	창작시기	2024. 10. 22
작품명	새야새야			재생시간	5' 34"
저작자	대오선뮤직			앨범명	오래된 노래, 틈
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포 장수 들고 간다</p> <p>새야 새야 새야 새야</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포 장수 들고 간다</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포 장수 들고 간다</p> <p>새야새야 파랑새야 새야새야 파랑새야 새야새야 파랑새야 새야새야 파랑새야</p> <p>새야 새야</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포 장수 들고 간다</p> <p>새야 새야 새야 새야</p> <p>전라도라 지리산으로 땃사냥을 나간다. 지리산을 올라 무등산을 넘어 나주 금성산 당도하니 까투리 한 마리 푸두둥 하니 매방울이 덜렁</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/TNGQ08				
연출자 공연자	편곡 남예지, 연주 비안 오정수 이원술 김종현, 노래 남예지				
출 처	지니뮤직				
비 고	 <p>새야새야</p> <p>아티스트 남예지 앨범명 오래된 노래, 틈 장르 재즈/정통 재생시간 05:34 원곡 남예지</p> <p>4 듣기 공유</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	176	분 야	대중	창작시기	1980. 7. 15
작품명	새야새야			재생시간	3' 58"
저작자	RIAK			앨범명	노고지리 3집 '광대'
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉은새야 아버지의 뉘에보오 엄마 죽은 뉘에외다</p> <p>새야 새야 파랑새야 너는 어찌 찾아왔니 술잎 대잎 푸릇푸릇 봄날인가 찾아왔다 새야 새야 파랑새야</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/KGR3A8				
연출자 공연자	노고지리				
출 처	지니뮤직				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	177	분 야	대중	창작시기	2011. 6. 27
작품명	새야새야			재생시간	4' 12'
저작자	(주)디지털레코드			앨범명	새가 머무는 곳
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 새야새야 파랑새야 이 땅위에 앉지 마라 새야새야 작은 새야 이 땅위에 앉지 마라 네가 살던 저 하늘이 우리에게 자유란다 새야새야 작은 새야 새야새야 앉지 마라</p> <p>[가사]</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/J3NBK2				
연출자 공연자	황대귀				
출 처	지니뮤직				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	178	분 야	대중	창작시기	2009. 4. 17
작품명	새야새야			재생시간	6' 17"
저작자	(주)비씨에스뮤직			앨범명	My Secret
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고간다</p> <p>새야새야 파랑새야 우리논에 앉지마라 새야새야 파랑새야 우리밭에 앉지마라</p> <p>아래넝새는 아래로가고 위넝새는 위로가고 우리논에 앉지마라 우리논에 앉지마라</p> <p>우리 아버지 우리 어머니 손톱발톱 다 닳는다 새야새야 파랑새야 우리밭에 앉지마라</p> <p>위여 - 위여- 위여- 위여 새야새야 파랑새야 우리논에 앉지마라</p> <p>새야새야 파랑새야 전주고부 녹두새야 윗논에는 차나락심고 아랫논에 메나락심어</p> <p>을오래비 장가갈때 찰떡치고 메떡칠걸 네가 왜 다까먹느냐 네가 왜 다가먹느냐</p> <p>위여- 위여 위여 위여 위여 위여 새야새야 파랑새야 우리논에 앉지마라</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/FW5EC3				
연출자 공연자	박라온				
출 처	지니뮤직				

비 고




재즈의 천국 일본이 인정한 재즈 보컬리스트 박라온의 첫 번째 앨범이다. 이번 앨범의 특징은 그동안 어느누구도 시도하지 않았던 우리의 전통민요 ‘새야새야’와 ‘을진도아리랑’을 재즈로 리메이크 했다는 것이다. 우리 전통민요와 재즈의 새로운 결합을 이루어낸 이곡들은 많은 이들의 찬사를 받고 있는 곡들이다.


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	179	분 야	대중	창작시기	2016. 7. 15
작품명	새야새야			재생시간	4' 20"
저작자	LUNE			앨범명	새야새야
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야새야 파랑새야 우리눈에 앉지마라 윗눈에는 차나락심고 아랫눈에는 매나락심어 우리누이 시집갈때 찰떡치고 매떡칠걸 니가왜 다까먹느냐 니가왜 디까먹느냐 새야 ~~~ 새야새야파랑새야 녹두발에앉지마라 녹두꽃이떨어지면 청포장수울고간다</p> <p>새야 새야 파랑새야 새야 새야파랑새야~</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/RHY320				
연출자 공연자	엄사랑				
출 처	지니뮤직				
비 고	 <p>새야새야</p> <p>아티스트 엄사랑 앨범유형 싱글/EP 발매일 2016.07.15 장르 국악/가요 발매사 LUNE 기획사 앙꼬</p> <p>0</p> <p>공유</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	180	분 야	OST	창작시기	2005. 10. 19
작품명	새야새야			재생시간	2' 44"
저작자	Universal Music			앨범명	The Lotus
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 출고간다</p> <p>새야새야 파랑새야 우리눈에 앉지마라 새야새야 파랑새야 우리발에 앉지마라 아래날새는 아래로가고 위날새는 위로가고 우리눈에 앉지마라 우리눈에 앉지마라</p> <p>우리 아버지 우리 어머니 손톱발톱 다 닳는다 새야새야 파랑새야 우리발에 앉지마라</p> <p>위여 - 위여- 위여- 위여----- 새야새야 파랑새야 우리눈에 앉지마라</p> <p>새야새야 파랑새야 전주고부 녹두새야 윗눈에는 차나락심고 아랫눈에 메나락심여 출오래비 장가갈때 찰떡치고 메떡칠걸 네가 왜 다까먹느냐 네가 왜 다가먹느냐</p> <p>위여- 위여-- 위여- 위여----- 위여 위여 - - - - - 새야새야 파랑새야 우리눈에 앉지마라 -----</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/3V84A9				
연출자 공연자	임형주				
출 처	지니뮤직				
비 고	 <p>새야새야</p> <p>아티스트 임형주 앨범명 압록강은 흐른다 OST (SBS 창사특집 드라마) 장르 OST/드라마 재생시간 02:55</p> <p>♡ 4 ▶ 듣기 ↗ 공유</p>				


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	181	분 야	동요	창작시기	2010. 4. 1
작품명	새야새야			재생시간	1' 15"
저작자	RIAK			앨범명	윙크의 인성동요
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라</p> <p>녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라</p> <p>녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다</p>				
공연(공개)	https://www.genie.co.kr/detail/albumInfo?axnm=80130933				
연출자 공연자	윙크				
출 처	지니뮤직				
비 고	 <p>윙크의 인성동요</p> <p>아티스트 윙크 앨범유형 정규앨범 발매일 2010.04.01 장르 동요/동요/태교 발매사 RIAK 기획사</p> <p>♡ 6 공유</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	182	분 야	서양	창작시기	2021. 3. 23
작품명	새야새야			재생시간	7' 7"
저작자	국립합창단			앨범명	MODERN TIMES - 현대합창으로의 초대
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[개요]</p> <p>1. 소장처: 유튜브</p> <p>2. 창작시기: 2021. 3. 23.</p> <p>3. 자료형태: 동영상</p> <p>4. 재생시간: 7' 7"</p> <p>5. 기타: 오병희 작곡, 윤의중 지휘 국립합창단 제183회 정기연주회 중</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/9vxvhAOZ3PE?si=HsyZRPewb6TfnYsd				
연출자 공연자	작곡 오병희, 지휘 윤의중				
출 처	지니뮤직				
비 고					


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	183	분 야	OST	창작시기	2009. 12. 16
작품명	새야새야			재생시간	2' 55"
저작자	Universal Music			앨범명	압록강은 흐른다 OST
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 출고간다</p> <p>새야새야 파랑새야 우리눈에 앉지마라 새야새야 파랑새야 우리발에 앉지마라 아래날새는 아래로가고 위날새는 위로가고 우리눈에 앉지마라 우리눈에 앉지마라</p> <p>우리 아버지 우리 어머니 손톱발톱 다 닳는다 새야새야 파랑새야 우리발에 앉지마라</p> <p>위여 - 위여- 위여- 위여----- 새야새야 파랑새야 우리눈에 앉지마라</p> <p>새야새야 파랑새야 전주고부 녹두새야 윗눈에는 자나락심고 아랫눈에 메나락심어 올오래비 장가갈때 찰떡치고 메떡칠걸 네가 왜 다까먹느냐 네가 왜 다가먹느냐</p> <p>위여- 위여-- 위여- 위여----- 위여 위여 - - - - - 새야새야 파랑새야 우리눈에 앉지마라 -----</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/BZR813				
연출자 공연자	임형주				
출 처	지니뮤직				
비 고	<p>압록강은 흐른다 OST (SBS 창사특집 드라마)</p>  <p>아티스트 임형주 앨범유형 기타앨범 발매일 2009.12.16 장르 드라마/OST 발매사 Universal Music 기획사 Sony Music</p> <p>13 공유</p>				

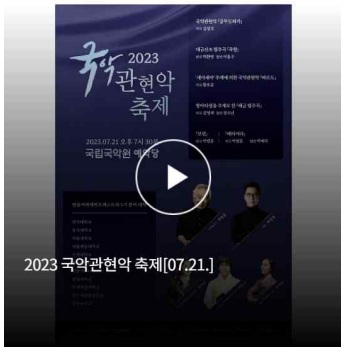

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	184	분 야	국악	창작시기	2021. 3. 9
작품명	새야새야			재생시간	3' 32"
저작자	오감엔터테인먼트			앨범명	새야새야
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[개요]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 소장처: 지니뮤직 2. 창작시기: 2021. 3. 9. 3. 자료형태: mp3 4. 재생시간: 3' 32" 5. 기타: <p>해금연주 : 문혜지</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/W1BWA2				
연출자 공연자	임형주				
출 처	지니뮤직				
비 고	<div data-bbox="539 1303 1193 1657" data-label="Image"> </div> <p>'새야새야'는 동학농민혁명 당시 파랑새, 녹두장군, 청포장수 에 상징성을 지니고 불리던 곡으로, '새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 ...(생략)' 라는 가사로 유명한 곡이다. 음악은 사람의 감정을 담아내는 예술이며, 듣는 사람은 그 음악을 통해 자신의 감정을 느끼고 표출한다. 또한 이 곡의 선율을 담당하는 '해금'역시 사람의 감정을 울리는 악기로 많이 알려져 있다.</p>				


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	185	분 야	민요	창작시기	2017. 7. 18
작품명	새야새야 민요 (동학혁명 파랑새요와 유사한 구전 민요)			재생시간	1' 58"
저작자				앨범명	구전민요
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다 새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다 새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다 새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 울고 간다</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/xD5NluULGG0?si=Jk9BbW1n4xKnzWz				
연출자 공연자	미상				
출 처	유튜브				
비 고	 <p>새야 새야 민요</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	186	분 야	국악	창작시기	2023. 7. 21
작품명	새야새야 주제에 의한 국악 관현악 바르도			재생시간	18' 25"
저작자	한음아카데미 오케스트라			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[개요]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 소장처: 유튜브 동영상 2. 창작시기: 2023.7.21. 3. 자료형태: 동영상 4. 재생시간: 관현악 축제 전체 약2시간(국악 관현악 ‘바르도’ 18’ 25“) 5. 기타: 작곡 황호준 지휘 박상후 				
공연(공개)	https://youtu.be/_tleonCPidk?si=NwN17geF8Q48kyUM				
연출자 공연자	작곡 황호준, 지휘 박상후, 공연 한음아카데미오케스트라				
출 처	유튜브				
비 고	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	187	분 야	국악	창작시기	2020. 6. 17
작품명	새야 새야 주제에 의한 바르도 (국립국악관현악단)			재생시간	20' 38"
저작자	국립국악관현악단			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	동영상(mp4)
개 요	<p>[공연 설명]</p> <p>곡명의 '바르도'는 죽음과 환생 사이, '살고도 죽은' 또는 '죽고도 산' 상태를 일컫는 티베트 불교 용어다. 죽음을 통과하는 영혼의 상태를 격렬한 분위기로 그리며 시작되어, 천도(薦度)되는 영혼의 편안함을 느낀 박자로 슬프고도 장엄하게 표현한다. 주제 선율로 사용된 전래민요 '새야새야 파랑새야'는 모든 가사가 네 개의 음절 (새·야·새·야)로 맞아떨어지는 구조로 되어있다. 가사 중 '새'는 민중을, '녹두꽃'은 녹두장군 전봉준을 상징하는 것으로 해석되며, 그에게 다가가는 불행을 예고하는 내용으로 보기도 한다.</p> <p>새야새야 주제에 의한 '바르도(Bardo)'는 국립관현악단의 악기들이 지닌 고유의 음색과 음향의 어울림을 느낄 수 있는 작품이기도 하다.</p> <p>살아오며 수많은 안타까운 죽음을 목도해온 작곡가가 떠나는 이들이 이승에서 짊어진 업장을 모두 내려놓기를 바라는 마음과 함께 동학농민군의 천도를 기원하는 마음을 담았다. 연주를 통해 전쟁으로 희생된 이들의 영혼에 위로를 건네고자 함</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/0vE0E8c6MPg?si=nnN3ycHY-Lzkmy2d				
연출자 공연자	작곡 황호준, 지휘 김성진, 공연 국립국악관현악단				
출 처	유튜브(2020년 겨례의 노래단)				
비 고	 <p>새야새야 주제에 의한 바르도(Bardo)</p> <p>국립국악관현악단 노크 초이스새야새야 주제에 의한 '바르도(Bardo)' - 지휘 김성진, 작곡 황호준 국립국악관현악단 · 조희수 5.5천회</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	188	분 야	국악	창작시기	2016. 11. 11
작품명	새야새야 파랑새야			재생시간	3' 20"
저작자	뮤직 쥬 엔터테인먼트			앨범명	소리소은
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 새야 새야 파랑새야 높이 높이 날아라 새야 새야 날아라 새야 새야 날아라 높이 높이 날아라 새야 새야 날아라 너의 꿈을 향해 높이 날아라 파랑빛이 아름다운 너의 모습 보여라 너의 꿈을 향해 높이 날아라 새야 새야 파랑새야 새야 새야 파랑새야</p> <p>새야 새야 날아라 새야 새야 날아라 높이 높이 날아라 새야새야 날아라 너의 꿈을 향해 높이 날아라 너의 빛나는 꿈을 위해 높이 높이 날아라 푸른 하늘에 너의 빛이 더 빛나도록 빛이 나는 새야 높이 나는 새야</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/C8ISN3				
연출자 공연자	작사 작곡 안소은, 공연 안소은				
출 처	지니뮤직				

비 고

소리소은



아티스트 안소은
 앨범유형 정규앨범
 발매일 2016.11.11
 장르 국악/가요
 발매사 뮤직 쥬 엔터테인먼트
 기획사 안소은

♡ 11 공유 ▶


농악은 소리의 진가를 보여주는 소리꾼 안소은의 이야기를 담은 앨범 “소리소은”.
 소리꾼 안소은의 절절한 노래를 담은 앨범 “소리소은”은 우리의 소리를 넓은 세상, 많은
 사람들과 소통하고자 안소은이 직접, 작사, 작곡에 참여하여 만든 앨범이다. 민요와 판소리
 를 재해석하여 편안하게 들을 수 있게 하고, 또 창작곡과 퓨전국악그룹 “다흥”으로 활동했
 던 앨범의 3곡을 포함하여 총 12곡을 담았다. 전국국악대제전에서 종합대상을 받고, 박사
 학위를 받으며 더욱더 활발한 활동과, 다양한 음악 경험에서 비롯한 여유로움은 그녀가 최
 근 전성기를 구가하고 있음을 입증하고 있다. 그녀만이 지닌 삶의 소리가 기대된다.

곡소개: 아홉 번째 ‘새야새야 파랑새야’는 전래동요를 재해석하여 젊은 청년들을 생각하며
 지금이 힘들다 하여 꿈을 포기하고 주저 앉지 말고 꿈을 향하여 열정과 빛나는 모습을 보
 여라며 힘을 내라는 뜻을 가진 희망곡이다.

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	189	분 야	국악	창작시기	1995. 8. 2
작품명	새야새야 파랑새야			재생시간	
저작자	전남 구례군 전승민요 녹음 자료			앨범명	
소장처	국악아카이브	수집여부		자료 형태	음향(Cassette)
개 요	<p>[개요]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 소장처: 국악아카이브(검색어 새야새야) 2. 창작시기: 1995.8.2. 3. 자료형태: 음향(Cassette) 4. 재생시간: 5. 기타: 민요학자 박중섭이 민요연구를 목적으로 전승민요를 녹음한 자료. 전남 구례군 마산면의 민요를 채록한 자료 				
공연(공개)					
연출자 공연자	미상				
출 처	국악아카이브				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	190	분 야	대중	창작시기	2022. 4. 1
작품명	새야새야 파랑새야			재생시간	5' 13"
저작자	지니뮤직			앨범명	새야새야 파랑새야
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <div> <div> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 올고간다</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라</p> <p>새야새야 파랑새야 우리논에 앉지마라 새야새야 파랑새야 우리밭에 앉지마라</p> <p>아랫녘새는 아래로가고 윗녘새는 위로가고 우리논에 앉지마라 우리밭에 앉지마라 휘이 야</p> </div> <div> <p>새야새야 파랑새야 새야 새야 우리밭에 우리밭에 우리 아버지 우리 어머니 손톱발톱 다 닳는다 아아</p> <p>파랑새야 (새야새야 파랑새야) 푸르른 하늘아래 (녹두밭에 앉지마라) 너 머물곳 없으니 (녹두꽃이 떨어지면) 휘이야휘이야 (청포장수 올고간다)</p> <p>새야새야 파랑새야 (녹두밭에 앉지마라) 앉지마라 (녹두꽃이 떨어지면) 아~~</p> <p>새야새야 휘어여 휘어여 휘어여</p> </div> </div>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/MN5N58				
연출자 공연자	작곡 옥주현 해롭왕, 작사 옥주현, 편곡 해롭왕, 공연 이지혜				
출 처	지니뮤직				
비 고	<div> <p>새야새야 파랑새야</p>  <div> <p>아티스트 이지혜</p> <p>앨범명 새야새야 파랑새야</p> <p>장르 가요/발라드</p> <p>재생시간 05:13</p> <p>작곡 옥주현,해롭왕</p> <p>작사 옥주현</p> <p>편곡 해롭왕</p> </div> <div> <p>♡ 62</p> <p>▶ 듣기</p> <p>🔗 공유</p> </div> </div>				

	<p>뮤지컬배우 이지혜의 첫 디지털싱글 '새야새야 파랑새야'</p> <p>한국의 전통적 선율과 민족의 역사를 담고 있는 '새야새야 파랑새야'는 동학농민운동 당시 불리던 민요로 파랑새는 푸른색 군복의 일본군, 녹두밭은 전봉준과 동학 농민군, 청포 장수는 백성을 상징한 것으로 전해지는 노래이다.</p> <p>이지혜의 단단한 성악보컬과 뮤지컬을 통해 다져진 섬세한 감성표현이 더해져 깊고 울림있는 목소리로 민중의 강인한 정신을 호소력있게 표현했다.</p> <p>또 불후의 명곡을 통해 인연을 맺었던 김현석 편곡자와의 두번째 작업으로 곡 전반적인 방향을 선조들의 바람처럼 파랑새를 몰아내는 데 중점을 두고 해석하여 편곡하였다.</p> <p>이지혜는 “우리예겐 이제 역사로 남았지만 오늘날 다른이들에겐 현재의 비극이 되어 지금도 힘겹게 버텨내고있을 이땅의 모든 청포장수들에게 이 노래에 담긴 위로와 희망의 메시지가 닿기를 진심으로 바랍니다”고 소감을 전했다</p> <p>[Credit] 작사 : 옥주현 작곡 : 옥주현, 해롭왕 편곡 : 해롭왕</p> <p>Piano & Keyboard : 해롭왕 Guitar : 정수완 Bass : 백경진 Drum : 임정규 String : 조수연, 해롭왕 Orchestra Arrange : 조수연, 해롭왕</p>
--	---

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	191	분 야	대중	창작시기	2009. 7. 22
작품명	새야새야 파랑새야			재생시간	3' 32"
저작자	지니뮤직			앨범명	Ocean Lullaby
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 옮긴다</p> <p>새야새야 파랑새야 우리눈에 앉지마라 새야새야 파랑새야 우리발에 앉지마라</p> <p>아래넬새는 아래로가고 위넬새는 위로가고 우리눈에 앉지마라 우리눈에 앉지마라</p> <p>우리 아버지 우리 어머니 손뚱뚱 다 댕는다 새야새야 파랑새야 우리발에 앉지마라</p> <p>위여 - 위여- 위여- 위여 새야새야 파랑새야 우리눈에 앉지마라</p> <p>새야새야 파랑새야 전주고부 녹두새야 윗눈에는 차나락심고 아랫눈에 메나락심어</p> <p>물오래비 장가갈때 찰떡치고 메떡칠걸 네가 왜 다까먹느냐 네가 왜 다가먹느냐</p> <p>위여- 위여 위여 위여 위여 위여 새야새야 파랑새야 우리눈에 앉지마라</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/3I4PB7				
연출자 공연자	정주원				
출 처	지니뮤직				
비 고	<p>재즈보컬의 선구자인 Sheila Jordan을 사사하고 뉴욕대학교에서 재즈보컬 석사학위를 받는 등의 여정을 담고 있는 정주원의 데뷔 앨범 [Ocean Lullaby]</p> <p>정주원의 데뷔 앨범 [Ocean Lullaby]는 그녀 자신이 작사, 작곡, 편곡 및 앨범 전반에 걸친 기획을 담당하여 앨범의 모든 트랙 13곡 한 곡 한 곡에 그녀의 열정이 명확하게 들어있는 앨범. 고전의 가치를 존중하면서도 관습에 얽매이지 않는 예술가적 마인드를 Ocean Lullaby(섬집아기), 빛속의 여인, 새야 새야 파랑새야, 남촌 등의 장르는 다르지만 한국의</p>				

정서가 가득한 노래를 통하여 읽을 수 있으며 이러한 곡들이 그녀의 재즈적 해석과 편곡 등을 통해 한국 재즈 스탠다드로 다시 태어난 것은 그녀가 준비해온 오랜 시간과 무명시절이 헛되지 않았음을 보여주고 있다.


이 앨범은 정주원이 말하고 싶은 하나의 ‘사인(sign)’이다. 잠시 머물거나 시들어 버리지 않는 그런 사인. 그렇기에 지금과 같은 모습으로 그녀가 우리 곁에 오래도록 남기를 희망해 본다. 고전의 가치를 존중하면서도 관습에 얽매이지 않는 예술가적 마인드를 Ocean Lullaby(섬집아기), 빛속의 여인, 새야 새야 파랑새야, 남촌 등의 장르는 다르지만 한국의 정서가 가득한 노래를 통하여 읽을 수 있으며 이러한 곡들이 그녀의 재즈적 해석과 편곡 등을 통해 한국 재즈 스탠다드로 다시 태어난 것은 그녀가 준비해온 오랜 시간과 무명시절이 헛되지 않았음을 보여주고 있다.




□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	192	분 야	서양	창작시기	2001. 5. 1
작품명	새야새야 파랑새야			재생시간	5' 0"
저작자	이엔이미디어			앨범명	새야새야
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두 밭에 앉지마라 녹두 꽃이 떨어지면 창포장수 울고 간다 새야 새야 파랑새야 우리 눈에 앉지마라 새야새야 파랑새야 우리 밭에 앉지마라 아랫녘 새는 아래를 가고 윗녘 새는 위로 가고 우리 눈에 앉지마라 우리 밭에 앉지마라 우리 아버지 우리 어머니 손뚱발뚱 다 달는다 새야새야 파랑새야 우리 밭에 앉지마라 워여 워여 워여 워여 새야 새야 파랑새야 우리 눈에 앉지마라 새야 새야 파랑새야 전주 고부 녹두새야 위 눈에는 자나락 심고 아랫논엔 메나락 심어 울 오래비 장가갈 때 찰떡 치고 메떡 치고 네가 왜 다 까먹느냐 네가 왜 다 까먹느냐 워여 워여 워여 워여 워여 워여 새야 새야 파랑새야 우리 눈에 앉지마라</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/Y2K1Z6				
연출자 공연자	조수미				
출 처	지니뮤직				
비 고					


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	193	분 야	서양	창작시기	2024. 8. 9
작품명	새야새야 파랑새야			재생시간	5' 17"
저작자	오감엔터테인먼트			앨범명	한중아트송 Vol 1
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고간다 새야새야 파랑새야 우리 눈에 앉지마라 새야새야 파랑새야 우리 발에 앉지마라 아랫녘 새는 아래를 가고 윗녘 새는 위로 가고 우리 눈에 앉지마라 우리 발에 앉지마라 우리 아버지 우리 어머니 손톱발톱 다 달는다 새야새야 파랑새야 우리 발에 앉지마라 워여 워여 워여 워여 새야 새야 파랑새야 우리 눈에 앉지마라</p> <p>새야새야 파랑새야 전주 고부 녹두새야 윗논에는 차나락 심고 아랫논에 메나락 심어 을 오래비 장가갈 때 찰떡치고 메떡칠걸 네가 왜 다 까먹느냐 네가 왜 다 까먹느냐 워여 워여 워여 워여 워여 워여 새야새야 파랑새야 우리 눈에 앉지마라</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/I3NBK2				
연출자 공연자	편곡 채동선, 공연 황아여				
출 처	지니뮤직				
비 고	<div> <div>한-중 아트송 Vol.1</div> <div>  <div> <p>아티스트 창연악회</p> <p>앨범유형 정규앨범</p> <p>발매일 2024.08.09</p> <p>장르 성악/합창/클래식</p> <p>발매사 오감엔터테인먼트</p> <p>기획사 창연악회</p> </div> </div> </div>				

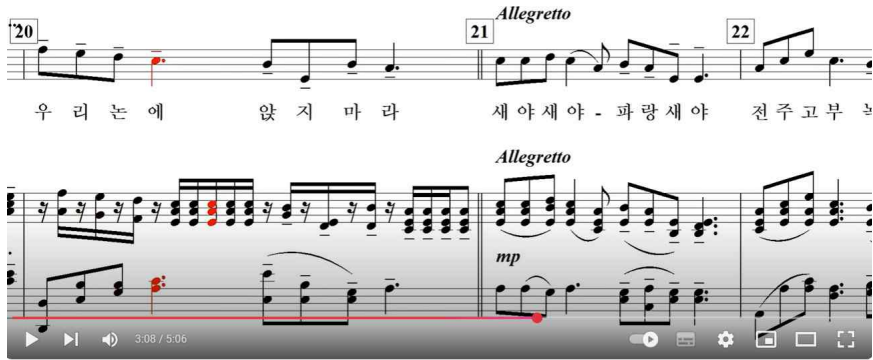
□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	194	분 야	서양	창작시기	2021. 10. 6
작품명	새야새야 파랑새야			재생시간	10' 52"
저작자	(주)디지털레코드			앨범명	Esperance
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	동영상(mp4)
개 요	<p>[내용]</p> <p>비르투오소 바이올리니스트 이보경이 1년여 만에 새 앨범 <Esperance>를 출시한다. 이번 앨범은 그녀의 친오빠이자 음악적 동반자인 피아니스트 이제찬과의 클라보 창작품 10곡을 담은 라이브 앨범으로, 연주자이지만 새로운 레퍼토리를 스스로 창조하고 개척하는 젊은 아티스트들의 신선한 면모를 보여주는 음반이다. 2015-2021년까지 초연한 신작들, 라이브 7곡과 스튜디오 녹음 3곡이 수록되어 있으며 완성도 높은 스튜디오 음질과 더불어 실황의 긴장감 또한 느낄 수 있다. 또 해를 거듭하며 달라져가는 그들의 음악 세계를 발견할 수 있으며 두 남매의 환상적인 호흡도 엿볼 수 있다.</p> <p>수록 곡들을 살펴보면, 1-4번째 곡, '영원한 사랑, 도라지', '옹헤야 판타지', '밀양아리랑으로부터', '블루 버드'는 한국의 민요가 바탕이 된 작품들로 현대 클래식 음악 스타일과 대중성이 절묘하게 가미되어 친근한 느낌을 준다. 우리나라 민요의 아름다움과 강렬한 에너지, 민족의 얼과 전통, 그리고 역사의식까지 담겨진 이 곡들을 바이올린과 피아노 두 악기의 실내악적 감성으로 들려주고 있으며, 서로 뽐어내는 소리의 시너지 효과는 한국인이란 느낌 수 있는 동질감과 더불어 언어의 국경을 뛰어넘는 내면의 울림을 선사한다.</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/yiTcH-Yhdvo?si=NogeWqNFsnsenYki				
연출자 공연자	바이올린 이보경, 피아노 이제찬				
출 처	유튜브				
비 고					


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	195	분 야	대중	창작시기	2024. 5. 7
작품명	새야새야 파랑새야			재생시간	4' 23"
저작자	RouteNote Ltd			앨범명	새야새야 파랑새야 (Prod. by 송유담)
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[개요]</p> <p>1. 소장처: 지니뮤직</p> <p>2. 창작시기: 2024. 5. 7.</p> <p>3. 자료형태: mp3</p> <p>4. 재생시간: 4' 23"</p> <p>5. 기타</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/W7HY39				
연출자 공연자	최혜림				
출 처	유튜브				
비 고	<div> <div> <p>새야새야 파랑새야 (Prod. by 송유담)</p>  <div> <p>아티스트 최혜림</p> <p>앨범유형 싱글/EP</p> <p>발매일 2024.05.07</p> <p>장르 팝/POP</p> <p>발매사 RouteNote Ltd.</p> <p>기획사 kolumn</p> </div> </div> <div> <p>♡ 1</p> <p>공유</p> <p>▶ 전체듣기</p> </div> </div>				


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	196	분 야	대중	창작시기	2018. 6. 4
작품명	새야새야 파랑새야			재생시간	5' 6"
저작자				앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[개요]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 소장처: 유튜브 2. 창작시기: 2018. 6. 4. 3. 자료형태: mp4(동영상) 4. 재생시간: 5' 6" 5. 기타 				
공연(공개)	https://youtu.be/LhaBYxsq5tw?si=91JlvGaa2iz1MEbj				
연출자 공연자	작곡 채동선				
출 처	유튜브				
비 고	 <p>새야새야 파랑새야(채동선 曲)-Sop Solo</p>				

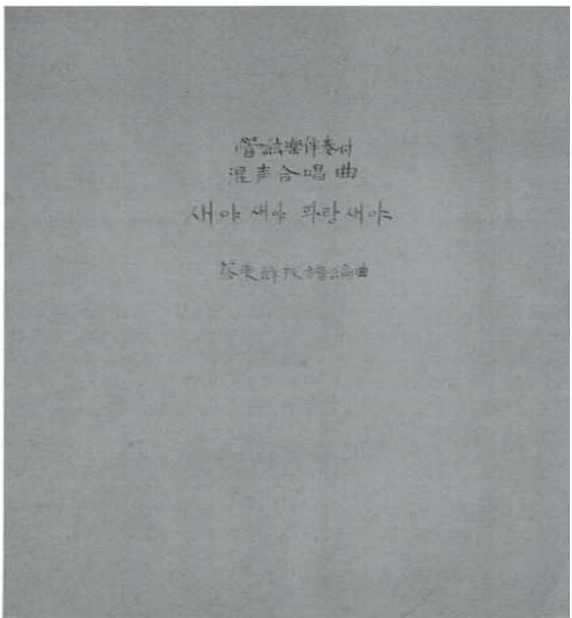
□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	197	분 야	서양	창작시기	2002. 9. 1
작품명	새야새야 파랑새야			재생시간	5' 2"
저작자	이엔이미디어			앨범명	향수
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두 밭에 앉지 마라. 녹두 꽃이 떨어지면 청포 장수 들고 간다.</p> <p>새야새야 파랑새야 우리 눈에 앉지 마라. 새야새야 파랑새야 우리 밭에 앉지 마라.</p> <p>아랫녘 새는 아래로 가고 윗녘 새는 위로 가고 우리 눈에 앉지 마라. 우리 밭에 앉지 마라.</p> <p>우리 아버지 우리 어머니 손들발들 다 앓는다. 새야새야 파랑새야 우리 밭에 앉지 마라.</p> <p>워여 워여 워여 워여 새야 새야 파랑새야 우리 눈에 앉지 마라.</p> <p>새야새야 파랑새야 전주고부 녹두새야 윗눈에는 차나락 싹고 아랫눈엔 메나락 싹고</p> <p>울 오래비 장가갈 때 찰떡치고 멍덕 찰떡 네가 왜 다 까먹느냐 ? 네가 왜 다 까먹느냐 ?</p> <p>워여 워여 워여 워여 워여 워여 새야새야 파랑새야 우리 눈에 앉지 마라.</p> <p>전래민요 작, 편곡:채동선</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/FXCDF3				
연출자 공연자	작곡 채동선				
출 처	지니뮤직				
비 고	 <p>새야새야 파랑새야</p> <p>아티스트 조수미 앨범명 향수 장르 클래식/가곡 재생시간 05:02</p> <p>18 듣기 공유</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	198	분 야	국악	창작시기	2019. 2. 8
작품명	새야새야 파랑새야(Soprano Ver.)			재생시간	4' 19"
저작자	(주)크렘뮤직			앨범명	Vol 3 사랑, 그리움
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>꽃잎이 떨어지네 하나 둘 눈물도 떨어지네 꽃잎 따라</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 새야 새야, 녹두꽃이 지면 님 눈물 흐른다 앉지 마라, 님 눈물이 내 맘을 아프게 하네</p> <p>새야 파랑새야 녹두꽃에 앉지 마라 떨어진 꽃잎에 님 눈물이 새야 새야, 새야 새야 가거라 새야 새야, 눈물 흐른다</p> <p>꽃잎이 떨어지네 하나 둘 내 맘도 떨어지네 꽃잎 따라</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/XHQB17				
연출자 공연자	TALE(타래)				
출 처	유튜브				
비 고	<p>Vol.3 사랑, 그리움</p>  <p>아티스트 TALE (타래) 앨범유형 정규앨범 발매일 2019.02.08 장르 국악/가요 발매사 (주)크렘뮤직 기획사 YAGIWORKS</p> <p>♡ 1 공유</p> <p>TALE[타래]의 정규 3집 ‘사랑, 그리움’은 2015년 야기스튜디오 콘서트에서 초연 이후, 2016 제주 해비치아트페스티벌, 제주인(in)페스티벌 선정 공연, 2017 강남문화재단 목요상설무대 선정 공연, 2017 방방곡곡 문화공감 사업 우수 예술프로그램으로 선정된 작품으로, 2018 한국문화예술위원회 지속연주사업에 선정되어 음반으로 제작되었다.</p>				


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	199	분 야	국악	창작시기	
작품명	새야 새야 파랑새야(관현악반주부 혼성합창곡)			재생시간	
저작자	채보 편곡 채동선			앨범명	
소장처	국립중앙도서관	수집여부		자료 형태	악보
개 요	<p>[개요]</p> <p>채동선 채보 편곡의 관현악반주부 혼성합창곡 새야 새야 파랑새야</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	채보 편곡 채동선				
출 처	국립중앙도서관				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	200	분 야	OST	창작시기	2019. 4. 26
작품명	새야새야 파랑새야(녹두꽃)			재생시간	4' 22"
저작자	카카오엔터테인먼트			앨범명	SBS드라마 녹두꽃 OST
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두 밭에 앉지 마라 녹두 꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 새야 새야 파랑새야 우리 눈에 앉지 마라 새야 새야 파랑새야 우리 밭에 앉지 마라 아랫녘 새는 아래로 가고 윗녘 새는 위로 가고 새야 새야 파랑새야 우리 밭에 앉지 마라 새야 새야 파랑새야 녹두 밭에 앉지 마라 새야 새야 파랑새야 우리 밭에 앉지 마라 새야 새야 파랑새야 녹두 꽃이 떨어지면 새야 새야 파랑새야 우리 밭에 앉지 마라</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/EU54Y4				
연출자 공연자	작곡 편곡 김수진, XKA, 포레스텔라(Forestella)				
출 처	유튜브				
비 고	<p>새야새야 파랑새야 (녹두꽃)</p>  <p>아티스트 포레스텔라 (Forestella) 앨범명 SBS 드라마 OST 컴필레이션 앨범 장르 OST/드라마 재생시간 04:22 작곡 김수진,XKA 편곡 김수진,XKA</p> <p>113 듣기 공유</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	201	분 야	서양	창작시기	1994. 12. 8
작품명	새야 새야 파랑새야 (동학농민혁명백주년기념음악회)			재생시간	
저작자	예술기획 예루			앨범명	
소장처	국립중앙도서관	수집여부		자료 형태	팸플릿
개 요	<p>[연주곡]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 서울로 가는 전봉준(전북도립국악단, 테너 김선식) 2. 절정(시낭송 손혜원) 3. 황토현의 노래(해금 주영위, 피아노 김윤미) 4. 산수도(테너 하영일, 피아노 한정희) 5. 님께서 부르시면(테너 하영일, 피아노 한정희) 6. 어느 지류에 서서(지휘 박상진, 전북도립국악관현악단, 전주시립합창단) 7. 소년을 위한 목가(지휘 박상진, 전북도립국악관현악단, 전주시립합창단) 8. 청산별곡(지휘 박상진, 전북도립국악관현악단, 전주시립합창단) 9. 새야 새야 파랑새야(지휘 박상진, 전북도립국악관현악단, 전주시립합창단) 				
공연(공개)					
연출자 공연자	전북도립국악관현악단, 전주시립합창단 외				
출 처	국립중앙도서관				
비 고					


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	202	분 야	대중	창작시기	2006. 5. 2
작품명	새야새야(Bird Bird)			재생시간	6' 59"
저작자	(주)비씨에스뮤직			앨범명	Crossover Korean Soul
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[앨범 소개]</p> <p>이 앨범은 한국의 구전민요 멜로디를 바탕으로 테마를 발전시켜 현대 서양 대중음악의 예술적 장르인 재즈와 크로스오버적인 스타일로 새롭게 작곡, 편곡해서 재즈트리오와 한국의 전통악기들을 접목시켜서 연주한 것이다. 음악적으로 재즈의 세련된 화성적 색채의 바탕 위에 한국의 우아한 민요의 선율을 수놓은 것이며 음향적으로는 재즈트리오와 한국의 전통악기들을 조심스레 만나게 함으로써 고급스러운 어쿠스틱 사운드를 구현했다. 또한 한국의 어깨춤의 장단과 서양의 다리춤의 비트를 조합시키며, 한국의 '한' (恨) 과 '흥'(興)의 정서와 재즈의 '블루지'한 요소와 '그루빙'의 감각을 조화시킴으로서 외적인 만남 보다는 내적인 교감을 더욱 시도한 것이다.</p> <p>홍수처럼 밀려드는 서구문물 속에서 주로 상업적으로 무분별하고 정체성 없이 발달하고 있는 우리의 음악문화를 바라보고 있는 안타까움과, 잊혀져 가는 민요에 담긴 우리민족의 아름다운 '한' (恨) 과 '흥'(興)의 정서를 현대적 방식으로 지혜롭게 보존 발전시키고자 하는 마음으로부터 이 일련의 노력과 작업이 시작되었다.</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/YIDAQ0				
연출자 공연자	스톤 재즈(Stone Jazz)				
출 처	지니뮤직				
비 고	<p>새야새야 (Bird Bird)</p>  <p>아티스트 스톤 재즈 (Stone Jazz) 앨범명 Crossover Korean Soul 장르 재즈/에시드/퓨전 재생시간 06:59</p> <p>가사 유직비디오(0) 댓글(0)</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 들고 간다</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 들고 간다</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 들고 간다</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	203	분 야	국악	창작시기	2017. 6. 14
작품명	새야새야(Feat. 홍종교)			재생시간	8' 38"
저작자	카카오엔터테인먼트			앨범명	노스탈지아 향수
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[개요]</p> <p>1. 소장처: 지니뮤직</p> <p>2. 창작시기: 2017. 6. 14.</p> <p>3. 자료형태: mp3</p> <p>4. 재생시간: 8' 38"</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/Q1ZB08				
연출자 공연자	숙명가야금연주단				
출 처	지니뮤직				
비 고	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>노스탈지아 鄉愁(향수)</p> <p>아티스트 숙명가야금 연주단</p> <p>장르/스타일 국악 / 가요</p> <p>발매사 카카오엔터테인먼트</p> <p>기획사 아즐가</p> <p>발매일 2017.06.14</p> <p> 앨범듣기 앨범다운 좋아요! 22 </p> </div> </div> <p>Q 크게보기</p> <p>[노스탈지아(Nostalgia): 향수]는 관객의 감성을 움직일 수 있는 향수, 그리움 등의 컨셉으로 국악과 클래식의 정교하고 매력적인 결합으로 듣는 이에게 깊은 감동을 전하기 위한 목적으로, 수록된 곡은 “새야 새야”, “화초타령” 등의 국악에서 드보르작의 [신세계교향곡] 2악장 “향수”(Going Home), 그리고 국민가요 “아침이슬”에 이르기까지 한국인의 감성을 가장 자연스럽게 자극하는 동서고금의 명곡들이 나란히 수록되었다.</p> <p>특히 수록 곡 중 “산조”는 작곡가 겸 지휘자 정주현이 새로운 관점에서 바로크 시대의 합주 협주곡 (Concerto grosso)의 기법과 전통 산조의 장단과 기교를 비올라와 가야금합주를 위하여 구성하였다.</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	204	분 야	서양	창작시기	2022. 6. 14
작품명	새야새야(Saeya Saeya)			재생시간	5' 47"
저작자	국립합창단			앨범명	Voice of Solace
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[개요]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 소장처: 유튜브 동영상 2. 창작시기: 2022.6.14. 3. 자료형태: 동영상 4. 재생시간: 5' 47" 5. 기타: 작곡 오병희 지휘 윤의중 / 국립합창단 예술 한류 프로젝트 "Voice of Solace" 				
공연(공개)	https://youtu.be/b5YDEG8UDuQ?si=rXkz8HOc8CK8zOtI				
연출자 공연자	작곡 오병희, 지휘 윤의중, 공연 국립합창단				
출 처	유튜브				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	205	분 야	국악	창작시기	1988. 9. 12
작품명	새야새야(가야금 협주곡)			재생시간	24' 49"
저작자				앨범명	
소장처	국악아카이브	수집여부		자료 형태	음향
개 요	<p>[개요]</p> <p>1. 소장처: 국악아카이브</p> <p>2. 창작시기: 1988.9.12.</p> <p>3. 자료형태: 음향</p> <p>4. 재생시간: 24' 49"</p> <p>5. 기타: 지휘 이상규</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	작곡 이성천, 지휘 이상규, 가야금 이재숙				
출 처	국악아카이브				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	206	분 야	국악	창작시기	1994.11.16.
작품명	새야새야(동학농민전쟁 100주년 기념음악회)			재생시간	
저작자	민족예술인총연합			앨범명	
소장처	국악아카이브실	수집여부		자료 형태	리플릿
개 요	<p>[내용]</p> <p>01. 구전민요 ‘새야 새야’ 02. 구전민요 ‘칼노래(판소리조)’ 03. 구전민요 ‘용담가’ 04. 동학시곡 : 작곡(강준일) 05. 오보에와 피아노 편성에 의한 ‘우금치회상’ : 작곡(김대성) 06. 들의 노래 중 : 시(이강백), 작곡(이건용)</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	민족예술인총연합				
출 처	국악아카이브				
비 고					


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	207	분 야	국악	창작시기	2017. 11. 3
작품명	새야새야(생황 콘서트)			재생시간	
저작자	국립국악원			앨범명	
소장처	국악아카이브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[개요]</p> <p>1. 소장처: 국악아카이브(검색어 새야새야)</p> <p>2. 창작시기: 2017.11.3.</p> <p>3. 자료형태: 동영상</p> <p>4. 재생시간:</p> <p>5. 기타: 생황 연주</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	생황 김계희, 가야금 오윤진, 피아노 박병기				
출 처	국악아카이브				
비 고	 <p>유일한 화성 전통 관악기 생황</p>				


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	208	분 야	국악	창작시기	2018. 12. 29
작품명	새야새야(해금 거문고 2중주)			재생시간	
저작자	국립국악원			앨범명	
소장처	국악아카이브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[개요]</p> <p>1. 소장처: 국악아카이브(검색어 새야새야)</p> <p>2. 창작시기: 2018.12.29.</p> <p>3. 자료형태: 동영상</p> <p>4. 재생시간:</p> <p>5. 기타: 명품공연 중 2중주</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	해금 고요한, 거문고 주은혜				
출 처	국악아카이브				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	209	분 야	대중	창작시기	2020. 11. 16
작품명	새타령			재생시간	4' 34"
저작자	(주)프로덕션 고금			앨범명	Beautiful Korea
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고간다 새야새야 파랑새야 우리 논에 앉지마라 새가 날아든다 웬갓 잡새가 날아든다 새 중에는 봉황새 만수 문전에 풍년새 산고곡심 무인처 울림비조 못새들이 농촌화답에 짝을 지어 쌍거쌍래 날아든다 저 쑥국새가 울음운다 저 쑥국새가 울음운다 이 산으로 가며 쑥국쑥국 너 산으로 가며 쑥쑥국 쑥국 좌우로 다녀 울음운다 새가 날아든다 새가 날아든다 새야새야 파랑새야</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/XFCGN0				
연출자 공연자	퓨전 앙상블 블랑				
출 처	지니뮤직				
비 고	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Beautiful Korea</p> <p>아티스트 퓨전 앙상블 블랑 앨범유형 싱글/EP 발매일 2020.11.16 장르 크로스오버/클래식 발매사 (주)프로덕션 고금 기획사 퓨전 앙상블 블랑</p> </div> </div> <p>퓨전 앙상블 블랑팀의 첫번째 정규앨범 뷰티풀 코리아는 총7곡을 수록하였다. 타이틀곡인 뷰티풀 코리아는 창작곡으로 우리나라 곳곳의 아름다움을 표현하듯 웅장하고 흥겨운 가락으로 만들어졌다. 창작곡인 뷰티풀 코리아, 달무리, 전통민요를 편곡한 새타령, 아리랑 연곡,그리고 희망가를 수록하고 있다.</p>				


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	210	분 야	대중	창작시기	2021.5.5.
작품명	서울로 가는 전봉준			재생시간	1' 59"
저작자	안도현 시 유종화 곡			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>눈 내리는 만경 들 건너가네 해진 짚신에 상투 하나 떠 가네 가는 길 그리운 이 아무도 없네 녹두꽃 자지러지게 피면 돌아올거나 울며 울지 않으며 가는 우리 봉준이</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/u_R4fxB1Teo?si=V4XWyLxbdDoKIVcd				
연출자 공연자	노래: 오창규				
출 처	유튜브				
비 고	 <p>서울로 가는 전봉준(안도현 시,유종화 곡, 오창규 노래)</p>				

	<p><안도현 시 전문></p> <p>눈 내리는 만경 들 건너 가네 해진 짚신에 상투 하나 떠 가네 가는 길 그리운 이 아무도 없네 녹두꽃 자지러지게 피면 돌아올거나 울며 울지 않으며 가는 우리 봉준이 풀잎들이 북향하여 일제히 성긴 머리를 푸네 그 누가 알거나 하리 처음에는 우리 모두 이름 없는 들꽃이었더니 들꽃 중에서도 저 하늘 보기 두려워 그늘 깊은 땅속으로 젖은 발 내리고 싶어하는 잔뿌리였더니 그대 떠나기 전에 우리는 목 쉰 그대의 칼집도 찾아주지 못하고 조선 호랑이처럼 모여 울어주지도 못하였네 못다 한 그 사랑 원망이라도 하듯 속절없이 눈발은 그치지 않고 한 자 세 치 눈 쌓이는 소리까지 들려오나니 그 누가 알거나 하리 겨울이라 꿈꿨던 우는 우리나라 풀뿌리들이 입춘 경칩 지나 수군거리며 봄바람 찾아오면 수천 개의 푸른 기상나팔을 불어 제낄 것을 지금은 손발 묶인 저 얼음장 강줄기가 옥빛 대님을 홀연 풀어헤치고 서해로 출렁거리며 쳐들어갈 것을 우리 성상 계옵신 곳 가까이 가서 녹두알 같은 눈물 흘리며 한 목숨 타오르겠네 봉준이 이 사람아 그대 갈 때 누군가 찍은 한 장 사진 속에서 기억하라고 타는 눈빛으로 건네던 말 오늘 나는 알겠네 들꽃들아 그날이 오면 닭 울 때 흰 무명띠 머리에 두르고 동진강 어귀에 모여 척왜척화 척왜척화 물결 소리에 귀를 기울이라</p>
--	--


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	211	분 야	대중	창작시기	2022. 5. 11
작품명	석대들 전투가			재생시간	4' 11"
저작자	(사)장흥동학농민혁명기념사업회			앨범명	
소장처		수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>동학 개혁을 두려워한 조선은 청국과 일본의 손 잡으나 욕심 많은 일본군의 계약으로 우리네 조선땅이 휘청이니 조선 농민군은 한마음 한뜻으로 또 다시 기포허는구나 그 때여 조선동학당 중에 어떤 한 여장부가 있었는디 그녀 나이 스물둘이요 얼굴은 경성지색이라 호랑이와도 같고 대장부같이 용맹한 그녀 이름은 이소사라 그 때여 농민군들 수많은 전투 끝에 석대들로 회군하여 마지막 일전을 치르는구나 이소사도 소문 듣고 거침없이 말을 타고 우루루루루 달려나가 선봉에 우뚝서서 농민군을 호령하여 전투를 지휘하고 장녕성을 함락한 후 장흥 부사의 목을 콕 치는 구나 보국안민 척양척왜 제폭구민 광제창생의 깃발이 석대들에 우뚝 서 펄 펄 휘날리니 동학의 정신은 굽이 굽이 돌아 깊은 강물되어 우리네 가슴을 뛰게 하네</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/Q-k58YpRnK4?si=d1kY0VRJxrtrXa7C				

연출자 공연자	작사 위익환, 작곡 김보람, 기획 및 연출 : 서기영 노래 : 박은비
출 처	
비 고	<p>제128주년 동학농민혁명 국가기념일(매년 5월11일)을 맞아 동학혁명 최후 항쟁지 전남 장흥에서 전남도가 주관하는 첫 공식기념식이 열린다. 전남도와 장흥군은 2019년 국가기념일 제정 뒤 코로나19로 인해 약식 행사만 열다가 올해부터 본격적인 기념사업을 추진한다.</p> <p>기념식이 열리는 장흥동학농민혁명기념관은 동학농민혁명 4대 전적지 중 하나인 ‘석대들 전투지’(사적 498호)에 자리하고 있다. 장흥읍 석대들은 1894년 말부터 1895년 초까지 동학농민군과 일본군·관군 토벌대가 공방을 벌인 장소다. 이곳에서 2000여명이 숨진 것으로 추정된다. 장흥읍 금산리 공원묘지 장흥동학농민혁명군 묘역에는 1699명이 안장돼 있다. 당시 동학농민군은 충남 공주 우금치 전투에서 패해 전봉준 등이 붙잡혔지만 전남에서 항전을 이어갔다.</p> <p>이번 기념식에서는 특별공연 ‘석대들을 내달린 아름다운 꽃, 이소사’가 첫 무대에 오른다. 이소사는 석대들 전투에서 말을 타고 지휘한 여성 장군이다. 구전으로만 전해져온 인물이었으나 위익환 장흥동학혁명기념사업회 이사장이 <양호 우선봉 일기> 등의 기록을 발굴하며 실존 인물로 확인됐다. ‘소사’는 결혼한 여성을 의미하는 한자식 표현이다.</p> <p>지난해 말 위익환 이사장이 가사를 쓰고 김보람 음악감독이 곡을 붙여 만든 노래 ‘석대들 전투가’도 이번 기념식에서 선보인다. 또 폐정개혁 12개조 낭독, 장흥남초등학교 학생들의 합창 등으로 구성된다. 한겨레신문(2022.5.10.)</p> <p><장흥동학혁명군 묘역></p> 

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	212	분 야	국악	창작시기	2021. 12. 17
작품명	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소사			재생시간	4' 11"
저작자	동학농민혁명기념재단			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>동학 개벽을 두려워한 조선은 청국과 일본의 손 잡으나 욕심 많은 일본군의 계약으로 우리네 조선땅이 휘청이니 조선 농민군은 한마음 한뜻으로 또 다시 기포허는구나 그 때여 조선동학당 중에 어떤 한 여장부가 있었는디 그녀 나이 스물둘이요 얼굴은 경성지색이라 호랑이와도 같고 대장부같이 용맹한 그녀 이름은 이소사라 그 때여 농민군들 수많은 전투 끝에 석대들로 회군하여 마지막 일전을 치르는구나 이소사도 소문 듣고 거침없이 말을 타고 우루루루루 달려나가 선봉에 우뚝서서 농민군을 호령하여 전투를 지휘하고 장녕성을 함락한 후 장흥 부사의 목을 콕 치는 구나 보국안민 척양척왜 제폭구민 광제창생의 깃발이 석대들에 우뚝 서 펄 펄 휘날리니 동학의 정신은 굽이 굽이 돌아 깊은 강물되어 우리네 가슴을 뛰게 하네</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/13pNKcFBOZ0?si=UTcElOlkpMiqoRrh				

연출자 공연자	작사 위익환, 작곡 김보람, 기획 및 연출 : 서기영 노래 : 박은비
출 처	
비 고	 <p>석대들을 내달린 아름다운 꽃, 이소사</p> <p>동학농민혁명기념재단</p>

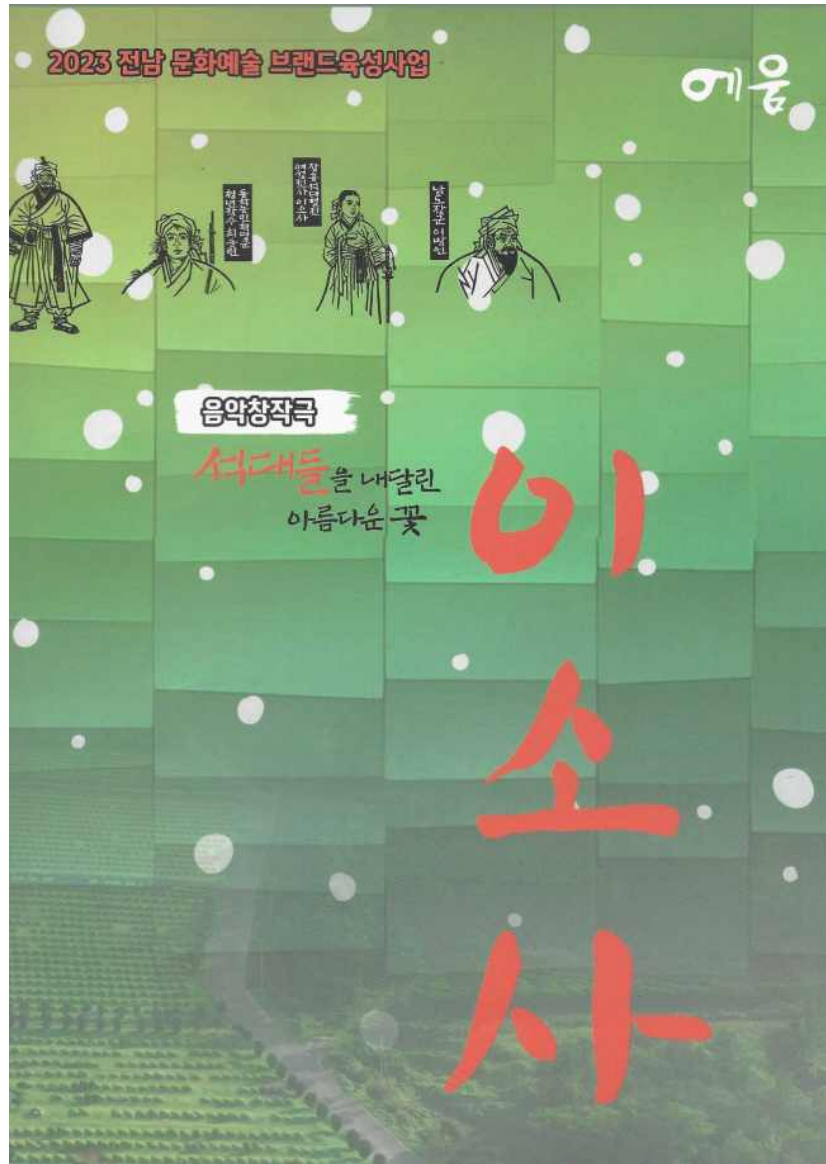
□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	213	분 야	국악	창작시기	2022. 1. 24
작품명	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소사 Ver 2.0			재생시간	4' 8"
저작자	동학농민혁명기념재단			앨범명	
소장처		수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>동학 개벽을 두려워한 조선은 청국과 일본의 손 잡으나 욕심 많은 일본군의 계략으로 우리네 조선땅이 휘청이니 조선 농민군은 한마음 한뜻으로 또 다시 기포허는구나 그 때여 조선동학당 중에 어떤 한 여장부가 있었는디 그녀 나이 스물둘이요 얼굴은 경성지색이라 호랑이와도 같고 대장부같이 용맹한 그녀 이름은 이소사라 그 때여 농민군들 수많은 전투 끝에 석대들로 회군하여 마지막 일전을 치르는구나 이소사도 소문 듣고 거침없이 말을 타고 우루루루루 달려나가 선봉에 우뚝서서 농민군을 호령하여 전투를 지휘하고 장녕성을 함락한 후 장흥 부사의 목을 콕 치는 구나 보국안민 척양척왜 제폭구민 광제창생의 깃발이 석대들에 우뚝 서 펄 펄 휘날리니 동학의 정신은 굽이 굽이 돌아 깊은 강물되어 우리네 가슴을 뛰게 하네</p>				
공연(공개)	https://www.youtube.com/watch?v=Q-k58YpRnK4				

연출자 공연자	작사 위익환, 작곡 김보람, 노래 : 박은비
출 처	링가링가TV
비 고	 <p>동학의 정신은 굼이 굼이 돌아</p> <p>석대들을 내달린 아름다운 꽃, 이소사 Ver 2.0</p> <p>링가 링가 헤링가 TV 구독자 302명</p> <p>24 공유 오프라인 저장</p>


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	214	분 야	국악	창작시기	2023. 12. 21.
작품명	석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소사(공연)			재생시간	1, 57' 10"
저작자	문화공간 에움			앨범명	
소장처	문화공간 에움	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[공연 내용]</p> <p>동학의 양성평등 사상을 말할 때 동학농민혁명 당시 장흥전투(長興戰鬪)에서 활약했던 여성 동학농민군 지도자 이소사(李召史, 1873-1895) 이야기를 빼놓고서는 성립이 안 된다. 장흥전투는 1894년 12월 12일부터 19일까지(양력 1895년 1월 7일부터 14일까지) 장흥 일대에서 3만여 동학농민군이 장흥까지 남하해 온 일본군 후비보병(後備步兵) 제19대대 제1중대를 중심으로 한 진압군에 맞서 싸운 동학농민혁명기 최후의 항일전(抗日戰)을 말한다. 그중에서도 12월 15일(양력 1895년 1월 10일)의 '석대들전투'가 바로 장흥전투의 중심을 이루는 전투로써, 이 '석대들전투' 전투에서 농민군을 지휘했던 전설적인 인물이 이소사다. 동학농민혁명 130주년에 즈음하여 '근대한국의 잔 다르크!'로 불리며, 동학농민혁명기 최후의 항일전에서 유일한 여성 동학농민군 지도자로 활약했던 이소사가 마침내 부활하기에 이르렀다. 음악창작극 「석대들을 내달린 아름다운 꽃: 이소사」가 바로 그것이다.</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/D7zV0dYe2YQ?si=zqIZMyaOag2VP6c0 https://youtu.be/efOT4TzMZ3M?si=aUSm3kazqEURObcw				
연출자 공연자	연출 : 서혜린 공연자 : 문화공간 에움				
출 처	유튜브, 새전북신문				
비 고	<p>전문예술단체 문화공감 에움은 4년의 제작 과정을 거쳐 2023년 12월 21일 장흥문화예술회관 대극장에서 음악창작극 '석대들을 내달린 아름다운 꽃, 이소사'를 선보였습니다.</p> <p>동학농민혁명의 4대 전적지 중 전남은 장성 황룡강과 장흥 석대들 2곳을 보유하고 있으며, 이 두 곳을 누비며 농민군을 진두지휘했던, 동학농민혁명사에 유일하게 등장하는 여성 장군이 '이소사'입니다.</p> <p>문화공감 에움에서는 2024년 4대 전적지(정읍 황토현, 공주 우금치, 장성 황룡강, 장흥 석대들) 투어 공연을 시작으로 2025년에는 광화문 한 복판에 위치한 세종문화회관에서 본 음악창작극을 선보이고자 기획 중에 있습니다.</p>				



□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	215	분 야	국악	창작시기	2016. 8. 26
작품명	소나기			재생시간	1' 4"
저작자	(주)다날엔터테인먼트			앨범명	눈자라기
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>꼬마 병정들이 흰 말을 타고 두두둑 두두둑 내려옵니다</p> <p>꼬마 병정들이 큰 북을 치며 두두둑 두두둑 몰려옵니다</p> <p>꼬마 병정들이 동학도 잡으러 두두둑 두두둑 내려옵니다</p> <p>꼬마 병정들이 큰 북을 치며 두두둑 두두둑 몰려옵니다</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/LTRMY6				
연출자 공연자	작곡 신동일 작사 김지영, 공연자: 극단 꼭두광대				

출 처	지지뮤직, 벅스뮤직(검색어 동학)
비 고	<p>극단 꼭두광대 눈자라기</p> <p>극단 꼭두광대의 동학창작탈굿 [눈자라기]의 노래를 모은 색다른 음반이다. [푸른 자전거], [노란우산] 등의 피아노 음악과 [시리동동 거미동동], 소리꾼 김용우의 [풍구소리] 등 서양 음악과 국악, 어린이음악 등 다양한 장르를 아우르며 활동하고 있는 작곡가 신동일이 작곡을 맡은 독특한 음반으로, 여러 가지 국악기의 반주에 소리꾼과 소프라노, 팝페라, 록 보컬, 어린이 등 다양한 컬러의 목소리로 부르는 흥겨운 노래들이 가득하다.</p> <p>동학창작탈굿 [눈자라기]는 일반적인 뮤지컬이나 음악극과 달리, 극의 내용을 직접적으로 노래하지 않고, 각 장면의 이미지 또는 분위기를 나타낸다든지 극 중 상황이나 캐릭터의 정서적 표현 등을 주로 노래하면서, 음악이 연주되는 동안 탈춤 등 다양한 퍼포먼스가 이루어지는 형식이기 때문에, 여기 등장하는 노래들은 극의 줄거리와 관계없이, 노래 자체로 감상할 수 있는 작품이다.</p> <p>우리나라 전통 문화 속에 담긴 풍부한 상징과 환타지를 새롭게 해석하여, 정의로운 세상을 갈구하는 희망의 메시지로 펼쳐낸 동학창작탈굿 [눈자라기]에는 [새야 새야 파랑새야], [검결], [백산] 등과 같은 민속적인 노래와 가사들, [꽃을 사랑한 호랭이], [소나기], [홍동지]와 같은 재미있는 캐릭터의 놀이 노래들과 도종환 시인의 시에 노래를 붙인 [담쟁이] 등 여러 가지 소재와 다양한 스타일의 노래들이 절묘한 크로스 오버 사운드에 실려 새로운 스타일의 음악 세계로 빠져들게 한다. (벅스뮤직)</p> <div data-bbox="440 1413 1294 1899">  <p>소나기 (Vocal 황시은 & 이선린 & 남승호)</p> <p>아티스트 극단 꼭두광대 앨범명 눈자라기 장르 가요/국악 재생시간 01:04</p> <p>0 듣기 공유</p> </div>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

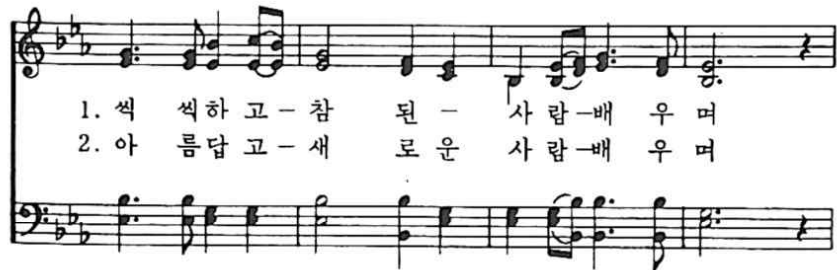
번 호	216	분 야	종교	창작시기	
작품명	소년회가			재생시간	1' 32"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 우리소년 동덕들 모아 놀지나 씩씩하고 참된사람 배우며 같은 마음 같은 뜻 한 보법으로 길이 영켜 즐거운 우리 소년회</p> <p>2. 우리소년 동덕들 뛰어 놀지나 아름답고 새로운 사람 배우며 같은 마음 같은 뜻 한정신으로 길이 영켜 즐거운 우리 소년회</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868549196				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

소년 회가

75



1. 우 리 소 년 동 덕 들 모 아 - 놀 지 나
2. 우 리 소 년 동 덕 들 뛰 어 - 놀 지 나



1. 썩 썩 하 고 - 참 된 - 사 람 배 우 며
2. 아 름답 고 - 새 로 운 사 람 배 우 며



1. 같 은 마 음 같 은 뜻 한 보 - 벼 으 - 로
2. 같 은 마 음 같 은 뜻 한 정 - 신 으 - 로



1. 길 이 영 켜 즐 거 운 우 리 - 소 년 회
2. 길 이 영 켜 즐 거 운 우 리 - 소 년 회

비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	217	분 야	민중	창작시기	2023. 4. 15
작품명	소토산 새 하늘			재생시간	2' 45"
저작자	작사 김선덕 작곡 정진채			앨범명	
소장처		수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>우리는 새 하늘을 보았네 새 하늘을 우리러 소토산에 모였네 총칼이 막아서도 우리는 전진 다가오는 새 하늘을 찾아 아 하늘이여 새 하늘이여 우리는 오늘도 새 하늘을 보겠다 하네 우리는 새 하늘을 보았네 새 하늘을 우리러 황산벌에 모이네 총칼이 막아서도 우리는 전진 다가오는 새 하늘을 찾아 아 하늘이여 새 하늘이여 우리는 오늘도 새 하늘을 보겠다 하네 우리는 오늘도 새 하늘을 보겠다 하네 우리는 오늘도 새 하늘을 보겠다 하네</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/PZ33R34zKtc?si=CxmwinSD8hNP68K5				
연출자 공연자	노래 정진채(음악농장 대표)				
출 처	유튜브 뮤직(검색어 동학)				

비 고




□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	218	분 야	민중	창작시기	2021, 12. 15
작품명	소토산 진군가			재생시간	3' 7"
저작자	작사 윤여진 작곡 신재창			앨범명	
소장처		수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>시대의 칠흙 어둠 걷어내려고 나라를 구하러 일어난 우리들 보국안민 깃발 높이 쳐들고 사람답게 사는 세상 위하여 우리는 자랑스런 동학농민군 탐관오리 몰아내려 나가자</p> <p>가자 가자 우리 죽어서 이 땅의 거름 되리니 깃발을 높이 들고 승전가를 울려라 사람이 하늘이 되는 새 세상 곧 오리니</p> <p>고향의 부모형제 나를 기다려 일본군대 몰아내려 일어난 우리 적양척왜 깃발 높이 쳐들고 이 땅의 주인됨을 위하여 분노의 죽창 높이 쳐들고 대동세상 꿈꾸며 나가자</p> <p>가자 가자 우리 죽어서 이 땅의 거름 되리니 깃발을 높이 들고 승전가를 울려라 사람이 하늘이 되는 새 세상 곧 오리니 가자 가자 우리 죽어서 이 땅의 거름 되리니 깃발을 높이 들고 승전가를 울려라</p>				

	사람이 하늘이 되는 새 세상 곧 오리니 새 세상 곧 오리니
공연(공개)	https://youtu.be/VUnKCl7rLhU?si=dkoLoHJnripnHDe9
연출자 공연자	노래: 신재창 영상: 최성현
출 처	유튜브 뮤직(검색어 동학)
비 고	

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	219	분 야	대중	창작시기	2024
작품명	수운 스승님(수운 멘토)			재생시간	2' 26"
저작자	작사 이윤영 작곡노래 이형로			앨범명	
소장처		수집여부		자료 형태	mp4
개 요	<p>[가사]</p> <p>사람이 곧 하늘이고 만물이 모두 하늘이다 사람이 곧 하늘이고 만물이 모두 하늘이다 이 세상 살다보면 기쁨일 때가 있지만 그 생각 난 사람 나의 멘토 멘토 각자의 삶의 방식에 긍정적으로 끼어들고 이것저것 궁구한 나의 멘토 멘토 사람이 곧 하늘이다 만물이 모두 하늘이다 나의 멘토가 이르는 말 인내천 인내천 수운 최제우 선생은 사람이 사람답게 살아갈 진리를 온누리에 알린다 인내천 인내천 사람이 곧 하늘이요 만물이 모두 하늘이다 사라미 곧 하늘이고 만물이 모두 하늘이다 세상의 역경 속에서도 고난과 핍박 속에서도 오로지 백성만을 위하였네 수운 최제우 세상이 혼란한 시기에</p>				

	<p>하늘의 기운을 받고서 새 세상을 열고자 힘쓰셨던 수운 최제우 시천주가 무엇인지 몰라도 후천개벽이 무엇인지 몰라도 이것 만은 기억해요 인내천 사람이 하늘 자연도 하늘 모심과 신심의 길을 열어주신 우리의 스승님 수운 최제우 사람이 곧 하늘이요 만물이 모두 하늘이다 사람이 곧 하늘이고 만물이 모두 하늘이다</p>
공연(공개)	https://youtube.com/shorts/BKfsa723VVo?si=NYxGR6ujMrPvEF1C
연출자 공연자	공연자: 이형로
출 처	유튜브
비 고	<div data-bbox="319 1373 1051 1778" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1066 1366 1420 1525" data-label="Text"> <p>수운 스승님(수운 멘토). [수운 3 송암 이윤영. 작곡, 노래: 이형로 조회수 377회 · 4개월 전  동학문화TV</p> </div>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	220	분 야	종교	창작시기	
작품명	수운대신사 추모가			재생시간	3' 1"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 한울의 대도를 동방에서 받으시니 그이름 천도동학 님께서 가르쳤네 사람이 곧 한울이요 내마음이 네 마음이라 동귀일체 이진리는 새 누리의 이상일세</p> <p>2. 겨레의 바른길을 님께서 펴내시니 그염원 포덕천하 뒷사람이 받들었네 백성이 곧 나라요 땅위가 천국이라 후천개벽 이 이상은 새시대의 교훈일세</p> <p>후렴: 아 백년전 그날 뻗어오른 님의피 오늘 이 터전에 큰 한 모습되어 빛을 주시네</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868550132				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

88

수운대신사 추모가

3 박자로 느리게

mp

1. 한울의 대-도를 동방에서 받으시니 -
2. 겨레의 바른길을 남-께서 펴내시니 -

mf

그 이름 천도-동학 남-께서 가르쳤네
그 염원 포덕-천하 뒷사람이 받들었네

p *mp*

사람이 곧 한울이요 내마음이 네 마음이라
백성이 곧 나라요 땅-위가 천 국-이라

mf

동귀일-체 이진리는 새 누리의 이상일세 -
후천개-벽 이 이상은 새 시대의 교훈일세 -

비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	221	분 야	종교	창작시기	
작품명	순도비			재생시간	2' 9"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 순도비 순도비 동학군 순도비 우리러보이고 머리가 숙이는 오 순도비 장엄한 순도비 세상을 위하여 목숨을 내대고 한몸을 희생한 거룩한 영이여 우리들 앞길을 밝혀 주소서</p> <p>2. 오만년 역사에 기록을 남길일 태천에 고치강 천추에 한갓은 오 순도비 동학군 순도비 머리를 깎고서 물들인 옷입고 개화에 선봉선 거룩한 영이여 이땅에 궁을꽃 피게 해주소서</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868550323				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

순도비

91

비 고

1. 순도비 순도비 - 동학군 순도비 -
 2. 오만년역사 에 기록을 남길 일 -

우려려보이 고 머리가 숙이 는
 태천에 고치 강 천추에 한깊 은

오 순도비 장엄한 순도비 - 세상을 위하여
 오 순도비 동학군 순도비 - 머리를 깎고서

목숨을 내대고 한몸을 희생한 거룩한 영이여 -
 물들인 옷입고 개화에 섰봉선 거룩한 영이여 -

우리들 앞길울 밝혀 주소서 -
 이땅에 꽃피게 해주소서 -

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	222	분 야	종교	창작시기	
작품명	순도자 위령송			재생시간	2' 42"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 포덕 광제 하기위해 배를 젓든 님이오니 건너언덕 달기전에 중간풍파 웬일이요</p> <p>2. 우리후생 머리 숙여 명령앞에 절하옵고 님의 유업 달성코져 마음깊이 맹세외다</p> <p>후렴: 세상위해 일하시다 목숨바친 님이여니 우리에게 남은정령 길이길이 빛나오리</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868550655				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

94

순도자 위령송

조금느리게

1. 포덕 광 제 하기 위해 배를 젓든 남 이 오 니
2. 우리 후생 머리 숙여 영령 앞에 절 하 읊 고

건너 언덕 닿기 전에 중간 풍파 웬일 이요
님의 유업 달성 코져 마음 깊이 맹세 외다

〈후렴〉

세상 위 해 일하시 다 목숨 바친 남이 어 니

우리 에게 - 남은 정령 길 이 길 이 빛 나 오 -- 리

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	223	분 야	대중	창작시기	2024.9.6.
작품명	시천여민			재생시간	3' 26"
저작자	시천여민밴드			앨범명	2014 광주비엔날레 기념 특별전
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>하느님을 높이 모시고 널리 사람들과 다 함께 더불어 우리 스스로 열어가는 세상 조화로운 세상 평화공동체 사람이 곧 하늘이라 하늘과 사람을 다 함께 모시고 사람들의 뜻과 힘을 모아 더 큰 대동세상 생명공동체 시천주 조화정 여민주 공동체 민주와 인권 생명과 평화 동학에서 오월로 하느님을 높이 모시고 널리 사람들과 다 함께 더불어 조화로운 세상 평화로운 세상 동학에서 오월로 동학에서 오월로 동학에서 오월로 시천주 조화정 여민주 공동체 민주와 인권 생명과 평화 동학에서 오월로 아느님을 높이 모시고 널리 사람들과 다 함께 더불어 조화로운 세상 평화로운 세상 동학에서 오월로 동학에서 오월로(반복 9회)</p>				
공연(공개)	https://www.youtube.com/watch?v=Xia41tz5LFM				

연출자 공연자	공연: 시천여민밴드
출 처	유튜브
비 고	 <p>시천여민</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	224	분 야	대중	창작시기	2025.1.15.
작품명	시천주 만트라			재생시간	5' 26"
저작자	mixtape.so			앨범명	해방당굿
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>시천주 조화정 영세불망 만사지 지극한 기운을 느껴요 하나의 하늘 아래 만물의 한울님 그 만물 안의 당신 또한 한울님 신비의 한울님이여 존엄의 빛은 영원히 꺼지지 못해요</p> <p>시천주 조화정 영세불망 만사지 조화로운 만물의 한울님이여 만사를 알게 하는 지극한 기운이여 아무 곳에서 저 마다의 모양으로 자라는 풀꽃 흐물흐물 혈령혈령 울통불통 뻘뻘뻘뻘 알록달록 존엄한 당신 비밀은 없고 신비는 없으며 위도 없고 아래도 없으니 존엄한 모든 몸에게 경배해요 이 질서로 세상을 평등하고 평화롭게 조율하는 한울님 그것이 바로 당신임을 잊지 말아요</p> <p>시천주 조화정 영세불망 만사지 지극한 기운이 지금 이 순간 이르렀으니 크게 내려주시는 한울님인 당신을 겸손히 모시어 조화를 이루어 정하고 영원히 잊지 않고 만사를 알게 하소서 만사를 알게 하소서 인간과 비인간, 하늘과 땅, 사령과 생령이 하나가 되는 지고한 합일 안에서</p>				

	<p>이 기운을 바르게 하니 지금 이 순간, 한울 님인 당신 고요한 미소로 영원히 빛나요 지기금지 원위대강 시천주 조화정 영세불망 만사지 시천주 조화정 영세불망 만사지 至氣今至願爲大降 侍天主造化定 永世不忘萬事知 侍天主造化定 永世不忘萬事知</p>												
공연(공개)	www.genie.co.kr/NB34D8												
연출자 공연자	작사 홍칼리, 공연자: 홍칼리												
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직(검색어 한울님)												
비 고	<p>18. 시천주 만트라 Serving heaven within me mantra 알록달록한 평등의 세상을 기원합니다. 당신 안의 한울님께 경배합니다.</p> <div data-bbox="375 1066 1358 1559"> <h3>해방당굿</h3>  <table> <tr><td>아티스트</td><td>홍칼리</td></tr> <tr><td>앨범유형</td><td>정규앨범</td></tr> <tr><td>발매일</td><td>2025.01.15</td></tr> <tr><td>장르</td><td>R&B/소울/가요</td></tr> <tr><td>발매사</td><td>mixtape.so</td></tr> <tr><td>기획사</td><td>홍칼리</td></tr> </table> <div> ♡ 1 공유 ▶ 전제듣기 </div> </div> <div data-bbox="389 1579 1358 1630"> 수록곡(22) 뮤직비디오(0) 댓글(0) 앨범소개 </div> <p> 밀려난 몸들이 해방된 세상을 기원하는 해방당굿 解放堂굿 입니다. 해방된 세상은 저승과 이승, 사령과 생령, 비인간과 인간, 개개인의 영적 각성과 사회적 변화의 경계 허상이 걸린 오늘입니다. 여성영가와 비인간 영가들과 다양한 신령님들이 함께한 해방당굿은 22개의 문(곡)으로 이루어져 있어요. 2024/11/25 갑진년 을해월 계사일부터 2025/1/5 갑진년 정축월 갑술일까지 기록된 각 문은 축원문과 기도문, 다양한 종교의 진언으로 구성돼요. 만물의 신성이 기지개펴는 해방당굿에서 이름만 다르고 모두 같은 존재인 만물의 신령님, 당신의 신성을 느껴주세요. 그리고 사랑의 질서로 세상을 조율해주세요. </p>	아티스트	홍칼리	앨범유형	정규앨범	발매일	2025.01.15	장르	R&B/소울/가요	발매사	mixtape.so	기획사	홍칼리
아티스트	홍칼리												
앨범유형	정규앨범												
발매일	2025.01.15												
장르	R&B/소울/가요												
발매사	mixtape.so												
기획사	홍칼리												

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	225	분 야	종교	창작시기	2024. 7. 16
작품명	시천주 조화정(侍天主 造化定)			재생시간	3' 18"
저작자				앨범명	
소장처	신나라TV	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[내용]</p> <p>시천주 조화정 영세불망 만사지 지기금지 원위 대강 시천주 조화정 영세불망 만사지 지기금지 원위 대강 시천주 조화정 영세불망 만사지 지기금지 원위 대강 시천주 주문은 동학을 창도하신 최수운 대성사님의 혈성 어린 기도와 정성에 감응하여 상제님께서 내려주신 주문이라네</p> <p>시천주 조화정 영세불망 만사지 지기금지 원위 대강 시천주 조화정 영세불망 만사지 지기금지 원위 대강 시천주 조화정 영세불망 만사지 지기금지 원위 대강 시천주 주문은 천지의 바탕 주문이라네</p> <p>시천주 조화정 영세불망 만사지 지기금지 원위 대강 시천주 조화정 영세불망 만사지 지기금지 원위 대강 시천주 주문은 천지의 바탕주문 이라네 시천주 주문은 천지의 바탕주문 이라네</p> <p>무극대도의 본원주이니 상제님을 지극히 공경하고 내 부모와 같이 모시라는 주문이라네</p> <p>시천주 조화정 영세불망 만사지 지기금지 원위 대강 시천주 조화정 영세불망 만사지 지기금지 원위 대강 시천주 조화정 영세불망 만사지 지기금지 원위 대강 시천주 조화정 영세불망 만사지 지기금지 원위 대강</p>				
공연(공개)	https://www.youtube.com/watch?v=BV6bnJftUog				
연출자 공연자	작곡 이성천, 가야금 이지영				
출 처	국악아카이브				

비 고




시천주 조화정(侍天主 造化定)~~^♡^ (가사출처:도전/영상:경주 용담정) #노래 #음악 #music

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	226	분 야	국악	창작시기	2021.7.12
작품명	신작판소리 열사가4 녹두장군 전봉준			재생시간	9' 35"
저작자	(사)청강판소리고법보존회			앨범명	신작판소리 열사가
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[내용]</p> <p>(아니리)</p> <p>이리하여 임진정유년 칠년전쟁이 끝이 났으나 우리의 피해와 희생은 말이 아니더라 그리하되 조정의 신하들은 골육상쟁 일삼다가 청나라 오랑케에게 또 다시 욕을 보니 민족의 수치가 예서 더할소냐</p> <p>(창조)</p> <p>서양의 열강들이 아세아를 넘나볼제 풍문이 소란하고 나라안은 부패했네 매관매직 가렴주구 민생들이 말이 아니라 흉년이 자주 들어 죽은 목피로 연명이요 마침내는 백성들이 분노가 일어나더니 마는 머리끝까지 흔드는 구나</p> <p>(아니리)</p> <p>나라꼴이 이쯤되니 기강을 개혁하고 외세에 대항코져 동학이 생겨나니 분노한 백성들은 다투어서 입교하는지라 나라에서 두려워 가지고 교조를 사형시켜라! 이대에 교주 최시형 때 삼남에 퍼지드니 광제창생 표방하고 동학혁명 일어나자 백성들이 합세함에 기세충천 장하드라</p> <p>(중머리)</p> <p>고부군수 조병갑은 탐관오리의 표본이로다 농민들의 원성이 극도에 달하더니 녹두장군 전봉준이 거사를 준비하고</p>				

	<p>고종임금 31년 정월이라 열나흘날 관아를 급습하고 조병갑을 사살함</p> <p>양반들은 혼비백산 아전까지 줄행랑이네 백성들의 환호소리가 천지를 진동한다 삼남에서 동학교도 일시에 호응하고 농민들이 가세하니 그 수효가 백만이라 각도각군 벼슬아치 넷을 잃고 도망하니 토호양반 육방관속 쥐구멍을 찾는구나 나라에서 대경실색 관군들을 급파했지만 곳곳에서 대파되고 동학군들 세상일세 녹두장군 거동보소 동학군을 지휘하며 백산 김제 부안 정읍을 일시에 몰아치고 고창 무장을 점거하고 전주성을 깨뜨렸네 어허 이것이 웬일이냐 또 한번 실수하네 나라안 일을 해결함에 외국군사 불러대니 비겁할손 조신들은 휴전키를 내어걸고 청나라에 청원하여 구원병을 원탄말가 (진양조)</p> <p>천명이 무심튼가 안팎으로 조이는 세력에 천재일우 동학군이 시세를 놓쳤구나 부질없는 요청으로 청국군대를 불러오자 왜병들도 구실삼아 인천만에 상륙하니 청일전쟁이 벌어졌구나 괴이하다 나라의 운명이 청국군대가 대패하여 대련이 함락되자 화평을 제의하고 조선간섭을 포기하였노니 이나라의 꼴죵보소 상전일본을 섬길것이냐 한편으로 녹두장군이 마지막 안간힘을 최시형의 명령으로 합군진격 내닫는다 그러하나 어찌하랴 중과부적 상대로구나 관군일군 연합군과 공주에서 접전할적에 정예부대 신무기를 죽창으로 당할손가 일시에 무너지니 동학군은 패산함에 녹두장군 전봉준과 휘하의 장졸들은 원통하게 붙들리어 이슬로 사라지네 '새야새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라</p>
--	---

	<p>녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고간다' 녹두장군 죽은뒤로 어느누가 지었는고 애를 끓는 동요만이 삼남에 전하는구나</p>
공연(공개)	https://youtu.be/Ox739uhSqus?si=7uk9tl_jkTxsV7lG
연출자 공연자	작사 이강국 작곡 김애경
출 처	유튜브(검색어 녹두장군 전봉준)
비 고	 <p>파란만장하고 의기 충천한 열사들의 일대기를 인간 문 화재를 비롯한 명창과 명연 주자를 동원하여 새로운 판 소리로 승화시킨 수준 높은 작품./</p> <p>作詞：沈雨霽 / 作曲：鄭哲鎬 推薦：獨立同志會 獨立有功者 遺族會</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	227	분 야	대중	창작시기	2023. 8. 3
작품명	아, 전봉준!			재생시간	3' 56"
저작자	작곡 조해민 작사 고3 형민			앨범명	아, 전봉준!(Feat. 차충훈)
소장처		수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>없다 없다 아무것도 없다 땀방울 줄어가며 땀별 보릿가시 짹짹 갈라진 논바닥 송사리 떼 대낮 대두병 쇠주 걸치고 간다 간다 줄 줄 별의 순간 운명의 순간 알게 모르게 나를 짓게 하고 이리저리 휘두르고 뺏속 파고들어 고뇌하고 고뇌하라 울어도 몸부림쳐도 그 분 손바닥 딱 거기 딱 거기 흐른다 흘러 1855년생 전봉준훈</p> <p>고뇌하고 고뇌하라 울어도 몸부림쳐도 그 분 손바닥 딱 거기 딱 거기 흐른다 흘러 1855년생 전봉준훈 할아버지 아버지 거쳐 100년 맹주 거쳐 지 새끼 거쳐 대대손손 그분의 영 몸통에 스며든 그분의 향</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/3I6UH4				
연출자 공연자	공연자 : 차충훈				
출 처	지니뮤직				

아, 전봉준!



아티스트 고3 형민
앨범유형 싱글/EP
발매일 2024.02.14
장르 락/가요
발매사 쥬디지탈레코드
기획사 고3 형민



0



공유



전체듣기

비 고

수록곡(1)

뮤직비디오(0)

댓글(0)


앨범소개

아, 전봉준! 싱글앨범은 김형민이 작사/기획/프로듀싱하고 조해민이 작곡/편곡/믹싱/마스터링하고 차충훈이 노래했습니다. 조해민은 그 옛날의 제 감성을 귀신같이 표현해 주었고, 차충훈의 신명스런 성음은 제 가슴속을 파고듭니다.

참으로 고우시면서도 억척스러우셨던 모친은 콩보리밥이라도 먹일 수 있어 다행이었다고 몇번이고 말씀하실 정도로 척박한 활토밭은 그 당시 저희 가족의 유일한 삶의 터전이었습니다. 땀별 보릿까시 찢려 보셨나요? 줄이웁고, 가사처럼 대낮부터 막소주나 마시는 절망적 청년시절을 보냈는데, 어느 시점 이후 무의식이 깨었는지 결연히 일어날 수 있는 기운이 돌았습니다. 그 원전이 불현듯이 저의 딱 100년 선배님이신 전봉준장군이라는 근거사로, 예컨대 친조부께서 위험천만한 사업이었던 그 분의 생가 앞에 기념비를 세운 사실 등을 뒤늦게나마 알게 되면서 그 분의 혼이 할아버지/아버지 거쳐 못한 이 몸에까지 스며들 수 밖에 없었겠다는 추론에 이른바, 과감히 이런 곡을 만들 수밖에 없게됐습니다. 저로서는 참 다행스럽습니다.

자켓은 한국단청안료의 맥을 계승하는 주식회사 홍익안료의 조규성대표가 보유한 토종 활토를 직접 촬영하고 은별사진이 가다듬었습니다.

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	228	분 야	대중	창작시기	2016. 3. 21
작품명	아래로 부터의 혁명			재생시간	4' 12"
저작자	Sony Music			앨범명	혁명가
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>언제까지 그렇게 누워만 있을 건가 번데기처럼 가만히 안된다고 그렇게 말로만 하지 말고 아래로부터 찬찬히 자 한번 엿어보자 어마어마 무시무시하게 대단한 음모가 있는 건가 엄청난 것이 왔구나 피가 거꾸로 솟고 천지가 열리고 돌고 돌고 다시 한번 엿어보자 드디어 올 것이 왔다 우주의 모든 기운이 그대와 나만을 둘러싼다 무서울 것이 없구나 딱 한번만 더 엿어보자</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/WPDE34				
연출자 공연자	노래 전범선, 드럼 김보종, 기타 최현규, 베이스기타 장쌍놈				
출 처	지니뮤직				
비 고	<p>혁명가</p>  <p>아티스트 양반들 (Yangbans) 앨범유형 정규앨범 발매일 2016.03.21 장르 인디/가요 발매사 Sony Music 기획사 닥터심슨 컴퍼니, 두루미 레코드</p> <p>♡ 160 공유 전체듣기</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	229	분 야	대중	창작시기	2006. 9. 10
작품명	아침(음반 겨레의 노래 중 머릿곡)			재생시간	2' 7"
저작자	저스트뮤직&풀로엮은 집			앨범명	겨레의 노래 1
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[앨범 소개]</p> <p>1990년, 미완으로 끝난 겨레의 노래를 2006년, 다시 부른다.</p> <p>1990년, 온갖 이데올로기와 흑백논리를 넘어 "겨레"라는 이름으로 하나가 되길 희망하던 이들이 국내 외 동포를 대상으로 한 "겨레의 노래 찾기 운동"을 통해 응모된 수백여 곡 중에서 12곡의 진정한 우리 노래를 엄선하였습니다. '세대, 계층, 이념의 벽을 넘어 다 함께 부르는 노래를 찾아보자'는 표어 아래 이 노래들은 책으로, 음반으로, 30차례의 전국 순회공연으로 이어지며 우리의 역사와 대중음악사에 작지만 의미 있는 충격을 던졌습니다. 김민기 총감독을 중심으로 서유석, 송창식, 전인권, 허성욱, 최진영, 노찾사, 노영심 등을 비롯한 당대 최고 뮤지션들의 참여로 이루어진 바로 그 음반이 2006년, 9월 갈라지고 흩어진 이 땅에서 다시 발매하게 되었습니다.</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/IX3DY5				
연출자 공연자					
출 처	지니뮤직				
비 고	 <p>겨레의 노래 1</p> <p>아티스트 Various Artists 앨범유형 기타앨범 발매일 2006.09.10 장르 민중가요/그외장르 발매사 저스트뮤직&풀로엮은집 기획사</p> <p>♡ 20 공유 ▶ 전</p>				

	<p>당대 최고 뮤지션들의 헌신적인 노력과 참여를 통해 이루어진 앨범</p> <p>총감독을 맡은 김민기를 비롯하여, 90년대 가장 활발한 활동을 전개했던 들국화의 전인권, 허성욱, 노래를찾는사람들, 서유석, 송창식, 노영심 같은 대중음악가들의 참여와 최영섭, 김학남 등 클래식 음악가들의 뛰어난 연주가 이 하나의 앨범에 고스란히 녹아 들어가 있다. 또한 85세의 김소정 할머니와 구의초등학교 어린이들까지 약 150여명이 음반 제작을 도왔다.</p> <p>이 음반에 참여한 뮤지션 어느 누구도 앞서서 자신을 내세우지 않았으며, 이 음반의 참뜻에 동참하며 함께 어우러졌다. 그들의 목소리는 곱고 정갈하게, 혹은 애절하지만 한숨짓지 않았으며, 거칠게 포효하면서도 따뜻이 감쌀 줄 알았다. 우리들 가슴을 먹먹하게 한 <내 고향>에서 84세의 김소정 할머니의 차분한 목소리는 한민족의 역사를 아로새긴 뼈아픈 경험 속에서 우리나라 온 것이기에 가슴이 저리고, 그 뒤를 이어 서유석의 깊이 있는 음성은 듣는 이 모두를 울릴 만큼 여운이 남는다. 비참한 삶을 살아야 했던 천재 음악가 김순남 작사, 작곡의 <자장가>는 장필순의 가녀리고 애달운 음성 속에서 우리 민족의 아픔을 서정적으로 전달한다. 노영심이 나레이션에 넣은 <고리>는 구의초등학교 어린이들의 맑은 음성 속에서 천진한 희망을 읽을 수 있게 하고, 마지막 곡인 <이 세상 어딘가에>를 감싸는 송창식의 목소리는 슬픔을 넘어서서 시대의 아픔에 숙연한 마음까지 들게 하는 무게를 가지고 있다.</p>
--	--

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	230	분 야	종교	창작시기	
작품명	어린이 행진곡			재생시간	2' 2"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 우리는 어린이다 대한의 보배 마음마취 발 맞추면 힘도 장할세 새세상에 태어난 수운사도야 씩씩하게 자라세 몸도 건전히</p> <p>2. 우리는 세상의꽃 한울님 열매 용담 물결도 덕풍에 마음 씻으면 간곳마다 칭찬이요 환영의박수 오만년에 떨칠 우리 어린이라네</p> <p>3. 우리는 개벽의쌍 문명의 후임 이어받은 새진리를 닦고 배워서 사람마다 신선되고 천국 되도록 자나깨나 비는정성 이룩해보세</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868549340				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

어린이행진곡

77



1. 우 리는 어 린 이 다 대 한 의 보 - 배
 2. 우 리는 세 상 의 꽃 한 올 님 열 - 매
 3. 우 리는 개 벽 의 싹 문 명 의 후 - 입



1. 마 - 음 맛 취 발 맞 추면 힘 도 장 할 - 세
 2. 용 - 담 물 결 도 먹 풍 에 마 음 씻 으 - 면
 3. 이 - 어 받 은 새 진 리 를 닭 고 배 위 - 서



1. 새 세 상 에 태 어 - 난 수 운 사 도 - 야
 2. 간 곳 마 다 칭 찬 이 요 환 영 의 박 - 수
 3. 사 람 마 다 신 선 되 고 천 국 되 도 - 록

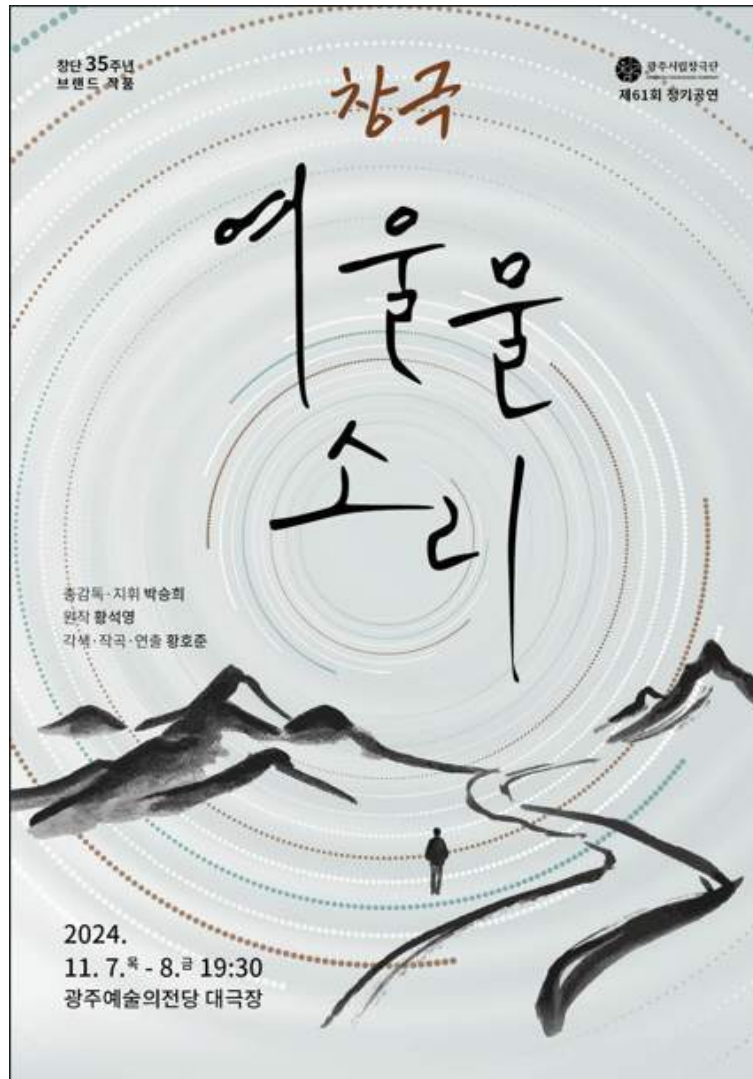


1. 씩 씩 하 게 자 라 세 - 몸 도 건 전 히
 2. 오 만 년 에 뉘 칠 우 리 어 린 이 라 네
 3. 자 나 깨 나 비 는 정 성 이 룩 해 보 세

비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	231	분 야	국악	창작시기	2024.11.7
작품명	여울물 소리			재생시간	
저작자	광주시립창극단			앨범명	
소장처	광주시립창극단	수집여부		자료 형태	포스터
개 요	<p>[시놉시스]</p> <p>주인공 연옥은 어머니 구레덕과 함께 강경 객주를 운영하며 힘든 삶을 살아간다. 그녀는 이신통과 사랑에 빠지지만, 그는 갑오년 동학농민혁명에 참여하기 위해 떠나고 연옥은 그를 그리워한다. 이신통은 동학에 대한 믿음으로 혁명에 참여하고, 서일수, 박도희 등과 함께 고난을 겪는다. 구레덕은 딸 연옥을 헌신적으로 지원하며 객주를 성공적으로 운영하지만, 역병으로 세상을 떠난다. 연옥은 이신통을 찾아 떠난다. 그의 흔적을 쫓아가지만 만나지 못한다. 이신통은 동학혁명의 실패 후에도 희망을 잃지 않고 사람들에게 동학의 가르침을 전파하려 노력한다. 연옥은 이신통의 죽음 후에도 그의 뜻을 기리고 동학의 가르침을 받아들이며 혼란스러운 세상 속에서 희망을 찾는다.</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	원작 황석영, 감독 박승희, 작곡 황호준, 연출 황호준, 공연 : 광주시립창극단				
출 처	남도일보, 광주시립창극단				
비 고	<p>광주시립창극단은 오는 7일과 8일 오후 7시 30분 광주예술의전당 대극장에서 정기공연 창극 ‘여울물 소리’를 무대에 올린다.</p> <p>창극 ‘여울물 소리’는 황석영 작가의 동명 소설을 창극 대본으로 각색한 작품으로, 황 작가의 작품을 극화한 최초의 작품이다.</p> <p>동학농민운동이 일어났던 구한말을 배경으로 창극 ‘여울물 소리’는 역사의 소용돌이 속에서도 희망을 잃지 않고 살아가는 민중의 이야기를 감동적으로 그려낸 작품이다.</p> <p>등장인물들의 삶과 선택을 통해 관객들에게 깊은 여운과 생각하는 시간을 선사할 예정이다. (남도일보, 2024.11.5.)</p>				



□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	232	분 야	국악	창작시기	2017. 5. 13
작품명	여인 1894(남겨진 자들의 이야기)			재생시간	
저작자	문화예술공작소			앨범명	
소장처	KBS국악한마당	수집여부		자료 형태	대본
개 요	<p>[공연 노래]</p> <p>1. (떠나가는 날에)</p> <p>2. (열여섯)</p> <p>3 (야만의 땅</p> <p>4 (춤추어라)</p> <p>5 (만행)</p> <p>6 (증오의 약속)</p> <p>7 (역사의 기억)</p> <p>8 (새야새야)</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고간다 새야 새야 파랑새야 우리논에 앉지마라 새야 새야 파랑새야 우리 밭에 앉지마라 아래녘새는 아래로 가고 위녘새는 위로 가고 우리 논에 앉지마라 우리 밭에 앉지마라 우리 아버지 우리 어머니 손톱 발톱 다 닳는다 새야 새야 파랑새야 우리 밭에 앉지마라</p> <p>9. (떠나가는 날에)</p>				
공연(공개)	KBS국악한마당				
연출자 공연자					
출 처	KBS국악한마당				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	233	분 야	종교	창작시기	
작품명	오관가			재생시간	4' 55"
저작자				앨범명	동영상천덕송
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 한울님의 뿌리는 나에게 있고 나의 뿌리는 마음에 있다 시천주의 성주문 외는소리 내한울 면목이 드러나도다</p> <p>2. 한울님의 거룩한 품에 안기어 청수모시려 나아가세 물결없고 티없는 맑은물속에 꽃핀 동산이 비치었도다</p> <p>3. 높이 날리는 궁을기 아래 모든 한울광채 샅샅이 같도다 맑고 따뜻한 천국의모임 지상신선이 이아닌가</p> <p>4. 아홉길 조산을 성공하려고 뜨거운 성미를 모으고모아 천국의 건설을 급급히하세 광제창생의 문이 열렸네</p> <p>5. 글도없고 말도없는 조용한속에 조화의 자취를 홀로듣도다 큰정성 작은정성 한데 쌓으니 포덕천하의 길이 열렸네</p>				

	<p>후렴:</p> <p>한울님의 거룩하신 힘과 한울님의 거룩하신 덕을 다섯가지를 행치 않으면 무엇으로써서 나타내리요</p>
공연(공개)	https://vimeo.com/868341827
연출자 공연자	
출 처	천도교중앙총부
비 고	<p style="text-align: center;">36 제16장 오 관 가</p>  <p>1. 한 울 님 의 뿌 리 는 나 에 게 있 - 고 2. 한 울 님 의 거 룩 한 품 에 - 안 기 어 3. 높 - 이 날 리 는 궁 을 기 아 - 래 4. 아 - 흠 길 조 산 을 공 하 려 - 고 5. 글 도 없 고 말 도 없 는 조 용 한 속 - 에</p> <p>1. 나 - 의 - 뿌 리 는 마 음 - 에 있 다 2. 청 - 수 - 모 시 러 가 세 3. 모 든 한 울 광 채 냇 별 - 같 도 세 4. 뜨 - 거 운 성 미 를 모 으 고 모 다 5. 조 - 화 의 자 취 를 홀 로 - 든 도 다</p> <p>1. 시 천 주 의 성 주 문 외 - 는 - 소 - 리 2. 물 결 없 고 티 없 는 람 은 - 물 - 속 에 3. 맑 - 고 따 닷 한 천 - 국 - 의 - 모 입 4. 천 - 국 의 건 설 을 급 - 급 - 히 - 하 세 5. 큰 - 정 성 작 은 정 성 한 - 데 - 쌓 으 니</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	234	분 야	종교	창작시기	
작품명	용담가			재생시간	2' 29"
저작자				앨범명	동영상천덕송
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 국호는 조선이오 읍호는 경주로다 성호는 월성이오 수명은 문수로다 2. 아동방 생긴후에 이런왕도 또있는가 동도는 고국이오 한양은 신부로다 3. 일천지하 명승지로 만학천봉 기암괴석 지지엽엽 좋은풍경 군자낙지 아닐런가 4. 청옥적 황옥적은 자웅으로 지켜있고 일천년 신라국은 소리를 지켜내네 5. 봉황대 높은봉은 봉거대공 하여있고 첨성대 높은답은 월성을 지켜있고 6. 동읍삼산 불작시면 신선없기 괴이하다 인결은 지령이라 명현달사 아니날까 7. 수세도 좋거니와 산기도 좋을시고 금오는 남산이오 구미는 서산이라 8. 하물며 구미산은 동도지 주산일세 구미산수 좋은풍경 물형으로 생겼다가 9. 구미산수 좋은풍경 아무리 좋다해도 내아니면 이런산수 아동방 있을소냐 <p>후렴:</p> <p>기장하다 기장하다 구미산기 기장하다 어화세상 사람들아 이런승지 구경하소</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868312871				
연출자 공연자					

12

제 4 장 용담가




1. 국 호 는 조 선 이 오 읍 - 호 는 경 주 로 다
 2. 아 - 동 방 생 긴 후 에 이 런 왕 도 있 는 가
 3. 일 천 지 하 명 승 지 로 만 학 천 봉 암 피 석
 4. 청 - 옥 적 황 옥 적 은 자 웅 으 로 기 있 고
 5. 봉 - 황 대 눈 은 봉 은 대 공 하 있 고
 6. 동 읍 삼 산 불 작 시 면 신 기 다
 7. 수 - 세 도 좋 거 니 와 산 기 도 시
 8. 하 - 물 며 구 미 은 풍 아 - 도 일
 9. 구 미 산 수 좋 은 경 아 - 무 리 좋 다 해 도



1. 성 - 호 는 월 성 이 오 수 - 명 은 문 수 로 다
 2. 동 - 도 는 고 국 이 오 한 - 양 은 신 부 로 다
 3. 지 지 엽 엽 종 은 풍 경 군 자 나 님 런 가
 4. 일 - 천 년 신 라 국 은 소 리 를 아 님 내 베
 5. 침 - 성 대 눈 은 탑 은 월 성 달 지 켜 있 고
 6. 인 - 결 은 지 령 이 라 명 현 을 사 아 니 날 까
 7. 금 - 오 는 지 남 산 이 오 구 미 는 서 산 이 라
 8. 구 미 산 수 좋 은 풍 경 불 형 으 로 생 겼 다
 9. 내 아 니 면 이 런 산 수 아 - 동 방 있 을 소 나


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	235	분 야	대중	창작시기	2025.5.1.
작품명	우금치, 흙의 노래			재생시간	3' 41"
저작자	MKHZ Studio			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두 밭에 앉지 마라 바람이 지나가요 말도 없이 스러진 이름들 그란의 고개엔 아무도 돌아오지 않았지 살아서 지킨 것도 죽어서 남긴 것도 이 땅은 오래 묻었어 눈물보다 무거운 침묵으로 우리는 잊었고 그들은 잊히지 않았으니 우금치는 아직도 누군가의 가슴에서 우네요 잊히지 마라, 거 이름들 바람결에 실려온 목소리 흙으로 묻혔지만 심장으로 살아 있는 진실 고개마다 피어난 불꽃 그 불씨가 꺼지지 않도록 우리가 다시 걸어요 그들의 뒤를 따라서 어떤 불은 꺼지지 않았어 어떤 발걸음은 멈추지 않았고 남태령 고개를 넘는 이들 흙먼지를 일으키며 조용히, 그러나 똑똑히 말했지 우리는 살아있고 우리는 지지 않았다 전봉준이 놓쳤던 깃발은 다시 쥐어졌고 그의 숨결은 백 년을 돌아 지금 우리의 등을 밀어요 흙 위에서 울던 그 이름이 이제는 노래가 되어 퍼지고 무너진 줄 알았던 깃발 아래 다시 사람이 모여요 우금치, 슬픔의 고개여 이제는 희망의 언덕이 되어라 남태령을 넘는 목소리들 너의 아픔을 안아 올려요 새야 새야 파랑새야 이제는 앉아 쉬거라 녹두 밭에 핀 그 슬픔도 다시 피어날 희망이니라</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/APrvkPa9Jj8?si=y0-moJSv25NxFo9e				
연출자 공연자	작사 MKHZ, 작곡 Suno(AI)				

출 처	유튜브
비 고	 <p>MKHZ 민족기억 프로젝트] 우금치, 흙의 노래 땅에 스며든 향쟁의 기억</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	236	분 야	국악	창작시기	2016. 8. 26
작품명	우는 나무			재생시간	2' 46"
저작자	(주)다날엔터테인먼트			앨범명	꽃을 사랑한 호랑이
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>아이도 호랭이도 흥동지도 흥백가도 모두 다 모두 다 나로부터 밤낮없이 잠 한 숨 자지 못하고 목 놓아 목 놓아 그렇게 우는 나무 그렇게 우는 나무 한울도 울고 땅도 울고 임진왜란 때도 울고 동학농민항쟁 때도 울고 한일합방 때도 울고 3.1 만세운동 때도 울고 8.15 해방 때도 울고 4.3 항쟁 때도 울고 6.25 때도 울고 4.19 때도 울고 5.18 때도 울고 그리고 지금도 울고 있는 나무 밤낮 없이 잠 한 숨 자지 못하고 목 놓아 목 놓아 그렇게 우는 나무</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/LTRMY6				
연출자 공연자	작곡 신동일 작사 김지영, 공연자 극단 꼭두광대(정초롱)				

출 처	지니뮤직, 벅스뮤직(검색어 동학)
비 고	<div data-bbox="427 398 1307 913"> <p>우는 나무 (Vocal 정초롱)</p>  <p>아티스트 극단 꼭두광대 앨범명 꽃을 사랑한 호랭이 장르 가요/국악 재생시간 02:46</p> <p>♡ 2 ▶ 듣기 ↗ 공유</p> </div>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	237	분 야	대중	창작시기	2025.1.7.
작품명	우리 할아버지는 동학군이다			재생시간	2' 31"
저작자	통통미디어			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>고샅길 휘도는 바람 소리에도 숨죽이시던 할머니 가슴에 치솟는 불길 삭이지 못해 바다 건너온 불 총알 빗발치는 모진 탄압에 맞서 목숨 바친 할아버지</p> <p>정화수 한 그릇 고이 모셔 그 녀 위로하지 못하고 몰론당께 몰론당께 고개 저어야만 했다.</p> <p>하늘 같은 지아비 두 눈 부릅뜨고 동헌 앞 장대 위에 높이 떠있고</p> <p>그 몸뚱아리 어느 낫설은 골짜 얼음 구렁이에 늑대 밥이 되었다 해도 못들은 체 귀 막아야 했다.</p> <p>살리기 위해 어린 핏덩이 등에 업고 눈바람 휘몰아치는 산모퉁이 길 길쭉에 설핏 사람 그림자 어른대면 쫓기는 짐승마냥 바위 뒤에 고개 디밀며 지켜낸 목숨</p>				

태양은 구름 뒤에 움츠려 빛 밝혀주지 못하고
거센 비바람 맞으며 숨죽여 살아온 세월
그러나 이제 자랑스럽게 외치자

우리 할아버지는 동학군이다.
우리 아버지는 독립군이다.

님들이 이루려던 그 세상
사인여천의 그 세상
민족자주의 그 세상

아직은 둥글게 여물지 못했어도
아무도 막지 못한다.
기어이 오고야 만다.

우리 가슴속 뜨겁게 솟구치는 동학의 피가
마구 꿈틀거리려 마구 통탕거리려
오늘 우리 이렇게 모였다.


동백꽃 같은 핏덩이
살덩이 이 강산에 흩어져
한 줌 흙으로 돌아간 그 자리

고속도로가 열리고 빌딩이 서고
약삭빠른 연금술사의 마법 위에
탐욕의 무도회가 화려한 이 땅

아직은 그 길 멀고 먼 것 같아도
두런대는 그 소리 귓가에 들린다.

사람이 하늘이라고
백성이 주인이라고
민족은 하나 되어야 한다고

님들이 이루려던 그 세상
사인여천의 그 세상
민족자주의 그 세상

	<p>우리들 뜨거운 가슴으로 이룩하리니 편안히 잠드소서 지켜보아 주소서</p> <p>님들이 이루려던 그 세상 사인여천의 그 세상 민족자주의 그 세상</p> <p>우리들 뜨거운 가슴으로 이룩하리니 편안히 잠드소서 지켜보아 주소서</p>
공연(공개)	https://youtu.be/HS4LXvyz4G0?si=oMBeAwyLeQQE1MsZ
연출자 공연자	작사 임순화 ,작곡 이언, 그림 박진화, 우리들 노래
출 처	유튜브
비 고	 <p>「우리 할아버지는 동학군이다」 작사: 임순화, 작곡: 이언, 그림: 박진화 (우리들 노래)</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	238	분 야	종교	창작시기	
작품명	우리는 하나			재생시간	3' 10"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 우리는 하나 동학의후예 시천주 한울사람 여기모였네 수운심법 이어받아 도성덕립 이룩하고 한마음 한뜻으로 굳게뭉치자 한뜻으로 굳게뭉치자</p> <p>2. 우리는 하나 천도의일꾼 사인여천 한울사람 여기모였네 동학정신 이어받아 보국안민 이룩하고 새세상 밝은사회 등불밝히자 밝은사회 등불밝히자</p> <p>3. 우리는 하나 한울의사도 인내천 한울사람 여기모였네 개벽정신 이어받아 광제창생 이룩하고 보람찬 복지사회 가꿔나가자 복지사회 가꿔나가자</p> <p>4. 우리는 하나 개벽의역군 한울나라 한울사람 여기모였네 한울님뜻 이어받아 포덕천하 이룩하고 지상신선 한울백성 함께즐기자 한울백성 함께즐기자</p> <p>후렴: 시천주 조화정 영세불망 만사지 이땅에 한울나라 건설 합시다.</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868551123				
연출자 공연자					

우리는 하나

99

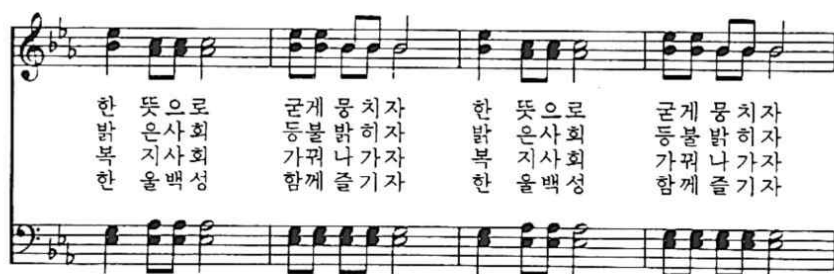
빨라지지않게



1. 우 리는하 나 동학 의 후 예 시-천주 한울사람 여기 모였네
 2. 우 리는하 나 천도 의 일꾼 사 인여천 한울사람 여기 모였네
 3. 우 리는하 나 한울 의 사 도 인-내천 한울사람 여기 모였네
 4. 우 리는하 나 개벽 의 역 군 한울나라 한울사람 여기 모였네



수 운-심 법 이 어-발 아 도성덕립이룩하고 한-마-음
 동 학-정 신 이 어-발 아 보국안민이룩하고 새-세-상
 개 벽-정 신 이 어-발 아 광제창생이룩하고 보-람-찬
 한 울-님 뜻 이 어-발 아 포덕천하이룩하고 지-상신선



한 뜻으로 굳게 뭉 치자 한 뜻으로 굳게 뭉 치자
 밝 은사회 등불 밝 히자 밝 은사회 등불 밝 히자
 복 지사회 가꿔 나 가자 복 지사회 가꿔 나 가자
 한 울백성 함께 즐 기자 한 울백성 함께 즐 기자

〈후렴〉



시 천주 조화정 영세불망만사지 이땅 에한 울나라 건설 합시다

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	239	분 야	종교	창작시기	
작품명	우리의 길			재생시간	2' 8"
저작자				앨범명	동영상천덕송
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 한마음 한뜻 한결같아서 천이나 만이나 모두다하나 한한울 정신으로 모인우리 백오염주를 한꺼번에 켜듯</p> <p>2. 천강에 잠긴달 아래위없고 만인가진 천성 너나가없어 사람을 섬기되 한울과같이 한울을 섬기되 부모와같이</p> <p>3. 과실이 있거든 서로책하고 공덕이 있거든 서로권하세 참이나 나중이나 자나깨나 굳게믿는 내한울 일편단심</p> <p>4. 내가 나를믿고 내가 나를공경 물욕에 속지마세 한일과 한일이 법도되어 등글고 밝기 태양빛 같이</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868343785				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

제18장 우리의 길

39

비 고

1. 한 — 마 음 한 — 뜻 한 결 갈 아 서 —
 2. 천 — 강 에 잠 긴 달 아 래 위 없 고 —
 3. 파 — 실 이 있 거 든 서 로 책 하 고 —
 4. 내 가 나 를 믿 — 고 내 가 나 들 공 경

1. 천 — 이 나 만 이 나 모 두 다 하 나
 2. 만 인 가 진 천 — 성 너 나 가 없 어
 3. 공 — 덕 이 있 거 든 서 로 권 하 세
 4. 헛 — 된 — 물 욕 에 속 — 지 마 세

1. 한 한 울 정 신으 로 모 인 우 — 리
 2. 사 람 을 섬 기 되 — 한 울 과 같 이
 3. 침 이 나 나 중 이 나 자 나 깨 — 나
 4. 한 일 과 한 — 일 이 법 도 되 — 어

1. 백 — 오 — 염 주 를 한 끈 에 쥔 듯
 2. 한 울 을 — 섬 기 되 부 모 와 같 이
 3. 굳 게 믿 는 내 한 울 일 편 단 — 심
 4. 등 굴 고 — 밝 — 기 태 양 빛 같 이

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	240	분 야	종교	창작시기	
작품명	위령송			재생시간	4' 38"
저작자				앨범명	동영상천덕송
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 장평갱졸 많은사람 한울님을 우러러서 조화중에 생겼으니 은덕은 고사하고 근본조차 잊을소냐 불망기본 하였어라</p> <p>2. 함지사지 출생들아 보국안민 어찌할꼬 대저인간 초목군생 사생재천 아닐런가 불시풍우 원망해도 임사호천 아닐런가</p> <p>후렴: 효박한 이세상에 불고천명 하단말가 가련한 세상사람 경천순천 하였어라</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868339204				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

제14장 위령송

비 고

1. 장 평 갱 졸 많 은 사 랫
2. 함 지 사 지 출 생 들 아

1. 한 울 념 을 우 러 러 서
2. 보 국 안 민 어 제 할 꼬

1. 조 화 중 에 생 겼 으 니
2. 대 저 인 간 초 목 군 생

1. 은 덕 - 은 고 사 하 고
2. 사 생 재 천 아 닌 런 가

1. 근 본 조 차 잊 을 소 냐
2. 불 시 풍 우 원 망 해 도

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	241	분 야	종교	창작시기	
작품명	위령의 노래			재생시간	3' 1"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 해가뜨고 해가지는 대 자연속에 한울님의 은덕으로 태어난 인생 거센풍파 헤치며 가는 길이란 때가오면 환원하는 자연의 법칙</p> <p>2. 살아생전 보람있는 길을 닦으며 즐거웁게 올바르게 일을 하다가 몸은 비록 조화중에 떠나 갔지만 무궁토록 어진성령 길이 빛나리</p> <p>후렴: 곡절 많던 개척의 길 이제 끝내고 평화로운 복된자리 편히 쉬소서</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868549583				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

위령의 노래

1. 해 가 뜨 고 해 가 지 는
2. 살 아 생 전 보 략 있 는

해가뜨고 해가 지 는

1. 대 자-연 속-에 한 올님 의 은 덕으 로
2. 길 을-땀 으-며 슬 기롭 게 올 바르 게

대자연 속

1. 태 어 난 인 생 거 센풍 파 헤 치며
2. 일 을 하 다 가 몸 은비 록 조 화중에

우리인 생

1. 가 는 길 이 란 때 가 오 면
2. 떠 나 갔 지 만 무 궁 토 록

가는길 은 때가오 면

비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	242	분 야	국악	창작시기	2014.11.8.
작품명	응답하라 1894, 새야새야 파랑새야			재생시간	
저작자	경서도소리포럼			앨범명	
소장처	경서도소리포럼	수집여부		자료 형태	신문기사(text)
개 요	<p>[내용]</p> <p>3부 공연</p> <p><1부> 녹두장군을 추모하는 창작곡 ‘장군을 그리며’와 ‘살풀이’, ‘회심곡’ 등으로 구성. 전 북지역의 ‘동초제살풀이’를 이윤진 명무가 추고, 조유순 명창이 서도회심곡조를 부른다.</p> <p><2부> 한양 장터를 배경으로 세태를 풍자 한다. 양담배를 피우는 풍경, 국문 풀이를 하는 풍경, 경복궁 중건 때 유행한 아리랑타령을 부르는 풍경, 각설이들이 장터를 누비는 풍경 등이 어우러진다. ‘가보세요’, ‘건드령타령’, ‘도화라지’, ‘군밤타령’ 등 세태를 풍자한 노래인 다양한 ‘참요’가 소개된다.</p> <p><3부> 농부가를 중심으로 한바탕 어우러지는 해원의 무대다.</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	경서도 소리포럼				
출 처	한겨레				
비 고	<p>“새야새야 파랑새야 너는 어이 나왔느냐/ 솔잎 댕잎 푸르기로 봄철인가 나왔더니/ 백설 펴 펴 날린다.”(새야새야)</p> <p>1894년 동학농민혁명이 사람으로 치면 환갑이 두 번인 2주갑이다. 당시 격전지 우금치뿐 아니라 마포 장터에서, 구월산 재인 마을에서, 천안 삼거리 봉넷방에서 불렀던 서민들의 노래는 어땠을까? 동학농민혁명 전후 이 땅의 민초들이 즐겨 부르던 노래를 재현하는 자리가 마련됐다. ‘경서도소리포럼’이 오는 8일 서울 대치동 한국문화의집 코우스에서 여는 ‘응답하라 1894, 새야새야 파랑새야’ 무대다.</p>				

“시작일세 시작일세 담바귀 타령이 시작일세/ 담바귀야 담바귀야 동래나 울산에 담바귀야/ 너의 국이 어떻길래 대한의 국을 왜 나왔나/ 우리 국도 좋건마는 대한의 국을 유람 왔네.” (담바귀타령) 일본에서 건너온 담배를 피우는 모습을 풍자한 노래다. 반외세 반봉건을 내세운 동학농민혁명이 실패로 돌아간 직후 물밀듯 밀려온 외세의 침탈을 상징적으로 보여준다. 동학농민혁명은 반봉건의 기치로 시작되었으나 제국주의 침략이 본격화되면서 반봉건과 반외세 전쟁으로 발전했다.

그런가 하면 여전히 강고한 봉건 착취를 풍자하는 노래도 있다. “한평생 소작에 등뼈만 휘구요 삼사십 총각은 쇠고동만 된다네/ 농부일생은 유한한데 춘경추수는 연연사라/ 어릴렐렐 어릴렐렐 상사디여 아서라 사람의 괘시를 내가 그리마라.”(함경도 농부가)

이 가운데 특히 눈에 띄는 노래는 고단한 서민의 일상을 국문(우리글)에 빚댄 노래다. “가나다라마바사아자차 잊었구나 기억니은 디글 리을/ 기억자로 집을 짓고 지긋 지긋이 살겠더니/ 가가거겨 가이 없는 이내 몸이 그지없이도 되었구나/ 고교구규 고생하던 우리 낭군 구간 하기가 짝이 없네.”(국문 뒤풀이)

동학농민혁명은 정치사회사뿐 아니라 우리 예술사에서도 근대의 출발점이 됐다. 그 시작은 광대, 재인 등 예술인의 신분제 폐지였다.

“(예인집단의 해방으로) 김창조의 가야금 산조와 백낙준의 거문고 산조 등이 1890년대에 민족음악 형식으로 그 뿌리를 내리고, 1900년대 전반에 춘향전, 심청가 등이 판소리 연주 형태와 병행하여 발생한 창극이 민족가극으로 발전하였다. 또한 판소리, 민요, 잡가, 기생가무, 줄타기, 재담기술, 잡희, 승무 등이 상설무대화를 통해 대중성과 전문성을 갖추고 자리잡아 가고 있었다.” 노동은 교수가 ‘한국근현대음악사’에서 밝힌 내용이다. 한겨레신문 (2014.11.4.)

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	243	분 야	종교	창작시기	
작품명	의암성사 추모가			재생시간	2' 49"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 너그러운 얼굴 별빛 같은 눈 눈앞에 아직도 계신 듯하이 넓고 큰포부와 불굴의 정신 한울이 한국에 보내신 위인 태산교악 같은 지도자셨네</p> <p>2. 설흔넷 청년에 불의를 치는 선봉이 되시어 제폭구민 인민을 구하는 영도자되고 장년 사십에 거래를 위해 천만인 교도의 스승이 되셨네</p> <p>3. 아불을 질렀네 민족자결의 성화를 들었네 삼일 대항전 삼십 삼인의 대표자되어 왜옥에 병들어 몸을 바치다 오 민족의 꽃 의암성사</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868550240				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

90

의암 성사 추모가

Andantino

mp

1. 너 그 러 운 얼 - 굴 별 빛 같 은 눈
2. 설 혼 넷 운 청 년 에 불 의 를 치 는
3. 아 - 불 을 질 렸 네 민 족 자 결 의



눈 - 앞 에 아 직 도 계 신 듯 하 이
선 - 봉 이 되 시 어 제 - 폭 구 인
성 - 화 를 들 었 네 삼 일 대 항 전



넓 - 고 큰 포 부 와 불 굴 의 정 신
인 - 민 을 구 하 는 영 도 자 되 고
삼 - 십 삼 - 인 의 대 표 자 되 어



한 을 이 한 국 에 보 내 신 위 - 인
장 - 년 사 십 에 겨 레 를 위 - 해
왜 - 옥 에 병 들 어 몸 을 바 치 - 다



태 산 교 약 같 - 은 지 도 자 셧 네
천 - 만 악 교 도 의 스 승 이 셧 네
오 - 인 민 족 의 의 - 암 성 사

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	244	분 야	민중	창작시기	1977-1986
작품명	이 산하에			재생시간	
저작자	작사 작곡 문승현			앨범명	노래는 멀리멀리(노래책)
소장처	민주화운동 기념사업회	수집여부		자료 형태	악보(text)
개 요	<p>[가사]</p> <p>기나긴 밤이었거든 압제의 밤이었거든 우금치 마루에 흐르던 소리 없는 통곡이어든 불타는 녹두 별판에 새벽빛이 흔들린다 해도 굽이치는 저 강물 위에 아침햇살 춤춘다 해도 나는 눈부시지 않아라</p> <p>기나긴 밤이었거든 죽음의 밤이었거든 저 삼월 하늘에 출렁이던 피에 물든 깃발이어든 목메인 그 함성 소리 고요히 이어둬 깊이 잠들고 바람 부는 묘지 위엔 취한 햇살 춤춘다 해도 나는 눈부시지 않아라</p> <p>기나긴 밤이었거든 투쟁의 밤이었거든 북만주 별판에 울리던 거역의 밤이었거든 아아아 모진 세월 모진 눈보라가 몰아친다 해도 붉은 이 산하에 이 한 햇살 춤춘다 해도 나는 눈부시지 않아라</p> <p>깃발만 나부껴 나는 노여워 우노라 목숨 묻힌다 해도 나는 쓰러지지 않아라 폭정의 폭정의 세월 참혹한 세월에 살아 이한몸 썩어져 이 붉은 산하에 살아 해방의 햇불 아래 벌거숭이 산하에 벌거숭이 산하에</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자					

출 처

민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2006하(1977-1986)

이 산하에




비 고




□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	245	분 야	민중	창작시기	1977-1986
작품명	이름 없는 꽃들을 위하여			재생시간	
저작자	작사 작곡 백창우			앨범명	노래는 멀리멀리(노래책)
소장처	민주화운동 기념사업회	수집여부		자료 형태	악보(text)
개 요	<p>[가사]</p> <p>사월산 진달래는 붉게 타올라 님들의 뉘인양 붉게 타올라 눈부신 춤으로 흔들리는데 모두들 무얼하는가 아직 잠자고 있는가 어느 꿈속을 걷고 있는가 깨어라 그대들 벗들이여 하늘의 아들이여 적막강산에 봄은 다시 왔는데 모두들 어디있는가 사월들 개망초는 하얗게 피어 님들의 숨결인 양 하얗게 피어 자유의 노래들을 들려주는데 모두들 무얼하는가 아직 눈감고 있는가 어느 어둠을 울고있는가 말하라 그대들 벗들이여 빛의 아들이여 무명 황토에 햇살 저리 고운데 모두들 어디있는가</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자					
출 처	민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2006하(1977-1986)				
비 고	<p>이름 없는 꽃들을 위하여</p> <p>백창우 작사·작곡</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표





번 호	246	분 야	뮤지컬	창작시기	2016. 4. 4
작품명	이야기 동학비사-만고풍상 겪은 손			재생시간	1, 47' 22"
저작자	Show & Lige			앨범명	수운 최재우 일대기
소장처	인내천방송	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[내용]</p> <p>2016년 4월 4일 천일기념일 경축 행사의 하나로 천도교 중앙대교당 특설무대에서 공연된 수운 최재우 일대기 이야기 동학비사 '만고풍상 겪은 손' 뮤지컬 공연</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/QwMVbNvF4Ro?si=V1DQrotB2In0Qh5u https://youtu.be/ZGMDXXGu-tw?si=wwQXVJjAfb2obZv2				
연출자 공연자					
출 처	인내천방송, 유튜브				
비 고	 <p>[水雲 崔濟愚 一代記] 이야기 동학비사 - 뮤지컬 공연 (후편)</p> <p>인내천방송 (INCN PBS)</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	247	분 야	국악	창작시기	미상
작품명	이혜구 선생의 육필악보모음 새야새야			재생시간	
저작자	미상			앨범명	
소장처	국악아카이브	수집여부		자료 형태	텍스트
개 요	<p>[내용]</p> <p>기록일시 미상으로 이혜구 선생의 새야새야 등 육필악보모음</p> <p>01. 새야새야 악보</p> <p>02. 전폐희문 악보</p> <p>03. 우조 이수대엽 악보</p> <p>04. 쑥대머리 악보</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자					
출 처	국악아카이브				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	248	분 야	대중	창작시기	2007. 4. 26
작품명	일도가(一刀歌)			재생시간	2' 48"
저작자	오감엔터테인먼트			앨범명	Children Of Heaven
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1910년 그 날은 오고야 말았다 수 십년 전 조선의 하늘 아래로 조선의 가슴 속으로 총칼을 들고 몰려 오던 제국의 욕망을 막지 못했던 비극이었다 문호개방이라는 이름아래 대포를 쏘며 달려 들었다 1875년 운양호 사건 1876년 강화도 조약 체결 이로써 조선은 제국의 열강의 먹이가 되었다 나라는 분열되어 있었고 백성은 믿을 곳이 없었다 풍정등화 같은 운명 앞에 나라는 여전히 분열되어 있었다 1881년 별기군 창설 1882년 임오 군란 이 사건을 빌미로 제물포 조약 체결 1884년 갑신 정변 일어나다 1885년 영국 동양함대 거문도 점령 1889년 방곡령 발포 그러나 5년 뒤 폐지 1894년 녹두장군 전봉준 일어서다 핏빛 하늘 운명 앞에 파랑새는 울고 갔다 같은 해 조선의 지배권을 다투다 청일 전쟁 발발 1895년 명성황후 낭인들의 칼 앞에 시해되다 1896년 아관파천 신변의 위협으로 러시아 공관으로 옮기다 1897년 대한제국 선포하다 1904년 러일 전쟁 발발 일본 승리 한국의 지배권 확립 1905년 7월 27일 8월 12일 9월 5일 일본 각각 미국, 영국, 러시아로 부터 한국의 보호권 및 지배권을 인정 받다. 11월 17일 대한제국 외교권이 박탈 당하다. 을사조약 체결 1907년 헤이그 밀사 사건 빌미로 고종황제 퇴위 정미 7조약 체결 8월 1일 대한제국 무장해제 당하다. 군대해산</p>				

	<p>국채보상 운동 일어나다. 통감부의 압력과 일진회 방해로 중지되다.</p> <p>1909년 사법권을 박탈 당하다. 기유각서 체결 1910년 한일병합 국권이 넘어갔다 1919년 3월 1일 무궁화 꽃들이 만세를 부르다 산화해 갔다 1938년 국가 총 동원령 1939년 창씨개명 조선어 사용금지 1941년 전 세계는 포화속에 있었다 1945년 해방되었다 그러나</p> <p>갈라진 하늘 아래 우리들의 비극은 시련은 아직도 끝이 나지 않았다 그 날 이 후 잃어버린 하늘은 아직도 돌아오지 않았다</p>
공연(공개)	www.genie.co.kr/FS0LS2
연출자 공연자	공연자: 블랙홀(Black Hole)
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직(검색어 녹두장군)
비 고	<div data-bbox="373 1225 1372 1753"> <div> <p>일도가 (一刀歌)</p>  </div> <div> <p>아티스트 블랙홀 (Black Hole)</p> <p>앨범명 블랙홀 디지털싱글 - Children Of Heaven</p> <p>장르 가요/락</p> <p>재생시간 02:48</p> <p>  3  듣기  공유 </p> </div> </div>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	249	분 야	종교	창작시기	
작품명	일편단심가			재생시간	1' 50"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 호국호도 일편심이 도산검수 팔십년에 경가파산 몇번이며 철창영옥 몇회런고 이제야 세업달히고 호법신이 되시어라</p> <p>2. 용담물 끌어내어 이지경에 물대이니 매마른 겨레심전 생명수가 넘치어라 이제야 거치른강산 길이길이 꽃피우리</p> <p>3. 노학이 알을까서 천하에 퍼뜨리니 비거비래 하늘아손 천일런가 만일런가 님이여 시름드소서 남긴뜻 이루리니</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868548513				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

일편단심가

67



1. 호 국 호 도 일 편 심 이 도 산 - 점 수 팔 십 년에
 2. 용 - 담 물 끝 어 내 어 이 지 - 경 에 물 대 이니
 3. 노 - 학 이 알 올 까 서 천 하 - 에 - 퍼 뜨 리니



1. 경 가 파 산 몇 번 이 며 천 창 영 옥 몇 회 런고
 2. 메 - 마 른 겨 레 십 전 생 명 수 가 념 치 어라
 3. 비 거 비 래 하 는 아 손 천 일 런 가 만 일 런가



1. 이 제 야 세 업 달히 고 호 법 신 이 되 시 어라
 2. 이 제 야 거 치 른 강 산 길 이 길 이 꽃 피 우리
 3. 념 이 여 시 름 드 소 서 남 - 긴 뜻 이 루 리니

비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	250	분 야	대중	창작시기	1995.1.1.
작품명	잊혀진 전쟁			재생시간	5' 20"
저작자	(주)비씨에스뮤직			앨범명	Made in Korea
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>맑게 개인 날이어도 눈뜨고 싶지 않아 아름다운 소리라도 듣고 싶지가 않아 눈 비 바람 몰아쳐도 나는 애써 견뎌서 모두 태워 지웠어도 나를 지울순 없어 홀로 간직한 기억 꽃이 떨어지던 홀로 지켜온 사랑 백제의 마음고란사의 종소리도 묻혀 버렸지만 가느다란 나의 몸은 바위틈에 남았어 온몸으로 눈물짓는나의 이름 고란초</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/RZYFL8				
연출자 공연자	공연자 : 블랙홀(Black Hole)				
출 처	지니뮤직				
비 고	 <p>잊혀진 전쟁</p> <p>아티스트 블랙홀 (Black Hole) 앨범명 Made In Korea 장르 가요/락 재생시간 05:20</p> <p>♡ 13 ▶ 듣기 ↗ 공유</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	251	분 야	대중	창작시기	1999.11.1
작품명	자작고개			재생시간	2' 45"
저작자	오아시스레코드			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	MP4
개 요	<p>[가사]</p> <p>생각을 말자 그러나 잊어서는 안된다 동학군 목숨 다 바친 자작고개 역사를 누굴 위해 들었던가 그 깃발 찢기던 그날 저 하늘 저 구름도 눈물이 앞을 가려 자작고개 이 언덕을 비켜가지 않더냐</p> <p>생각을 말자 그러나 잊어서는 안된다 동학군 목숨 다 바친 자작고개 역사를 누굴 위해 들었던가 그 깃발 찢기던 그날 피 맺힌 가슴 맺힌 그 한을 어찌 풀까 자작고개 언덕에서 목숨 거둔 님들아</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/Db4BTnwlKwQ				
연출자 공연자	작사 정두수, 작곡 이유림, 가수 주현미				
출 처	동학혁명기념재단 유적지정보 홍천 서석 동학농민군 전투지 (홍천군 서석면 풍암리)				
비 고	 				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	252	분 야	대중	창작시기	2022. 5. 1
작품명	장흥			재생시간	2' 23"
저작자	미러블뮤직			앨범명	장흥
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>장흥에 살어리랏다 장하면 흥하라 어머님 품 같은곳 장흥에 살리라 장흥에 살어리랏다 장하면 흥하라 천관산 정상 오르니 세상이 발아래 천관산과 제암산이여 석대들과 평화들이여 탐진강과 득량만이여 아름다운 장흥 만세 만만세 장흥에 살어리랏다 우리님 손 잡고 산 좋고 물 좋은곳 장흥에 살리라 장흥에 살어리 랫다 장하면 흥하라 아버지 어깨 같은곳 장흥에 살리라 장흥에 살어리랏다 장하면 흥하라 천관산 정상 오르니 한 폭의 동양화 이청준 선생의 서편제 한승원 선생의 해변의 길손</p>				

	<p>송기숙 선생의 녹두 장군 아름다운 장흥 만세 만만세</p> <p>장흥에 살어리랏다 우리님 손 잡고 산 좋고 물 좋은곳 장흥에 살리라 장흥에 살리라 장흥에 살리라 장흥에 살어리 랏다</p>
공연(공개)	www.genie.co.kr/AIQUT9
연출자 공연자	작사 작곡 김재국, 공연자: 타카피(T.A.-COPY)
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직(검색어 녹두장군)
비 고	<div data-bbox="375 1108 1356 1639"> <div>장흥</div> <div>  <div> <p>아티스트 타카피 (T.A.-COPY)</p> <p>앨범유형 싱글/EP</p> <p>발매일 2022.05.01</p> <p>장르 인디/가요</p> <p>발매사 미러볼뮤직</p> <p>기획사 어퍼컷 레코드</p> </div> <div> <div>♡ 13</div> <div>공유</div> <div>▶ 전체듣기</div> </div> </div> </div>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	253	분 야	민중	창작시기	1990-1992
작품명	전대협 찬가			재생시간	
저작자				앨범명	노래는 멀리멀리(노래책)
소장처	민주화운동 기념사업회	수집여부		자료 형태	악보(text)
개 요	<p>[가사]</p> <p>자랑스런 이 땅의 아들딸로 태어나 투쟁으로 사랑하고 피땀으로 일구어온 해방 조국 건설의 길 온몸으로 나간다 전대협의 깃발들고 힘차게 나간다 우리 가는 이길 어디쯤 모진 가시 총칼로 있고 때론 거센 폭압에 상처 받을 지라도 믿음으로 일어서고 사랑으로 일으키는 전대협이여 영원하라 통일의 그날까지</p> <p>만주별판 몰아치던 고구려의 기상과 녹두벌을 진동하던 혁명의 그 정기로 무등산의 아픔덜고 온몸으로 나간다 전대협의 깃발들고 힘차게 나간다 우리 가는 이길 어디쯤 모진 가시 총칼로 있고 때론 거센 폭압에 상처 받을 지라도 믿음으로 일어서고 사랑으로 일으키는 전대협이여 영원하라 통일의 그날까지</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자					

출 처

민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2008 하(1990-1992)

전대협 찬가

C C7 F E Am
 과 랑 스 런 이 땅 - 의 아 들 앞 로 태 어 나 두 점
 탄 주 별 관 물 아 처 던 고 구 려 의 기 상 카 녹 두

3 F C Dm D G
 으 로 사 - 랑 하 고 피 람 으 로 일 구 이 온 배 방
 별 을 건 - 동 하 던 혁 명 의 그 정 기 - 로 부 등

9 C C7 F E Am
 조 산 국 건 설 의 길 은 몸 으 로 나 간 다 전 대
 의 아 름 될 고 은 몸 으 로 나 간 다 전 대

13 F C Dm G C C7
 힘 의 깃 - 발 들 고 힘 - 차 게 나 간 다 우 리

17 F C E E7 Am
 가 는 이 길 이 더 쫓 모 진 가 시 좋 칼 로 있 고 매 른

21 F Em F D7 G
 거 션 폭 압 - 예 상 처 받 을 지 라 도 믿 음

23 C C7 F Dm D7 G
 으 로 일 - 어 처 고 사 람 으 로 일 - 으 기 는 전 대

29 C C7 F G G7 C
 힘 이 여 영 원 하 라 통 일 의 그 날 까 지

비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	254	분 야	국악	창작시기	2006. 10. 26
작품명	전라북도립국악원 예술단 제26회 정기공연 및 동학농민혁명 112주년 기념 특별기획공연: 파랑새			재생시간	
저작자	전남도립 남도대학			앨범명	
소장처	국악아카이브	수집여부		자료 형태	팸플릿
개 요	<p>[내용]</p> <p>전라북도립국악원 주최, mbc전주문화방송 후원으로 2006년 10월 26일-27일 19시 30분 한국소리문화의전당 모악당에서 개최한 '전라북도립국악원 예술단 제26회 정기공연 및 동학농민혁명 112주년 기념 특별기획공연: 파랑새'</p> <p>01. 특별공연 '파랑새'</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 대본·연출 김정수, 안무 무용단장 문정근, 태평소 조송대 ○ 출연 창극단, 무용단 				
공연(공개)					
연출자 공연자					
출 처	국악아카이브				
비 고	<div> <div>국립국악원 [GUGAK ARCHIVE]</div> <div>국악아카이브</div> <div> <div>등록번호</div> <div>C014279</div> </div> <div> <div>기록 분류</div> <div>기타>학회,단체,협회,기관,회의,인물>연주회</div> </div> <div> <div>기록 일시</div> <div>2006.10.26 - 2006.10.27</div> </div> <div> <div>기록 장소</div> <div>한국소리문화의전당 모악당</div> </div> <div> <div>소장처</div> <div>국악아카이브실</div> </div> <div> <div>기록유형</div> <div>복합</div> </div> <div> <div>저장매체</div> <div>팸플릿</div> </div> </div>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	255	분 야	국악	창작시기	2022. 1. 24
작품명	전래놀이 노래 ‘점아 점아 콩점아’			재생시간	5‘ 12“
저작자	오감엔터테인먼트			앨범명	골디락스 : 간격
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>점아 점아 콩점아 떡 사줄게 나온나 떡 사줄게 나온나 갑오전쟁 때 칼 맞아 가신 갑오전쟁 때 칼 맞아 가신 우리 할배야 우리 할배야 음음 나온나</p> <p>점아 점아 콩점아 밥 사줄게 나온나 밥 사줄게 나온나 3.1운동 때 총 맞아 가신 3.1운동 때 총 맞아 가신 우리 아비야 우리 아비야 음음 나온나</p> <p>점아 점아 콩점아 술 사줄게 나온나 술 사줄게 나온나 4.19 때 총 맞아 가신 4.19 때 총 맞아 가신 우리 오빠야 우리 오빠야 음음 나온나</p> <p>금남로에서 매 맞아 가신 금남로에서 총 맞아 가신</p>				

	우리 누이야 우리 오빠야 음음 나온나
공연(공개)	www.genie.co.kr/PLOFE5
연출자 공연자	편곡 류형선, 공연자: 독창 김근희 합창 전남도립국악단
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직
비 고	<div data-bbox="405 692 1324 1162"> <p>골디락스 : 간격</p>  <p>아티스트 전남도립국악단 앨범유형 정규앨범 발매일 2022.01.24 장르 국악/가요 발매사 오감엔터테인먼트 기획사 전남도립국악단</p> <p>♡ 2 공유 전체듣기</p> </div> <div data-bbox="419 1178 1321 1227"> <p>수록곡(15) 뮤직비디오(0) 댓글(0) 앨범소개</p> </div> <p>영국의 전래동화 「곰 세 마리」에 등장하는 금발머리 소녀 골디락스의 이름에서 유래한 용어 '골디락스(Goldilocks)'는 '자갑지도 뜨겁지도 않은 적당한 온도, 멀지도 가깝지도 않은 최적의 간격'이라는 뜻으로 쓰인다. 전남도립국악단은 이 '골디락스'라는 의미에 걸맞게 '최적의 거리, 아름다운 간격'이라는 주제로 시와 산문, 그림, 음악을 선별해 북앨범을 엮었다.</p> <p>'전통 예술의 공공적 가치 실현'을 지향하는 전남도립국악단은 일상에서 길어 올린 음악으로 감동과 위로를 전하겠다는 포부를 이번 북앨범에 오롯이 담았다. 최근 불고 있는 국악 밴드 열풍과 함께 퓨전 국악이 세계적 주목을 받으면서 인류 보편적인 흥(興)과 한(恨)을 노래하는 장르로서 우리 국악의 높은 가능성은 계속 증명되고 있다.</p> <p>북앨범 '골디락스 : 간격'은 과거와 현재를 자유로이 넘나드는 국악 선율과 인문학이 융합되어 다채롭고도 이색적인 체험(듣기 + 읽기)을 선사한다. 무엇보다도, 팬데믹에 지친 독자들에게는 두 장르가 빚어내는 하모니의 미학을 음미하며 일상을 환기할 수 있는 기회가 될 것이다.</p> <p>03 전래놀이 노래 '점아 점아 콩점아'</p> <p>편곡 류형선 / 독창 김근희 / 합창 전남도립국악단 창악부 / 코러스 송유림 안정아 방기순 / 민요가락구성 최윤석 / 구음 윤세린 최윤석 / 피리 이상동 / 해금 김혜숙 / 가야금 정선옥 / 대금 윤암현 / 아쟁 신정민 / 기타 조성우 / 피아노 정은주 / 타악 신창렬 / 베이스 김상배</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	256	분 야	동요	창작시기	2020. 7. 18
작품명	전래동요 새야 새야			재생시간	50"
저작자				앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4
개 요	<p>[개요]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 소장처: 유튜브 2. 창작시기: 2020. 7. 18 3. 자료형태: 동영상 4. 재생시간: 50" 5. 기타: 설명자료 				
공연(공개)	https://youtu.be/qaSfSOmgq54?si=l9snya6mn6ex4UBo				
연출자 공연자					
출 처	국악아카이브				
비 고	 <p>전래 동요: 새야 새야</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	257	분 야	대중	창작시기	2025.4.22.
작품명	전봉준 농민가			재생시간	2' 15"
저작자	작사 강광석 작곡 최상돈			앨범명	
소장처		수집여부		자료 형태	mp4
개 요	<p>[가사]</p> <p>우금티에 설 때 고향이 그리웠다 우금티에 설 때 내 님이 그리웠다 허나 어찌랴 난 가야 한다 우금티에 설 때 나는 사람이다 싸워서 사람이다 죽어도 사람이다</p> <p>우금티에 설 때 앞에서 쓰러진다 우금티에 설 때 뒤에서 쓰러진다 허나 어찌랴 나 가야 한다 우금티에 설 때 나는 사람이다 싸워서 사람이다 죽어도 사람이다 죽어도 살아 있다 영원히 살아 있다 죽어도 살아 있다 영원히 살아 있다</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/uAcAayL7iNE?si=OlaaRCbrdITrdhJT				
연출자 공연자	노래: 최상돈				
출 처	유튜브				
비 고	 <p>전봉준 농민가</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

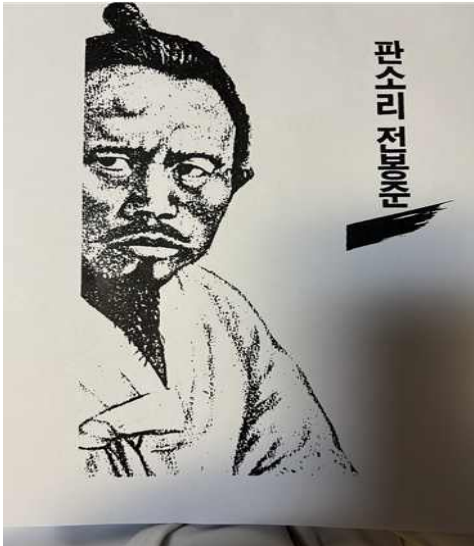
번 호	258	분 야	대중	창작시기	2024.2.5.
작품명	전봉준 블루스			재생시간	3' 52"
저작자	RIAK			앨범명	산
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 새야 새야 새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 새야 새야</p> <p>예산 지금이나 우리들이 원하는 건 좋은 세상에서 사람답게 사는 것 아이나 어른이나 모두가 바라는 건 진실한 소망들은 꼭 이루어지기를</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고 간다 새야 새야 파랑새야 새야 새야 파랑새야</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/8F40B4				
연출자 공연자	작시 작곡 정진채, 노래: 정진채				

출 처	지니뮤직
비 고	<div><div><div><div>진채밴드 6집 산</div><div></div></div><div><div>아티스트</div><div>진채밴드</div></div><div><div>앨범유형</div><div>정규앨범</div></div><div><div>발매일</div><div>2024.05.02</div></div><div><div>장르</div><div>락/가요</div></div><div><div>발매사</div><div>RIAK</div></div><div><div>기획사</div><div>둥글뮤직</div></div><div><div> 2</div><div><div> 공유</div><div><div> 전체듣기</div></div></div></div></div></div>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	259	분 야	대중	창작시기	2024.10.14.
작품명	전봉준 운명(殞命)			재생시간	3' 32"
저작자	전봉준 유시 유종화 작곡			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>때를 만나서는 천지도 내편이더니 운이 다하니 영웅도 어쩔 수 없구나 백성 사랑 올바른 길이 무슨 잘못이더냐 나라 위한 일편단심 그 누가 알까</p> <p>때를 만나서는 천지도 내편이더니 운이 다하니 영웅도 어쩔 수 없구나 백성 사랑 올바른 길이 무슨 잘못이더냐 나라 위한 일편단심 그 누가 알까</p> <p>백성 사랑 올바른 길이 무슨 잘못이더냐 나라 위한 일편단심 그 누가 알까 그 누가 알까</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/jL7O7wgUF2g?si=0iy9eeLpqRvml6gJ				
연출자 공연자	노래 인디언수니				
출 처	유튜브				
비 고	 <p>殞 命</p> <p>時來天 地皆同 力 運去英 雄不 自 謨 愛國正 義我 無 失 愛民丹 心誰 有 知</p> <p>전봉준 : 유시 유종화 : 작곡 인디언수니 : 노래</p> <p>전봉준 殞命(운명) - 유종화 곡 / 인디언수니 노래</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	261	분 야	국악	창작시기	1993. 7. 10
작품명	전봉준(판소리)			재생시간	
저작자	지은이 장효문			앨범명	
소장처	국립중앙도서관	수집여부		자료 형태	대본
개 요	<p>[소개]</p> <p>자유세계에서 출판한 지은이 장효문의 전봉준을 위하여 : 동학농민혁명 현장기행 판소리 전봉준 중 <판소리 전봉준>과 <박종권 작창의 창본-판소리 전봉준> 대본</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	지은이 장효문, 창본 작창 박종권				
출 처	국립중앙도서관, 도서명 전봉준을 위하여 ; 동학농민혁명 현장기행 판소리 전봉준 중				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	262	분 야	대중	창작시기	2024.7.9.
작품명	전봉준의 노래(동학농민운동)			재생시간	3' 37"
저작자	작사 백아 작곡 AI suno			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>어렸을 때 나는 아버지 말을 참 안들었지 키 작다고 놀리는 아이들과 싸우고 집에 돌아올 때면 나를 업어 주며 싸우지 말라던 아버지 공깃돌 들고 놀던 동생들 산토끼 찾아 뛰어 놀던 형들 이제 모두 어른이 됐지만 싸우지 말라던 아버지 말을 아직도 안 듣습니다 앓으면 백산이요 서면 죽산이라 우리가 의를 들어 여기에 있고 믿고 따르는 벗이 백만이니 싸우지 않을 수 있겠는가 우리의 뜻은 반드시 하늘에 닿을 것이니 어린 시절 아버지 다리 베고 누우면 들려주던 옛 이야기 파랑새가 날아와 소원을 들어준다던 우리 모두 그때로 다시 돌아갔으면 우리가 의를 들어 여기에 있고 모두가 서로를 믿으니 우리의 뜻은 반드시 하늘에 닿아 녹두꽃 필 때면 함께 웃으며 고향으로 돌아와 다리를 베고 누운 아이에게 파랑새 이야기를 해 주리라 앓으면 백산이요 서면 죽산이라 싸우지 말라는 아버지 말을 아직도 안 듣습니다 파랑새야 녹두꽃에 앉지마라</p>				

	<p>녹두꽃이 떨어진다 파랑새야 녹두꽃에 앉지마라 녹두꽃 떨어진다</p>
공연(공개)	https://youtu.be/BJGZGA_YW1Q?si=dEeyFDLgDg55oHHz
연출자 공연자	공연자: 백아
출 처	유튜브
비 고	 <p>전봉준의 노래(동학농민운동)</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	263	분 야	민중	창작시기	1977-1986
작품명	점아 점아 콩점아			재생시간	
저작자	경북 민요			앨범명	노래는 멀리멀리(노래책)
소장처	민주화운동 기념사업회	수집여부		자료 형태	악보(text)
개 요	<p>[가사]</p> <p>점아 점아 콩점아 술사줄게 나온나 술사줄게 나온나 갑오 전쟁 때 칼 맞아가신 갑오 전쟁 때 칼 맞아가신 우리 할배야 우리 할배야 음 음 나온나 점아 점아 콩점아 술사줄게 나온나 술사줄게 나온나 3.1운동 때 총 맞아 가신 3.1운동 때 총 맞아 가신 우리 할배야 우리 할배야 음 음 나온나 점아 점아 콩점아 술사줄게 나온나 술사줄게 나온나 6.25 때 총 맞아 가신 6.25 때 총 맞아 가신 우리 아배야 우리 아배야 음 음 나온나 점아 점아 콩점아 술사줄게 나온나 술사줄게 나온나 4.19 때 총 맞아 가신 4.19 때 총 맞아 가신 우리 오빠야 우리 오빠야 음 음 나온나 점아 점아 콩점아 술사줄게 나온나 술사줄게 나온나 미군 부대에 몸 팔러 가신 미군 부대에 몸 팔러 가신 우리 언니야 우리 언니야 음 음 나온나</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자					

출 처

민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2006하(1977-1986)

비 고

점아 점아 콩점아

경북 민요




□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	264	분 야	대중	창작시기	2024. 4. 15
작품명	정읍사나이			재생시간	3' 38"
저작자	RIAK			앨범명	정읍사나이
소장처		수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>두승산과 내장산 보며 자랐지요</p> <p>동학청년 꿈꾸며 단풍미인 꿈꾸며</p> <p>정읍천변에 벚꽃이 피고 내장산 단풍 아름다워요</p> <p>구절초 축제에 쌍화차 마시러 정읍에 한번 와보세요</p> <p>백제 현존 유일 가요 정읍사에</p> <p>친구들과 연인들을 초대합니다 두 팔 벌려 환영합니다</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/XQD1M4				
연출자 공연자	작곡 은하계, 작사 노문영 송민규, 공연자: 황훈				

출 처	지니뮤직, 벅스뮤직(검색어 동학)
비 고	<div data-bbox="523 398 1214 1462"> <div> <div>정읍사나이</div> <div>  <div> <div>아티스트</div>황훈 <div>앨범명</div>정읍사나이 <div>장르</div>가요/트로트 <div>재생시간</div>03:38 <div>작곡</div>은하계 <div>작사</div>노문영,송민규 <div>편곡</div>송민규 </div> <div> <div>♡ 0</div> <div>▶ 듣기</div> <div>↗ 공유</div> </div> </div> <div> <div>가사</div> <div>뮤직비디오(0)</div> <div>댓글(0)</div> </div> <div> <p>두승산과 내장산 보며 자랐지요</p> <p>동학청년 꿈꾸며 단풍미인 꿈꾸며</p> <p>정읍전변에 벚꽃이 피고 내장산 단풍 아름다워요</p> <p>구절초 축제에 땃화차 마시러 정읍에 한번 와보세요</p> <p>백제 현존 유일 가요 정읍사에</p> <p>친구들과 연인들을 초대합니다 두 팔 벌려 환영합니다</p> </div> </div> </div>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	265	분 야	국악	창작시기	2019. 11. 5
작품명	조선블루스-새야 새야			재생시간	4' 30"
저작자	KBS국악한마당			앨범명	KBS국악한마당
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[개요]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 소장처: 유튜브 2. 창작시기: 2019. 11. 5. 3. 자료형태: 동영상 4. 재생시간: 4' 30" 5. 기타: 피아노 바이올린 협주 				
공연(공개)	https://youtu.be/HORVygOP_XU?si=A6XOuSwrORWAXnCM				
연출자 공연자	노래 김우정, 해금 소재훈				
출 처	국악아카이브				
비 고	 <p>[KBS전주] 국악한마당 // 조선블루스 - 새야 새야</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	266	분 야	국악	창작시기	2023. 5. 25
작품명	조선의 눈동자			재생시간	
저작자	청강창극단			앨범명	
소장처		수집여부		자료 형태	포스터
개 요	<p>[가사] 조선의 눈동자들은 황룡들에서 빛난다 그날, 우리들은 집신발과 죽창으로 오백년 왕조의 부패와 치욕 맞닥뜨려 싸웠다 청죽으로 엮은 장태를 굴리며 또 굴리며 허울뿐인 왕조의 야포와 기관총을 한판 신명나게 두들겨 부셨다'(곽재구의 시 '조선의 눈동자' 중)</p> <p>[내용] 황룡강을 배경으로 마을의 수호신 가온과 황룡강 전투 승리의 역사를 4부로 그렸다. 1부 '조선의 눈동자들이 깨어난다', 2부 '백성이 하늘', 3부 '총체극 장태야 나가자', 4부 '황룡강에서 모든 것은 시작한다'로 전개된다.</p> <p>* 창극 황룡가온을 보완하여 제작한 작품</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	기획 제작 맹성민 박세연 김소영, 연출 : 김영만, 음악감독 : 김상철				
출 처	유튜브 동영상(부분들로 구성)				

비 고

1894년 동학농민혁명 당시 장성군 황룡면 월평리 일대에서는 동학 농민군과 관군 사이 치열한 전투가 벌어졌다. 전봉준이 이끄는 농민군은 대나무를 쪼개 만든 무기 장태와 죽창을 이용해 서양식 무기로 무장한 관군을 대파하고 전투에서 승리했다.

동학혁명 4대 전적지인 황룡강의 전설과 역사를 소재로 춤과 노래, 연극이 어우러진 K창극이 선보인다.

사단법인 청강창극단(대표 박세연)의 레퍼토리 공연 ‘조선의 눈동자’가 오는 25일 오전 11시·오후 7시, 26일 오후 7시 장성문화예술회관 대극장에서 3차례 열린다.

청강창극단은 지난해 황룡강에 사는 전설의 수호신 ‘가온’과 동학농민혁명 4대 전적지인 ‘황룡강 전투’를 소재로 한 창극 ‘황룡가온’을 선보였다. 올해 작품의 드라마 보강을 거쳐 ‘조선의 눈동자’라는 이름으로 다시 무대에 올린다. 광남일보(2017.11.20.)



□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	267	분 야	종교	창작시기	
작품명	주문의 노래			재생시간	2' 4"
저작자				앨범명	동영상천덕송
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 한울님의 무궁한힘 내게 모시고 내정성 내기운 한울에 통해 시천주 조화정 거룩한우리 정성으로 한울사업 성취합시다</p> <p>2. 사람마다 내유신령 모시었으니 정성공경 잘 닦으면 외유기화라 영세불망 만사지 거룩한 우리 공경과 믿음으로 천국 세우세</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868553508				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

1. 한 올 님 의 무 궁 한 힘
2. 사 랫 마 다 내 유 신 령

1. 내 - 게 모 시 고 -
2. 모 - 시 었 으 니 -

1. 내 - 정 성 내 - 기 운
2. 정 성 공 경 잘 닦 으 면

1. 한 - 올 에 통 해 -
2. 외 - 유 기 화 라 -

비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	268	분 야	민중	창작시기	1977-1986
작품명	죽창가(노래Ⅱ)			재생시간	
저작자	작시 김남주 작곡 김경주			앨범명	노래는 멀리멀리(노래책)
소장처	민주화운동 기념사업회	수집여부		자료 형태	악보(text)
개 요	<p>[가사]</p> <p>두메는 날라와 더불어 꽃이 되자하네 꽃이 피어 눈물로 고여 밭등에서 갈라진 녹두 꽃이 되자하네 산골은 날라와 더불어 새가 되자 하네 새가 아랫녘 웃녘에서 울어예는 파랑새가 되자하네 이들판은 날라와 더불어 불이 되자하네 불이 타는 들녘 어둠을 사르는 들불이 되자하네 되자 하네 되고자 하네 다시 한번 이 고을을 반란이 되자하네 청송녹죽 가슴에 꽃히는 죽창이 되자하네 죽창이 청송녹죽이 가슴에 꽃히는 죽창이 되자하네 죽창이</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자					
출 처	민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2006상(1977-1986)				

노래 II

김남주 작사
김경주 작곡

Am C E7 F C E7

두 겹은 날라 와 더 붙어 붙이 되자 하네 꽃 - 이 피어

Am C E7

눈물 도고 여반 땅 에 서갈라진 녹두 꽃이 되자 하네

Am C E7 F C E7

산 갈은 날라 와 더 붙어 새가 되자 하네 새 - 가 아

F E7

햇 빛 꽃 녀에 치 울 어 - 예는 라 말 새가 되자 하네 이

F C

들 판은 날라 와 더 붙어 붙이 되자 하네 꽃 - 이 타는

F E7

들 녀어 들을 사 르 - - 는 들 불 이 되 자 - 하 네 - - 되

C E7 F C

자 하네 되고 자 하네 다시 한 번 미 고 울

E7

을 만 단 이 되 자 - 하 네 - -

F C E7 F

칠 순 녹 - 죽 가슴에 꽃 히는 죽 창 이 되 자 - 하 네 죽 창 이

F C E7 F

창 순 녹 죽 이 가슴에 꽃 히는 죽 창 이 되 자 - 하 네 죽 창 이

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	269	분 야	종교	창작시기	
작품명	지일기념가			재생시간	4' 27"
저작자				앨범명	동영상천덕송
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 장하도다 오늘은 팔월십사일 사해운중 밝은달이 솟아 올라서 어둔세상 명랑하게 비춰주신날 영원히 찬연토다 지일기념일</p> <p>2. 장하도다 오늘은 팔월십사일 해월신사 승통한날 도통 이어받아 이세교조 되셔서 세상건지신날 영원히 찬연토다 지일기념일</p> <p>3. 장하도다 오늘은 팔월십사일 해월신사 무극대도 이어받은날 어둔세상 밝아온날 창생살아난 영원히 찬연토다 지일기념일</p> <p>후렴: 보아라 휘날리는 궁을 깃발을 이땅위에 궁을꽃 피워를보세</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868553243				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

제29장 지일기념가

1. 장 -- 하 도다 오 늘 은
2. 장 -- 하 도다 오 늘 은
3. 장 -- 하 도다 오 늘 은

1. 팔 월 십 사 일
2. 팔 월 십 사 일
3. 팔 월 십 사 일

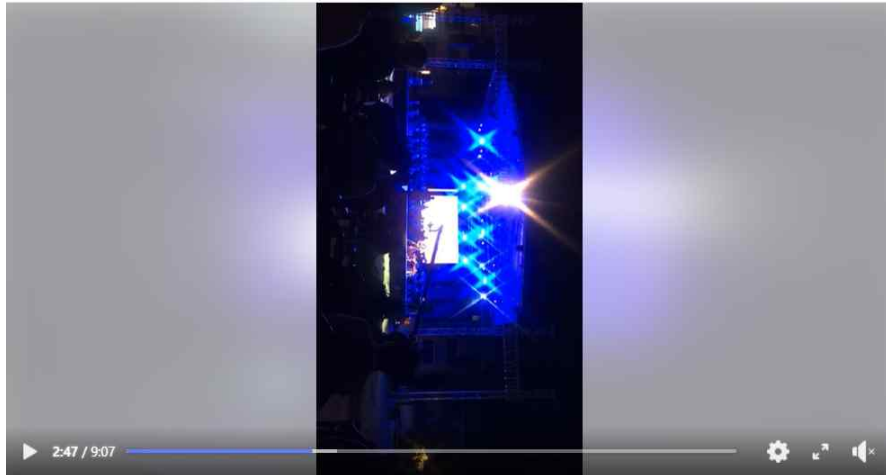
1. 사 - 해 운 - 중 밝 은 달 이
2. 해 - 월 신 - 사 승 통 한 날
3. 해 - 월 신 - 사 무 극 대 도

1. 솟 아 울 - 라 서
2. 도 통 이 어 반 어
3. 이 어 받 - 은 날

비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	270	분 야	국악	창작시기	2023.6.16
작품명	진혼곡 / 녹두꽃, 전주에게 (2022 세계혁명예술 전주국제포럼 공연)			재생시간	16' 2" 9' 07"
저작자	감독 심상옥, 작곡 이찬우			앨범명	2022세계혁명예술 전주국제포럼 공연
소장처	팀에셋블	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[내용]</p> <p>동학농민혁명을 기념하는 연주로는 동학농민혁명의 대표 음악인 '새야새야 파랑새야'를 중심으로 진혼곡과 녹두장군 전봉준의 이야기를 담아 국악관현악단이 준비한 '녹두꽃, 전주에게'도 이번 국제포럼에서 첫선을 보인다. 국악단의 마지막 곡인 진혼곡은 동학농민혁명 당시 이름 없이 스러져간 무명의 농민군을 위한 곡.</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/hgD2RirOvvQ?si=_ms9Nnhbt13qBy20 https://youtu.be/e8AiG-3sUBM?si=5vYG8P9ID5eWNiio				
연출자 공연자	소리 김민영, 최경래 공연자 전주시립국악단, 무용단, 김제시립합창단 외				
출 처	전북도민일보, 유튜브				
비 고	<p>전주시는 23일과 24일 이틀간 전라감영 서편광장에서 동학농민혁명 128주년 기념 '2022 세계혁명예술 전주국제포럼'을 개최한다.</p> <p>'혁명의 노래'를 주제로 한 올해 국제포럼은 전주시립교향악단과 전주시립국악단이 참여하는 대규모 음악공연 방식으로 진행될 예정이다.</p> <p>전라감영에서는 이틀간 △혁명의 장에 나선 보통 사람들을 위한 노래 △1871년 파리코뮌 △미국 흑인사회의 고통과 저항 △프랑스 혁명의 대서사인 레미제라블, 남미 민중들의 한을 담은 탱고음악 등 세계적인 저항운동과 혁명의 경험을 기반으로 한 노래들이 연주될 예정이다. 전북도민일보(2022.9.22.)</p>				



전주시립예술단 함께하는 2022 세계혁명예술 국제포럼: 혁명의노래 -합창, 진도씻김
굿을 위한 국악관현악 '진혼' 일부영상 작곡/이정호, 소리/김민영 최경래, 무용/전...

'전주시립예술단'과 함께 하는

2022 세계혁명예술

국제포럼: 혁명의 노래

2022 WORLD REVOLUTIONARY ART INTERNATIONAL FORUM : SONG OF REVOLUTION

<p>동학농민혁명과 세계의 혁명음악-1</p> <p>: 전주시립교향악단</p> <p>9.23금 19:00 전라감영 18:15</p> <p>전라감영 전주시립교향악단</p>	<p>동학농민혁명과 세계의 혁명음악-2.3</p> <p>: 전주시립국악단</p> <p>9.24토 16:20 전라감영 17:30</p> <p>전라감영 전주시립국악단</p>
--	--

영학농민혁명 국제혁명음악제
모임 및 제작발표회

9.22목 10:00 전라감영

발표자: 박정호

【특별출연】

이민준, 김민영, 최경래, 진도씻김

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	271	분 야	뮤지컬	창작시기	1994.5.31.
작품명	징계맹개 너른들			재생시간	
저작자	서울예술단			앨범명	
소장처	국립중앙도서관	수집여부		자료 형태	팸플릿, 대본
개 요	<p>[공연 내용]</p> <p>신동엽의 장편서사시 「금강」을 토대로 동학농민혁명의 역사를 총체적으로 담아낸 작품. 녹두장군 전봉준의 진보적인 사상을 통해 동학농민혁명을 시대적인 필연성으로 조명한 이 작품은 민중들의 피폐한 삶과 그들의 갈등, 그리고 당시 지배층의 억압과 착취로 인해 더 이상 견디지 못하고 떨쳐 일어나 이름 없이 스러져간 민중들의 삶을 통해 이 역사의 정당성을 다루고 있다.</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	극본 노경식, 음악 최창권, 연출 김효경, 공연 서울예술단				
출 처	한국예술디지털아카이브, 국립중앙도서관				
비 고	<p>동학농민혁명 백주년. 우리나라 근대사의 포문을 여려 놓은 갑오년 역사가 대형 뮤지컬에 실어져 전주관객들을 찾아온다. 전북일보사가 창간 44주년을 기념해 초청한 서울예술단의 뮤지컬 「징계 맹개 너른들」이 31일 하오 4시와 7시 전북학생회관에서 공연된다.</p> <p>남원 출신 극작가 노경식씨가 극본을 쓰고 김효경씨(서울예전 교수)가 연출을, 최창권씨(서울예전 교수)가 음악을 맡은 이 작품은 신동엽의 장편서사시 「금강」을 토대로 동학농민혁명의 역사를 총체적으로 담아낸 작품이다. 전북일보(1994.5.30.)</p>				



1악

- 제 1장 -

1. 제 1곡 기악 (현주)
2. 제 2곡 기악 (현주)
3. 제 3곡 현악합창 (남민동)
4. 제 4곡 기악 (현주)
5. 제 5곡 현악합창 (남민동)
6. 제 6곡 현악합창 (남민동)

- 2장 -

7. 제 7곡 현악, 현악합창 현악 (이성준, 김민준)
8. 제 8곡 기악 (현주)
9. 제 9곡 현악, 현악합창 (현주, 김민준, 김민준, 김민준)
10. 제 10곡 기악 (현주)

- 3장 -

11. 제 11곡 현악, 현악합창 (남민동)
12. 제 12곡 기악 (현주)
13. 제 13곡 현악합창 (남민동)
14. 제 14곡 현악합창 (남민동)
15. 제 15곡 기악 (현주)

2악

- 4장 -

16. 제 16곡 기악 (현주)
17. 제 17곡 현악합창 (남민동)
18. 제 18곡 현악 (남민동)

- 5장 -

19. 제 19곡 현악 (남민동)
20. 제 20곡 현악, 현악합창 (남민동, 현주)
21. 제 21곡 현악 (남민동)
22. 제 22곡 현악 (남민동)
23. 제 23곡 현악 (남민동)
24. 제 24곡 현악합창 (남민동)

- 6장 -

25. 제 25곡 현악합창 (남민동)
26. 제 26곡 기악 (현주)
27. 제 27곡 현악합창 (남민동)
28. 제 28곡 현악 (남민동)
29. 제 29곡 현악 (남민동)

- 7장 -

30. 제 30곡 현악 (남민동)
31. 제 31곡 현악 (남민동)
32. 제 32곡 현악 (남민동)

음

악

목

록

록

록

록

록

록

록

록

-주제곡-

들꽃의 노래

Moderato (♩ = 88) 최창원 작곡

들 산 이 푸니지는아름을 - 그 누 가 알 - 겠소 - 같 같

이 겠어지는가슴을 - 그 누 가 알 - 겠소 -

흐르는물길 막을순있 어 도 - 도도한 역사 감출순없소이 다 - 이 생

명 - 이름 따 처 - 민초들 원한 - 풀수만있 다 면 - 착하고

순한백성 편할수 만있다면 - 허나 - - 세상은구자하고

f *Piu mosso* *rit.* 진심은간대없소 깊담 한가슴이여 답답한바음이여 - 아 - 내가일찍기하느라뜻을만

아 - 이 나라 이백성 이강보를 산과물에엮힌 원한을물고

accel. *a tempo* 평등의 나라 자유의 나라 만들려했 게는 모두 들으시오

활 어오르는하늘의분노를 주 의들린 땅 의의침을 나는 가졌소!

죽장 부르게위아듣고 저 관관을 달려겠소 이 다.

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	272	분 야	종교	창작시기	
작품명	천덕사(기1)			재생시간	4' 3"
저작자				앨범명	동영상천덕송
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 천덕일사 천덕일사 거룩하신 천덕일사 경신사월 초오일에 후천개벽 되었더라 만고없는 무극대도 이세상에 창건일세 용담물이 흘러가서 네바다에 근원되고 구미산에 봄이와서 온세상이 꽃이로다</p> <p>2. 천덕일사 천덕일사 거룩하신 천덕일사 무극지운 닥친줄을 세상사람 어찌알꼬 내한울을 내가모셔 무위이화 되었더라 이사람이 한울이요 이세상이 천국일세 천국속에 사는사람 사람마다 신선일세</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868552693				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

제23장 천덕사 (기 1)

45



1. 천 덕 일 사 천-덕 일 사 거-룩 하 신 천-덕 일 사
경 신 사 월 초-오 일 에 후-천 개 벽 되-었 더 라
만 고 없 는 무-극 대 도 이-세 상 에 창-건 일 세
용 담 물 이 흘-러 가 서 네-바 다 에 근-원 되 고
구 미 산 에 봄-이 와 서 온-세 상 이 꽃-이 로 다
2. 천 덕 일 사 천-덕 일 사 거-룩 하 신 천-덕 일 사
무 극 지 운 닥-친 출 을 세-상 사 람 어-찌 알 꼬
내 한 울 을 내-가 모 셔 무-위 이 화 되-었 더 라
이 사 람 이 한-울 이 요 이-세 상 이 천-국 일 세
천 국 속 에 사-는 사 람 사-람 마 다 신-선 일 세

비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	273	분 야	종교	창작시기	
작품명	천덕사(기2)			재생시간	2' 37"
저작자				앨범명	동영상천덕송
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 천덕일사 천덕일사 거룩하신 천덕일사 경신사월 초오일에 후천개벽 되었더라 만고없는 무극대도 이세상에 창건일세 용담물이 흘러가서 네바다의 근원되고 구미산에 봄이와서 온세상이 꽃이로다</p> <p>2. 천덕일사 천덕일사 거룩하신 천덕일사 무극지운 닥친줄을 세상사람 어찌알까 내한울을 내가모셔 무위이화 되었더라 이사람이 한울이요 이세상이 천국일세 천국속에 사는사람 사람마다 신선일세</p> <p>3. 천덕일사 천덕일사 거룩하신 천덕일사 무궁조화 그영부는 알고보니 마음일세 그이름은 선약이요 그형상은 공을이라 잘민으면 세상악질 물약자효 자연되네 이마음을 잘지키어 장생불사하여보세</p> <p>4. 천덕일사 천덕일사 거룩하신 천덕일사 신령하온 주문소리 세상악마 없어지네 마음한울 화합하니 시정지가 이것이라 열세자를 알고보니 만물화생 근본일세 지성으로 늘부르면 무위이화 되리로다</p>				

5. 천덕일사 천덕일사 거룩하신 천덕일사
 무극대도 밝은이치 사람이 곧 한울이라
 사람의 수족동정 이는역시 귀신ियो
 선악간 마음용사 이는역시 기운ियो
 말을하고 웃는 것은 이는역시 조화로세

6. 천덕일사 천덕일사 거룩하신 천덕일사
 한울님의 이치기운 우리사람 되엇더라
 한가지는 성령ियो 한가지는 육신이라
 성령육신 쌍방으로 일치하게 나아가세
 세계극락 어디인고 지상신선 이아닌가

7. 천덕일사 천덕일사 거룩하신 천덕일사
 닦아보세 무극대도 정성밖에 다시없네
 내한울을 내가알아 공경으로 모셔보세
 내몸에다 모셨으니 잊지말고 믿어보세
 오만년에 전할도법 일심으로 지켜보세

8. 천덕일사 천덕일사 거룩하신 천덕일사
 땅이비록 넓다해도 한울속에 그땅ियो
 유가비록 많다해도 한울속에 한종류라
 온천하에 덕을퍼서 광제창생 하여보세
 한땅위에 사는동포 널리공경 하여보세

9. 천덕일사 천덕일사 거룩하신 천덕일사
 후천개벽 한울님이 성령으로 출세했네
 신성하신 스승말씀 깨달으니 내로구나
 한울밖에 사람없고 사람밖에 한울없네
 이세상에 나타난건 영의자취 분명하다

	<p>10. 천덕일사 천덕일사 거룩하신 천덕일사 잊지마세 잊지마세 천덕사은 잊지마세 흐리고도 흐린세상 맑은물로 새로씻어 어둡고도 어둔사람 밝은길로 인도하네 새세상을 만난우리 천덕사은 이아닌가</p> <p>11. 천덕일사 천덕일사 거룩하신 천덕일사 가도화순 하는법은 내수도가 제일일세 한울님께 비는정성 마음평안 으뜸이라 춘풍화기 웃음속에 온집안이 화락일세 좋은상서 많은복록 화기조차 들어오네</p> <p>12. 천덕일사 천덕일사 거룩하신 천덕일사 일천하에 큰운수가 우리도에 돌아왔네 그근원이 가장깊고 그이치가 심히멀다 만년지상 꽃이피고 사해운중 달이솟아 온천하에 밝았으니 명명기운 이아닌가</p> <p>13. 천덕일사 천덕일사 거룩하신 천덕일사 도성입덕 하는법은 정성공경 믿음일세 날도달도 같이밝고 금과돌을 뚫어보세 사람마다 도성입덕 우리교의 목적일세 각자위심 그사람이 동귀일체 되었어라</p>
공연(공개)	https://vimeo.com/868552810
연출자 공연자	
출 처	천도교중앙총부



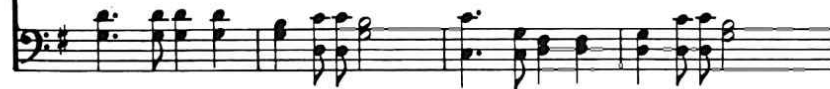
- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. 천 | 덕 | 일 | 사 | 천 | 덕 | 일 | 사 | 거 | 룩 | 하 | 신 | 천 | 덕 | 일 | 사 |
| 2. 천 | 덕 | 일 | 사 | 천 | 덕 | 일 | 사 | 거 | 룩 | 하 | 신 | 천 | 덕 | 일 | 사 |
| 3. 천 | 덕 | 일 | 사 | 천 | 덕 | 일 | 사 | 거 | 룩 | 하 | 신 | 천 | 덕 | 일 | 사 |
| 4. 천 | 덕 | 일 | 사 | 천 | 덕 | 일 | 사 | 거 | 룩 | 하 | 신 | 천 | 덕 | 일 | 사 |
| 5. 천 | 덕 | 일 | 사 | 천 | 덕 | 일 | 사 | 거 | 룩 | 하 | 신 | 천 | 덕 | 일 | 사 |
| 6. 천 | 덕 | 일 | 사 | 천 | 덕 | 일 | 사 | 거 | 룩 | 하 | 신 | 천 | 덕 | 일 | 사 |
| 7. 천 | 덕 | 일 | 사 | 천 | 덕 | 일 | 사 | 거 | 룩 | 하 | 신 | 천 | 덕 | 일 | 사 |
| 8. 천 | 덕 | 일 | 사 | 천 | 덕 | 일 | 사 | 거 | 룩 | 하 | 신 | 천 | 덕 | 일 | 사 |
| 9. 천 | 덕 | 일 | 사 | 천 | 덕 | 일 | 사 | 거 | 룩 | 하 | 신 | 천 | 덕 | 일 | 사 |
| 10. 천 | 덕 | 일 | 사 | 천 | 덕 | 일 | 사 | 거 | 룩 | 하 | 신 | 천 | 덕 | 일 | 사 |
| 11. 천 | 덕 | 일 | 사 | 천 | 덕 | 일 | 사 | 거 | 룩 | 하 | 신 | 천 | 덕 | 일 | 사 |
| 12. 천 | 덕 | 일 | 사 | 천 | 덕 | 일 | 사 | 거 | 룩 | 하 | 신 | 천 | 덕 | 일 | 사 |
| 13. 천 | 덕 | 일 | 사 | 천 | 덕 | 일 | 사 | 거 | 룩 | 하 | 신 | 천 | 덕 | 일 | 사 |



비 고



- | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. 경 | 신 | 월 | 초 | 오 | 후 | 천 | 벽 | 되 | 엇 | 더 |
| 2. 무 | 지 | 운 | 다 | 일 | 세 | 개 | 람 | 어 | 찌 | 라 |
| 3. 무 | 궁 | 화 | 그 | 에 | 알 | 상 | 니 | 마 | 음 | 까 |
| 4. 신 | 조 | 온 | 영 | 부 | 세 | 보 | 마 | 없 | 일 | 세 |
| 5. 무 | 하 | 도 | 는 | 소 | 이 | 악 | 곤 | 한 | 지 | 네 |
| 6. 한 | 대 | 의 | 치 | 기 | 운 | 리 | 람 | 울 | 이 | 라 |
| 7. 뉘 | 아 | 세 | 무 | 극 | 대 | 성 | 에 | 다 | 엇 | 네 |
| 8. 땅 | 비 | 록 | 넓 | 해 | 도 | 속 | 로 | 그 | 시 | 요 |
| 9. 후 | 천 | 벽 | 한 | 울 | 님 | 형 | 은 | 출 | 세 | 했 |
| 10. 잇 | 지 | 세 | 잇 | 지 | 마 | 덕 | 사 | 은 | 지 | 마 |
| 11. 가 | 도 | 순 | 하 | 는 | 법 | 수 | 도 | 가 | 일 | 세 |
| 12. 일 | 천 | 에 | 큰 | 운 | 수 | 리 | 공 | 에 | 아 | 왔 |
| 13. 도 | 성 | 덕 | 하 | 는 | 법 | 성 | 경 | 돌 | 음 | 일 |



□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	274	분 야	종교	창작시기	
작품명	천도교 어린이 노래			재생시간	1' 26"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 우리는 한울님 천도교 어린이 공부도 잘하고 부지런하고요 바르고 의로운 사람배우며 밝고도 힘차게 자라납니다</p> <p>2. 우리는 한울님 앞날의 새일꾼 책임을 지고서 나라를 지켜요 새로운 천도의 진리 배우며 굳세게 앞으로 나아갑니다</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868549270				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

천도교 어린이노래



1. 우 리 는 한 올-님 천도 교어 린 이
2. 우 리 는 한 올-님 앞날 의새 일 쑼



1. 공 부 도 잘 하 고 부 지런하 고 요
2. 책 임 을 지 고 서 나 라를지 켜 요



1. 바 르 고 의 로-운 사 랫 배 우 며
2. 새 로 운 천 도-의 진 리 배 우 며



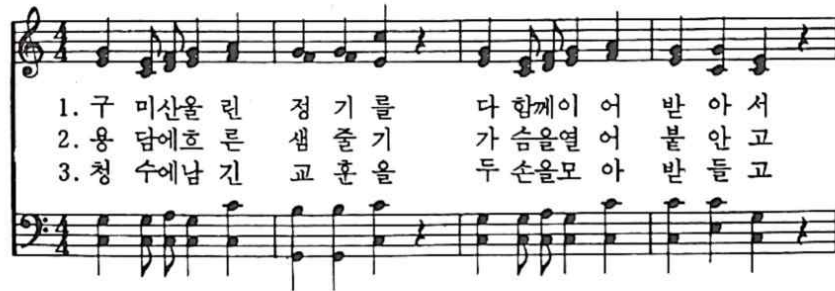
1. 밝 고 도 힘 차 게 자 라남 니 다
2. 굳 세 게 앞 으 로 나 아갑 니 다

비 고

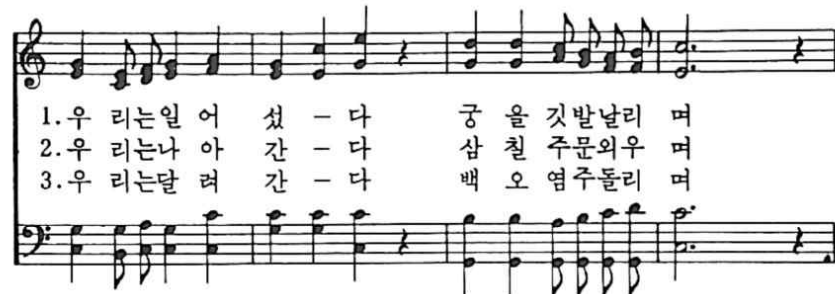
□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	275	분 야	종교	창작시기	
작품명	천도교 학생회가			재생시간	2' 15"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 구미산 올린정기를 다함께 이어받아서 우리는 일어섰다 궁을깃발 날리며 태양같은 천도의 무한한 덕을 가슴에안고 개벽의 종을 울리는 동학 천도교학생</p> <p>2. 용담에 흐른 샘줄기 가슴을 열어 붙안고 우리는 나아간다 삼칠주문 외우며 진리찾아 헤메는 가없는 벗의 손길을 잡고 생명의힘을 북돋는 수운 인내천학도</p> <p>3. 청수에 남긴 교훈을 두손을 모아 받들고 우리는 달려간다 백오염주 돌리며 한울같이 섬기는 우리들 동덕 어깨를 걸고 내일의 터를 다지는 우리 천도교학생</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868549131				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

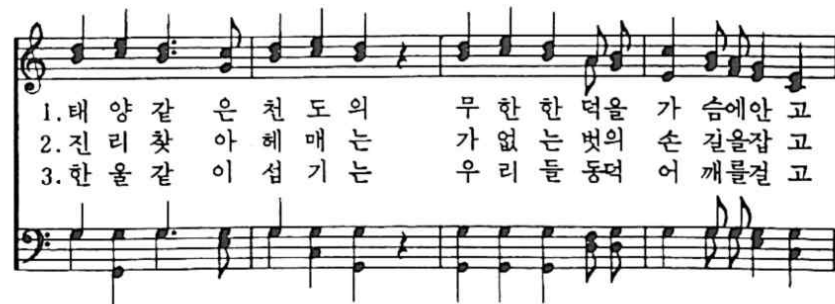
천도교 학생회가



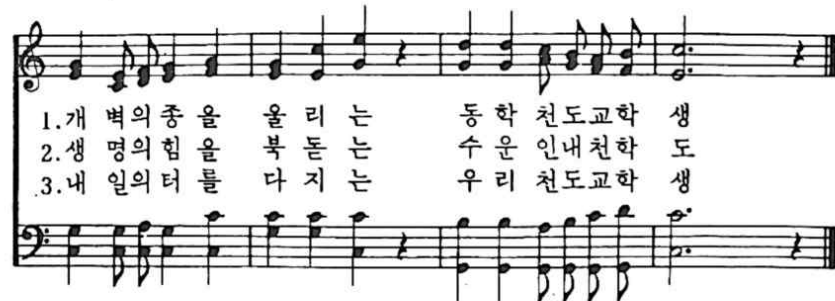
1. 구 미산울 린 정 기 를 다 함께이 어 반 아 서
 2. 용 담에호 른 샘 줄 기 가 숨을열 어 불 안 고
 3. 청 수에남 긴 교 훈 을 두 손을모 아 반 들 고



1. 우 리는일 어 섰 - 다 궁 을 깃발날리 며
 2. 우 리는나 아 간 - 다 삼 칠 주문외우 며
 3. 우 리는달 려 간 - 다 백 오 염주돌리 며

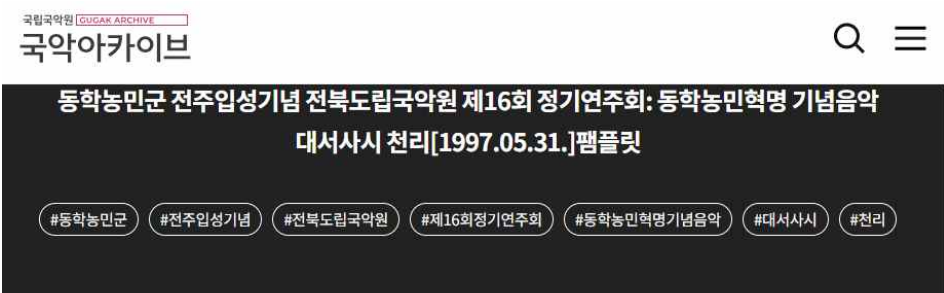


1. 태 양 같 은 천 도 의 무 한 한 덕을 가 숨에안 고
 2. 진 리 찾 아 헤 매 는 가 없 는 벗의 손 길을잡 고
 3. 한 울 같 이 섬 기 는 우 리 들 동덕 어 깨를걸 고



1. 개 벽의종 을 울 리 는 동 학 천도교학 생
 2. 생 명의힘 을 북 돈 는 수 운 인내천학 도
 3. 내 일의터 를 다 지 는 우 리 천도교학 생

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	276	분 야	국악	창작시기	1997. 5. 31
작품명	동학농민군 전주입성기념 전북도립국악원 제 16회 정기연주회: 동학농민혁명 기념음악 대서사시 천리			재생시간	
저작자	전북도립국악원			앨범명	
소장처	국악아카이브	수집여부		자료 형태	팸플릿
개 요	<p>[내용]</p> <p><천리 공연></p> <p>01. 일그러진 천리</p> <p>02. 봄의 소리</p> <p>03. 난망가 훔날리는 고부들판</p> <p>04. 척양척왜 보국안민의 깃발이여</p> <p>05. 우리가 의를 들어 여기에 이름은</p> <p>06. 아 눈부신 햇새벽이여</p> <p>07. 노비문서를 불사르라</p> <p>08. 천평지평</p> <p><노래 공연></p> <p>09. 세상이 아름다운 건·동학농민가(노래패 소리꽃)</p> <p>10. 자유냐가 만일(안치환)</p> <p>11. 동해물과 백두산이 마르고 닳도록·약속의 나라(송시현)</p> <p>12. 살다보면·집으로 가는 길(송시현)</p> <p>13. 사람이 꽃보다 아름다워·바위처럼(노래패 꽃다지)</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	작시 문병학, 작곡 최상화, 연출 전성진 , 공연자 전북도립관현악단·남원시립국악단				
출 처					
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	277	분 야	국악	창작시기	1994. 4. 28
작품명	천명(동학혁명 1백주년 기념 신창극 천명)			재생시간	
저작자	동아일보사			앨범명	
소장처	국악아카이브	수집여부		자료 형태	팸플릿, 대본
개 요	<p>[내용]</p> <p><제1부></p> <p>01. <제1장 프롤로그> ‘사라진 뭇 백성의 꿈이여’ - 백성들 합창·무곡/유수정 외 45명·디딤돌무용단</p> <p>02. <제1장 프롤로그> ‘장군님을 처음 뵈던 날’ - 복레 독창/안숙선</p> <p>03. <제2장 보은대집회> ‘가자, 가자 보은 땅 장안으로’ - 동학도들 합창·무곡/유수정 외 45명·디딤돌무용단</p> <p>04. <제2장 보은대집회> ‘칼노래’ - 동학도들 합창·무곡/유수정 외 45명·디딤돌무용단, 전봉준 독창/왕기석</p> <p>05. <제3장 등소> ‘나랏법이 있다하나’ - 고부군민들 합창/유수정 외 45명·디딤돌무용단</p> <p>06. <제3장 등소> ‘오욕의 세월을 참은 까닭’ - 전봉준 독창/왕기석</p> <p>07. <제4장 이별> ‘나도 장두님의 뒤를 따라’ - 동혁 독창/허종렬, 복레 독창/안숙선, 전봉준 독창/왕기석</p> <p>08. <제4장 이별> ‘개벽의 때가 아닌데’ - 복레 독창/안숙선, 동혁 독창/허종렬, 시아버지 독창/김학용</p> <p>09. <제4장 이별> ‘지아비의 뜻을 따르리라’ - 복레 독창/안숙선</p> <p>10. <제4장 이별> ‘정표의 노래’ - 복레·동혁 중창/안숙선·허종렬</p> <p>11. <제5장 불씨는 지퍼지고> ‘말목장터로 달려간다’ - 고부군민들 합창/유수정 외 45명·디딤돌무용단</p> <p>12. <제5장 불씨는 지퍼지고> ‘철천지 한을 풀 때 왔다’ - 고부군민들 합창/유수정 외 45명·디딤돌무용단</p>				

13. <제5장 불씨는 지퍼지고> ‘동헌습격’
- 고부군민들 무곡/유수정외 45명·디딤돌무용단
14. <제5장 불씨는 지퍼지고> ‘작은 불씨 하나 얻었는데’
- 전봉준 독창/왕기석
15. <제6장 안핵사의 만행> ‘승리의 기쁨도 잠시잠깐’
- 고부군민들 합창/유수정외 45명·디딤돌무용단
16. <제6장 안핵사의 만행> ‘빼앗아라 빼앗아라’
- 역졸/이용태, 중창/장항석·최영길
17. <제6장 안핵사의 만행> ‘슬픈 백성의 운명’
- 복레 독창/안숙선, 역졸1·2무곡/장항석·이영오
18. <제6장 안핵사의 만행> ‘어서 고을을 떠나거라’
- 시아버지 독창/김학용, 복레 독창/안숙선
19. <제7장 백산에서 전주까지> ‘일어서면 백산 않으면 죽산’
- 농민군들 합창/유수정외 45명·디딤돌무용단
20. <제7장 백산에서 전주까지> ‘배고프고 다리아파 못걸겠소’
- 복레 독창/안숙선
21. <제8장 전주성 입성> ‘싸움마다 이겼노라’
- 농민군들 합창/유수정외 45명·디딤돌무용단
22. <제8장 전주성 입성> ‘때가 아직 이르지 않았는데’
- 해월 독창/은희진
23. <제8장 전주성 입성> ‘나에겐 나의 천명이’
- 전봉준 독창/왕기석
24. <제8장 전주성 입성> ‘결전의 아침이 밝아왔다’
- 농민군들 합창/유수정외 45명·디딤돌무용단

<제2부>

25. <제1장 왜군입성> ‘왜군출병’
- 청국군·일본군/유수정외 45명·디딤돌무용단
26. <제2장 전주화약> ‘세상이 어찌 되려고’
- 복레 독창/안숙선, 전주백성들 합창/유수정 외 45명·디딤돌무용단
27. <제3장 집강소시대> ‘새로운 시대가 열렸네’
- 백성들 합창/유수정 외 45명·디딤돌무용단
28. <제3장 집강소시대> ‘아 백성들이여’
- 전봉준 독창/왕기석
29. <제4장 청일전쟁과 재기포> ‘남의 나라 남의 땅에서’

	<ul style="list-style-type: none"> - 피난민들 합창/유수정 외 45명·디딤돌무용단 <p>30. <제4장 청일전쟁과 재기포> ‘때가 여기에 이르렀나이다’</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전봉준 독창/왕기석 <p>31. <제4장 청일전쟁과 재기포> ‘피하고 싶었던 천명’</p> <ul style="list-style-type: none"> - 해월 독창/은희진 <p>32. <제5장 남북접 동학군> ‘손을 맞잡고 왜군을 치자’</p> <ul style="list-style-type: none"> - 남북접 동학군 합창/유수정 외 45명·디딤돌무용단 <p>33. <제6장 우금치전투 전야> ‘이 밤이 가면 마지막 전투다’</p> <ul style="list-style-type: none"> - 농민군들 합창/유수정 외 45명·디딤돌무용단 <p>34. <제6장 우금치전투 전야> ‘한울님이여 기원합니다’</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전봉준 독창/왕기석 <p>35. <제7장 아! 우금치여> ‘농민군이 쓰러지네’</p> <ul style="list-style-type: none"> - 합창/전체 <p>36. <제7장 아! 우금치여> ‘이 깃발을 쓰러뜨릴 수는 없다’</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동혁 독창/허종렬 <p>37. <제7장 아! 우금치여> ‘시체를 찾아나선 백성들’</p> <ul style="list-style-type: none"> - 백성들 합창/유수정 외 45명·디딤돌무용단, 복례 독창/안숙선 <p>38. <제7장 아! 우금치여> ‘죽으리라 당신을 따라 죽으리라’</p> <ul style="list-style-type: none"> - 복례 독창/안숙선 <p>39. <제7장 아! 우금치여> ‘살아 남는 것이 백성의 천명’</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시아버지 독창/김학용, 복례 독창/안숙선, 동혁 독창/허종렬, 합창/유수정 외 45명·디딤돌무용단 <p>40. <제8장 에필로그> ‘절명가’</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전봉준 독창/왕기석, <p>41. <제8장 에필로그> ‘백성들은 역사의 실’</p> <ul style="list-style-type: none"> - 복례 독창/안숙선, 합창/유수정 외 45명·디딤돌무용단
공연(공개)	
연출자 공연자	원작 김용옥(도올), 작곡 박범훈, 연출 손진책, 각색 김지일, 연창 안숙선, 안무 국수호
출 처	한겨레신문
비 고	

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	278	분 야	오페라	창작시기	1994
작품명	천명 1부			재생시간	47' 32"
저작자	전북도립국악원			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	동영상(mp4)
개 요	<p>암흑의 시대, 희망 없는 삶에 더 이상 살길마져 막막해진 농민들은 보은 집회를 계기로 가혹한 현실을 탈피하기 위한 봉기를 외친다.</p> <p>그렇게 지퍼진 불씨는 들불처럼 번지고 짧은 승리의 함성이 울리지만 뒤이어 안핵사 이용태의 천인공노할 만행이 이어진다. 백산에 운집한 농민들의 군영은 황토현으로 이어지고 충전한 농민군의 기세는 황룡촌에서 신식무기로 무장한 서울의 경군까지 격파하고 전주로 입성한다.</p> <p>전봉준은 김학진과 전주화약을 체결하고 집강소 시대를 연다. 호남은 53개소 집강소를 통해 염원하던 평화가 찾아왔지만 왜군과 청군은 남의 땅 이곳저곳에서 전쟁을 벌인다.</p> <p>이제 우리의 땅은 우리가 지켜야 한다는 재 기포의 햇불이 다시금 들불처럼 번진다.</p> <p>황토현의 승리와 황룡촌의 승리를 지켜보며 숨죽여 움츠려있던 남접들이 재봉기에 합류하고, 그렇게 더 사기가 오른 연합군은 햇불을 치켜세워 공주로 향한다.</p> <p>간악한 일군은 전진하는 농민군을 하나하나 조준 사격하고 농민군은 차례차례 스러져 무대를 채운다.</p> <p>농민군의 시신을 꿰어 앉은 아낙들은 함께 죽을 것을 고민하지만 슬픔을 헤치고 뛰며 울부짖는 아들의 모습을 바라보며 아직 남은 천명의 완수를 다짐한다.</p> <p>다시 무대는 영웅의 장렬한 죽음을 바라보며 또다시 천명의 의미를 되새긴다.</p> <p>"천명은 살아남는 것이다. 선인들의 죽음은 헛된 것이 아니다. 지금의 삶은 선인들의 피와 땀이다. 살아남은 자들의 천명은 그 헛되지 않은 죽음들을 알리는 것이다. 백성은 역사의 살아 있는 맥이다. 도도한 물길은 백성의 힘이다. 물은 배를 띄울 수도 있지만 성난 물은 배를 엎을 수도 있다. 백성은 살아남아 이 역사를 이었다."</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/bD2njVWtCKA?si=rwL739CLoPmov-tt (2019년 전주MBC 상영판) 전주 mbc 2023. 5. 31 상영판(1부, 2부)				
연출자 공연자	원작 도올 김용옥, 연출 류기영 총감독 이경화				
출 처	유튜브				

비 고

지난 12일 정읍시 황토현전적지 야외 특설무대에서 황토현 동학농민혁명 기념제 50주년과 동학농민혁명 123주년을 기념한 국악오페라 ‘천명’이 열렸다. 지난 1994년 동학농민혁명 100주년, 지난 2004년 동학농민혁명 110주년을 기념해 제작한 ‘천명’의 세 번째 버전이다. “살아남아야 한다. 모진 바람 몰아쳐도 눕지 않는 들풀처럼, 다시 피는 들꽃처럼 끈질기게 살아남아야 한다. 살아남는 것이 백성들의 천명.”



□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

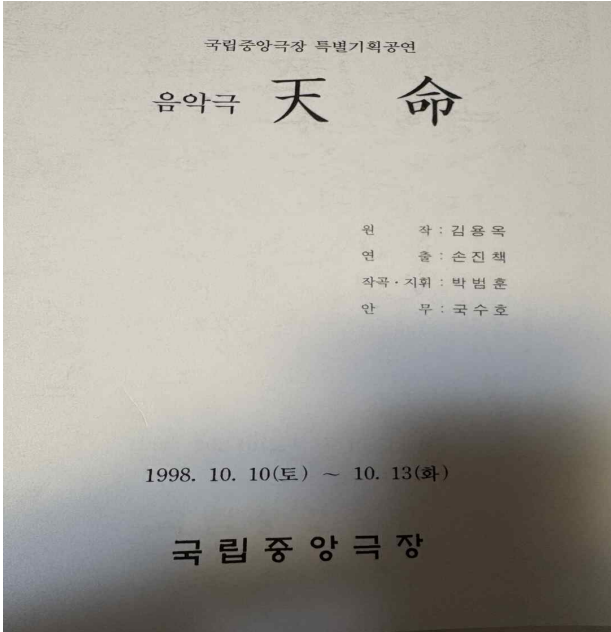
번 호	279	분 야	오페라	창작시기	1994
작품명	천명 2부			재생시간	48' 55"
저작자	전북도립국악원			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	동영상(mp4)
개 요	<p>암흑의 시대, 희망 없는 삶에 더 이상 살길마져 막막해진 농민들은 보은 집회를 계기로 가혹한 현실을 탈피하기 위한 봉기를 외친다.</p> <p>그렇게 지퍼진 불씨는 들불처럼 번지고 짧은 승리의 함성이 울리지만 뒤이어 안핵사 이용태의 천인공노할 만행이 이어진다. 백산에 운집한 농민들의 군영은 황토현으로 이어지고 충전한 농민군의 기세는 황룡촌에서 신식무기로 무장한 서울의 경군까지 격파하고 전주로 입성한다.</p> <p>전봉준은 김학진과 전주화약을 체결하고 집강소 시대를 연다. 호남은 53개소 집강소를 통해 염원하던 평화가 찾아왔지만 왜군과 청군은 남의 땅 이곳저곳에서 전쟁을 벌인다.</p> <p>이제 우리의 땅은 우리가 지켜야 한다는 재 기포의 햇불이 다시금 들불처럼 번진다.</p> <p>황토현의 승리와 황룡촌의 승리를 지켜보며 숨죽여 움츠려있던 남접들이 재봉기에 합류하고, 그렇게 더 사기가 오른 연합군은 햇불을 치켜세워 공주로 향한다.</p> <p>간악한 일군은 전진하는 농민군을 하나하나 조준 사격하고 농민군은 차례차례 스러져 무대를 채운다.</p> <p>농민군의 시신을 꿰어 앉은 아낙들은 함께 죽을 것을 고민하지만 슬픔을 헤치고 뛰며 울부짖는 아들의 모습을 바라보며 아직 남은 천명의 완수를 다짐한다.</p> <p>다시 무대는 영웅의 장렬한 죽음을 바라보며 또다시 천명의 의미를 되새긴다.</p> <p>"천명은 살아남는 것이다. 선인들의 죽음은 헛된 것이 아니다. 지금의 삶은 선인들의 피와 땀이다. 살아남은 자들의 천명은 그 헛되지 않은 죽음들을 알리는 것이다. 백성은 역사의 살아 있는 맥이다. 도도한 물길은 백성의 힘이다. 물은 배를 띄울 수도 있지만 성난 물은 배를 엎을 수도 있다. 백성은 살아남아 이 역사를 이었다."</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/bD2njVWtCKA?si=rwL739CLoPmov-tt (2019년 전주MBC 상영판) 전주 mbc 2023. 5. 31 상영판(1부, 2부)				
연출자 공연자	원작 도올 김용옥, 연출 류기영 총감독 이경화				
출 처	유튜브				

비 고

지난 12일 정읍시 황토현전적지 야외 특설무대에서 황토현 동학농민혁명 기념제 50주년과 동학농민혁명 123주년을 기념한 국악오페라 ‘천명’이 열렸다. 지난 1994년 동학농민혁명 100주년, 지난 2004년 동학농민혁명 110주년을 기념해 제작한 ‘천명’의 세 번째 버전이다. “살아남아야 한다. 모진 바람 몰아쳐도 눕지 않는 들풀처럼, 다시 피는 들꽃처럼 끈질기게 살아남아야 한다. 살아남는 것이 백성들의 천명.”



□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	280	분 야	뮤지컬	창작시기	1998. 10. 10
작품명	천명(음악극)			재생시간	
저작자	국립중앙극장			앨범명	
소장처	국립중앙도서관	수집여부		자료 형태	대본, 악보집
개 요	<p>[내용]</p> <p>1998년 10월 10일부터 10월 13일 까지 국립극장 특별기획공연으로 공연된 음악극 천명 2부 16장으로 구성되어 있음</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	원작 김용옥(도올), 작곡 박범훈, 연출 손진책, 안무 국수호				
출 처	국립중앙극장, 국립중앙도서관				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	281	분 야	국악	창작시기	2006.5.11.
작품명	천명(황토현의 햇불 창무총체극, 제39회 동학농민혁명기념제 특별기획공연)			재생시간	
저작자	원작 김용옥(도올) 작곡 박범훈			앨범명	
소장처	국악아카이브	수집여부		자료 형태	리플릿, 동영상 부분
개 요	<p>[내용]</p> <p><제1부></p> <p>01. 프롤로그</p> <p>02. 보은 대집회</p> <p>03. 등소</p> <p>04. 이별</p> <p>05. 불씨는 지퍼지고</p> <p>06. 안핵사의 만행</p> <p>07. 백산에서 전주까지</p> <p>08. 전주성 입성</p> <p><제2부></p> <p>01. 왜군 입성</p> <p>02. 전주화약</p> <p>03. 집강소 시대</p> <p>04. 청일전쟁과 재기포</p> <p>05. 남북접 연합군</p> <p>06. 우금치 전투 전야</p> <p>07. 아! 우금치여</p> <p>08. 에필로그</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/k2zsNCW8Wlk?si=DmvmLkOvIkZ-9wMG				
연출자 공연자	원작 김용옥(도올), 작곡 박범훈, 연출 박병도, 총감독 이화동, 지휘 강행복				

출 처	국악아카이브(검색어 동학)
비 고	 <p data-bbox="544 947 1187 1115"> 복합 - 제39회 동학농민혁명기념제 특별기획 공연 황토현의 햇불 창무총체극 天命 [2006.05.11.~12.]팸플릿 </p>


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	282	분 야	국악	창작시기	2017. 5. 28
작품명	천명(신 얼썬! 우리가락 창무극, 천명 1부)			재생시간	
저작자	전북도립국악원, 정읍사국악단			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	동영상(mp4)
개 요	전주MBC 동학농민혁명 123주년 특집				
공연(공개)	https://youtu.be/_8Jc3Q2778c?si=Dygtj3PNnjzYSIJt				
연출자 공연자	원작 김용옥, 연출 류기영 총감독 왕기석, 작곡 박범훈				
출 처	유튜브				
비 고	 <p>전주MBC 동학농민혁명 123주년기념 특집 新 얼썬! 우리가락 창무극, 천명 제1부</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	283	분 야	국악	창작시기	2017. 5. 28
작품명	천명(신 얼쑤! 우리가락 창무극, 천명 2부)			재생시간	49' 43"
저작자	전북도립국악원, 정읍사국악단			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	동영상(mp4)
개 요	전주MBC 동학농민혁명 123주년 특집				
공연(공개)	https://youtu.be/6KFW-9mZy8I?si=DJL5_S2wC6ICgxz9				
연출자 공연자	원작 김용옥, 연출 류기영 총감독 왕기석, 작곡 박범훈				
출 처					
비 고	 <p>전주MBC 2017년 6월 4일 동학농민혁명 123주년기념 특집 新 얼쑤! 우리가락 창무극, 천명 제2부</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	284	분 야	국악	창작시기	2024. 10. 17
작품명	천명			재생시간	1, 13' 11"
저작자	정읍시립국악단			앨범명	
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	팸플릿, mp4(동영상)
개 요	동학농민혁명 130주년 정읍시립국악단 정기공연				
공연(공개)	https://youtu.be/v5Q_pJziAJ8?si=VBd8nOb8dNiChEWe				
연출자 공연자	극작 김용옥, 작곡 박범훈, 연출 박희태				
출 처	유튜브				
비 고	 <p>2024 정읍시립국악단 정기공연 창무극 '천명 2024'</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	285	분 야	대중	창작시기	2023. 1. 23
작품명	천명, 수운 최제우			재생시간	4' 23"
저작자	미러블뮤직			앨범명	독립운동가의 노래 2집 '결'
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>나를 묶으시게 나를 잡아가시게 어디든 끌고 가시게 내 가는 곳은 가련한 이 나라 감옥이 아닐세 개벽 세상 한울님 세상일세 가련한 이 나라여 다시 개벽을 맞으시게 내 마음이 곧 네 마음이니 높이 날아 멀리 나아가시게 용담의 물이 흘러 흘러 네 바다의 근원이니 나는 어둠이 되겠다 너는 빛이 되어라 나 하나 꽃 피워 온 세상이 봄이로다 시호시호 이내 시호 좋을시고 좋을시고 금을 준들 바꿀소냐 은을 준들 바꿀소냐 내 한 몸 꽃이 되면 봄이 오는 춘삼월 무수장삼 입혀주게 한판 칼춤을 추겠네 빛이 되어 세상을 품으시게 용담의 물이 흘러 흘러 네 바다의 근원이니 나는 어둠이 되겠다 너는 빛이 되어라 나 하나 꽃 피워 온 세상이 봄이로다 시호시호 이내 시호 좋을시고 좋을시고 용담의 물이 흘러 흘러 네 바다의 근원이니 나는 어둠이 되겠다 너는 빛이 되어라 나 하나 꽃 피워 온 세상이 봄이로다 시호시호 이내 시호 좋을시고 좋을시고 나 하나 꽃 피워 온 세상이 봄이로다 시호시호 이내 시호 좋을시고 좋을시고</p>				

공연(공개)	www.genie.co.kr/YRYCH4
연출자 공연자	작곡 문진오, 작사 신채원, 공연자: 문진오
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직(검색어 한울님)
비 고	<div data-bbox="357 533 1378 1653"> <h3>문진오 독립운동가의 노래 2집 '결'</h3> <div>  <div> <p>아티스트 문진오</p> <p>앨범유형 정규앨범</p> <p>발매일 2023.01.25</p> <p>장르 인디/가요</p> <p>발매사 미래볼뮤직</p> <p>기획사 걷는사람</p> </div> <div> <p>♡ 2</p> <p>공유</p> <p>전체듣기</p> </div> </div> <div> <p>수록곡(13) 뮤직비디오(0) 댓글(0) 앨범소개</p> </div> <p>문진오 [문진오 독립운동가의 노래 2집 "결"]</p> <p>예술적 기억운동의 아름다운 정화(精華)</p> <p>시는 역사와 노래 사이에 있다. 아니, 역사와 노래를 동시에 품고 결속한다. 이 음반은 일제강점기로부터 현대에 이르기까지 독립운동이나 민족정신 발양에 헌신해온 분들의 내면과 목소리를 담은 시편들에 곡을 입힌 가수 문진오의 두 번째 예술적 기억운동의 결실이다. 따라서 이 음반은 많은 이들로 하여금 역사와 노래가 한 몸이 되는 순간을 실감 있게 경험하게끔 해줄 것이다. 역사와 노래가 만나 이루는 이러한 예술적 승화 과정은 민족정신의 발원과 승화에도 결정적 역할을 할 것이다. '노래를 찾는 사람들'에서 활동했던 가수 문진오는 이렇듯 역사를 온몸으로 기억하려는 이들에게 민족의 역사와 정체성을 찾아가는 과정을 간절하게 선사한다. 독립운동가들의 삶과 정신을 호소하기도 하고, 고난의 시대를 살아간 이를 없는 이들의 소망을 처연하게 들려주기도 한다.</p> </div>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	286	분 야	종교	창작시기	
작품명	청년당가			재생시간	59"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>울러라 개벽소리 만국민에게 오만년 대대손손 바라던소리 이소리 한 번 울려 선천이가고 두 번 울려 이땅위에 후천이오네 우리당은 개벽의당 거룩한 빛 동서남북 만만국에 제일의당 만세만세 우리청년당 만만세</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868549084				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

청년당가

73

비 고

울러 라 개 벽 소 리 만 국 민 에 게 오 만 년 대 대

손 손 바 라 던 소 리 - 이 소 리 한 번 울 러 셴 천 이 가 고 두 번 울

- 려 이 땅 위 에 후 천 이 오 네 우 - 리 당 은 개 벽 의 당

거 - 룩 한 빛 동 - 서 남 북 만 - 만 국 에 제 - 일 의 당

- 만 세 만 세 우리 청년 당 만 만 세 -

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	287	분 야	종교	창작시기	
작품명	청년회가			재생시간	3' 26"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 햇빛 찬란히 떠오르는 동방의 정기가 뭉쳐 후천 개벽의 동학이 태어났네 우리는 동학의 아들 개벽의 전위 오 만세일지 대장부 천도교 청년회</p> <p>2. 길고 괴로운 어둔세상 개벽의소리 나더니 밝고 눈부신 동학이 태어났네 우리는 개벽의일꾼 천도교청년 오 만세일지 대장부 봉황같은우리들</p> <p>3. 잠을 못깬 창생들아 태양이 중천하였다 자리박차고 일터로 나가자 우리는 천도교청년 후천의주인 오 만세일지 대장부 새세상의 주인공</p> <p>4. 물러가거라 어두움아 동쪽에 태양이 뜬다 후천개벽의 종소리 우렁차다 피끓는 천도교청년 불끈진 주먹 오 만세일지 대장부 장부당전 무장사</p> <p>5. 앞서나가자 새세상에 인내천 태양을 안고 가로막는 어두움 물러가리 피끓는 천도교청년 힘차게 전진 오 만세일지대장부 시호 이때로구나</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868549052?share=copy				

연출자 공연자	
출 처	천도교중앙총부
비 고	<p style="text-align: center;">72 <u>청년 회가</u></p> <p>1. 햇 빛 찬 란히 떠 오 르는 동 방의 정 기가 뭉 처 - 2. 길 고 피 로운 어 둔 세 상 개 벽의 소 리나 뭉 더 니 - 3. 잠 을 못 껴 - 창 생 들 아 태 양이 중 천 하 였 다 - 4. 물 러 가 거 라 어 두 움 아 동 쪽 에 태 양이 뜬 다 - 5. 앞 서 나 가 자 새 세 상 에 인 내 천 태 양 을 안 고 -</p> <p>1. 후 - 천 개 벽 - 의 동 학 이 태 어 났 네 2. 밤 - 고 눈 부 - 신 동 학 이 태 어 났 네 3. 자 - 리 박 차 - 고 일 터 나 가 자 다 4. 후 - 천 개 벽 - 의 종 소 리 우 령 가 5. 가 - 로 막 - 는 어 두 움 물 러 가 라</p> <p>1. 우 리 는 동 학 의 아 들 개 벽 의 전 위 2. 우 리 는 개 벽 의 일꾼 천 도 교의 청 주 3. 우 리 는 천 도 교 청 년 후 천 의 주 4. 피 뽀 른 천 도 교 청 년 힘 차 전 게 전 5. 피 뽀 른 천 도 교 청 년 힘 차 전 게 전</p> <p>1. 오 - 만 세 일 지 대 장 부 천 도 교 - 청 년 회 2. 오 - 만 세 일 지 대 장 부 천 도 교 - 청 년 회 3. 오 - 만 세 일 지 대 장 부 천 도 교 - 청 년 회 4. 오 - 만 세 일 지 대 장 부 천 도 교 - 청 년 회 5. 오 - 만 세 일 지 대 장 부 천 도 교 - 청 년 회</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	288	분 야	종교	창작시기	
작품명	청수봉전가			재생시간	2' 54"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 맑은물 파란물 깨끗한물을 성심으로 공경하여 정히모시고 수심정기 일념으로 단정히앉아 성주문 외는소리 청수위에 맴돌 때</p> <p>2. 맑은물 파란물 깨끗한물을 굳게믿어 우러러 고이 모시고 정심수신 일심으로 단정히 앉아 성주문 외는소리 청수위에 높을 때</p> <p>후렴: 세상사람 깨달나니 잠을 깨나니 동귀일체 개벽이다 지상천국이다</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868548228				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

청수봉전가



1. 맑 은 물 파 란 물 깨 끔 한 물 을
2. 맑 은 물 파 란 물 깨 끔 한 물 을



1. 성 심 으 로 공 경 하 여 정 히 모 시 고
2. 굳 게 믿 어 우 러 - 러 고 이 모 시 고




1. 수 심 정 기 일 념 으 로 단 정 히 앓 아
2. 정 심 수 신 일 심 으 로 단 정 히 앓 아



1. 성 주 문 외 는 소 리 청 수 위 에 맴 돌 - 때
2. 성 주 문 외 는 소 리 청 수 위 에 높 을 - 때

비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	289	분 야	민중	창작시기	1987-1989
작품명	춤			재생시간	4' 57"
저작자	작시 김남주 작시, 노래 노나라			앨범명	노나라3집
소장처		수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>흑산도라 검은 섬, 암벽에 부서지는 하얀 파도 없다면 남해 바다 너, 무엇에 쓰라 무엇에 쓰라 천으로 만으로 터진 아우성 소리 없다면 이 거리 이 젊음 무엇에 쓰라 살아라 형제여 한번 살아봐라 한번 죽어 골백번 영원으로 살아라 창대 빛 죽창에 미쳐 광화문 네거리 후두둑 떨어지는 녹두꽃 햇살에 미쳐 사월의 자유에 미쳐</p> <p>(흑산도라 검은 섬, 암벽에 부서지는 하얀 파도 없다면 남해 바다 너, 무엇에 쓰라 전라도라 황토길, 천군만마 휘달리는 말발굽 소리 없다면 항산별 너, 무엇에 쓰라, 무엇에 쓰라) 괄호안은 노나라 노래 가사</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/uGKfYEnCpbU?si=Q2bQfm-xWijTSLdP				
연출자 공연자	공연자: 노나라				
출 처	민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2007 단(1987-1989), 노나라 노래 유튜브				
비 고	 <p>춤- 김남주 시 / 노나라 노래</p>				

춤

김남주 작사

Am Dm G C

혹 산도 라 곁 - 은 - 실 알 뻔 예 부 서 지 는

3 Am E7 Am 3

하 얌 파 도 없 다 면 남 해 바 다 - - 너

9 Dm Am 1 2 F

무 엇 예 쓰 - - 라 - 무 엇 예 쓰 - -

13 F7 Am C

라 - 찬 - 으 로 만 으 로 터 권

17 Am F Am Dm

아 우 설 소 리 없 다 면 이 거 리 이 - 길 을

21 E7 Am F

무 엇 예 쓰 - - 라 - 살 아 라

25 Am Dm E7 C

형 - 제 - 여 한 번 살 아 봐 라 한 번 죽 어

29 Am Dm E7 F

꿈 - 뻔 변 영 원 으 로 살 아 라 창 대 빛

33 Am C Am E7

죽 장 예 미 처 광 화 문 네 거 리 후 두 두 멀 어 지 는 -

38 Am Dm E7


늑 두 꽃 햇 살 예 미 처 -

42 Am Em C Am

사 월 의 자 유 예 미 처 -


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표 <286>

번 호	290	분 야	서양	창작시기	2014. 1. 28
작품명	춤			재생시간	4' 59"
저작자	뮤지카로마			앨범명	Love Songs(일본발매)
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>흑산도라 검은 섬 암벽에 부서지는 하얀파도 없다면</p> <p>남해 바다 너 무엇에 쓰라</p> <p>전라도라 남도길 천군만마 휘달리는 말발굽 소리 없다면</p> <p>황산벌 너 무엇에 쓰라 무엇에 쓰라</p> <p>천으로 만으로 터진 아우성 소리 없다면</p> <p>이 거리 이 젊음 무엇에 쓰라</p> <p>살아라 형제여 한번 살아 봐라 한번 죽어 골백번 영원으로 살아라</p>				

	<p>창대빛 죽창에 미쳐 광화문 네거리 후두둑 떨어지는</p> <p>녹두꽃 햇살에 미쳐 사월의 자유에 미쳐</p> <p>살아라 형제여 한번 살아 봐라 한번 죽어 골백번 영원으로 살아라</p> <p>창대빛 죽창에 미쳐 광화문 네거리 후두둑 떨어지는</p> <p>녹두꽃 햇살에 미쳐 사월의 자유에 미쳐 사월의 자유에 미쳐</p>
공연(공개)	www.genie.co.kr/FMVXV1
연출자 공연자	공연자: 휴(hue:)
출 처	지니뮤직, 벅스뮤직
비 고	<div> <div>  </div> <div> <p>LOVE SONGS</p> <p>아티스트 휴 (hue:)</p> <p>앨범유형 정규앨범</p> <p>발매일 2014.01.28</p> <p>장르 팝페라/클래식</p> <p>발매사 뮤직카로마</p> <p>기획사 cresc masterpiecemusic</p> <p>♡ 5</p> <p>공유</p> <p>▶ 전체듣기</p> </div> </div>

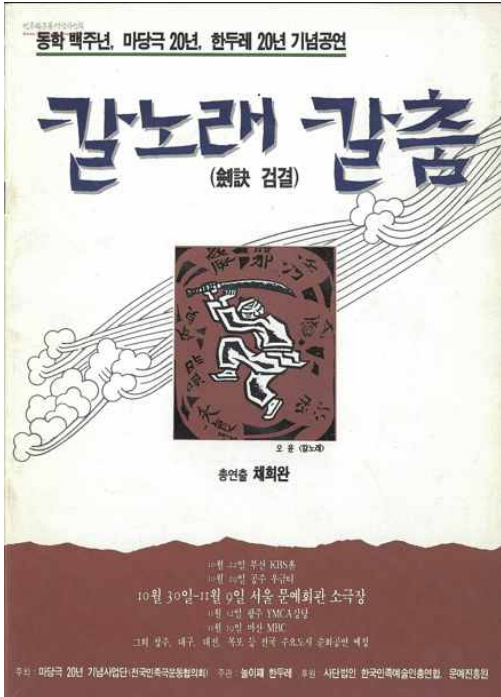
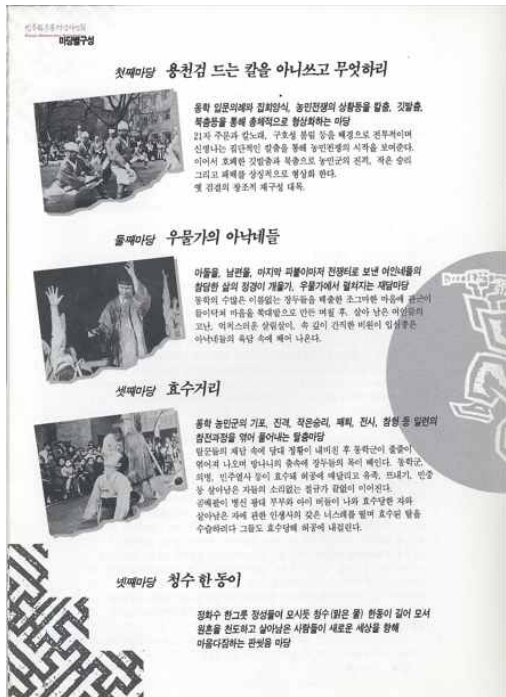
	<p>소프라노 김지현과 테너 류무룡으로 구성된 마음을 치유하는 한국 최초의 혼성 팝페라 듀오, HUE!</p> <p>일본의 팝페라 한류 스타로 떠오르는 그들의 새로운 정규 앨범 [LOVE SONGS]</p> <p>HUE(휴)는 소프라노 김지현, 테너 류무룡으로 구성된 혼성 팝페라 듀오로 2005년 결성되었다. 이 듀오의 이름인 HUE(휴)는 쉼, 안식이라는 의미를 지닌 한자 休와 빛깔을 의미하는 영어 Hue에서 따왔는데 그 이름에 걸맞게 그들은 지친 마음을 치유하는 편안하고 휴식 같은 부드러운 보컬로 호평을 받고 있다. 한국 최초의 혼성 팝페라 듀오라는 타이틀로 화제가 되기도 한 이들은 안정적인 보컬로 한국뿐 아니라 일본에서도 앨범, 콘서트를 통해 활발한 활동을 펼치고 있다. 이들은 일본 TV 방송국인 TBS 계열의 후쿠오카 RKB 방송은 클래식, 크로스오버 음악을 소개하는 프로그램 진행자로 휴를 손꼽기도 하며, 그들의 일본 방송활동과 콘서트 활동 등 전폭적인 지지를 아끼지 않아 일본에서 팝페라 한류 스타로 인정받을 수 있다. 이들은 한국, 일본을 나아가 세계적인 팝페라 가수를 꿈꾸며 자신들의 음악적 역량을 넓히고 있다.</p> <p>본 작 [LOVE SONGS]는 한국의 혼성 팝페라 듀오인 HUE(휴)가 일본에서 발표한 정규 앨범으로 풍부하고 아련한 팝페라 보컬과 환상적인 하모니로 마음을 울린다. 이번 앨범에는 일본어 가사와 한국어 가사의 노래가 수록되어 있으며, 성악가 김동규의 원곡으로 많은 리메이크 요청이 쇄도한 '10월의 어느 멋진 날에'가 수록되어 있다.</p>
--	--

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	291	분 야	국악	창작시기	2024
작품명	칼노래 칼춤(2024 칼노래 칼춤) (동학130년 마당굿운동50년, 한두레50년 맞이)			재생시간	1, 48' 17"
저작자	민족미학연구소			앨범명	2024 칼노래 칼춤
소장처	민족미학연구소	수집여부		자료 형태	mp4
개 요	<p>[내용]</p> <p>-첫째마당: 용천검 드는 칼을 아니 쓰고 무엇하리 -둘째마당: 우물가 아낙네 -셋째마당: 효수 -넷째마당: 청수 한 동이 그리고 아침바다 남녘땅 뱃노래</p> <div data-bbox="338 1028 1394 1617">  <p>예술감독 : 채희완 연출 : 남기성 음악제작감독 : 최태현, 김민기 작곡 : 최태현 탈제작 : 이석금, 김정현, 임옥상, 이연수 관화 글씨 : 故 오윤 안무 : 남기성, 故김영희, 신은주, 박정곤, 이상운 출연 : 구재연, 최지운, 김명화, 손재오, 박강의, 전병복, 성재호, 김순희, 이상운, 전종출, 이영주, 최승집, 왕정희, 김이대, 심성보, 송사백, 홍지연 악사 : 박희정, 천기호, 조현모, 박준식, 김준호, 박성규 목소리 출연 : 故연경환, 최제모, 정언기 노래 : 김영남, 故김민기, 임명구, 정연도, 안계섭 연주 : 최태현(해금), 김충환(대금), 외 풍물굿패, 살판 소품 : 故 김남수 유태 : 故최정환, 정승천, 황해순, 이상철 기획홍보 : 천기호, 김현 조연출 : 이새걸 무대감독 : 문원섭 디자인 : 김우연 영상 : 광필름 (장광섭, 최돌래) 무대 : 류정석 의상 소품 : 정혜영 분장 : 정지훈 프로듀서 : 마승관</p> </div> <p>동학130년, 마당굿운동 50년, 한두레 50년 맞이 2024 칼노래 칼춤 홍보영상</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/ITgkHM5tUz0?si=9n1mstcX18F8kuQ9 https://youtu.be/QexdZQPp9ps?si=hWZNYszgDvgFqVEx https://youtu.be/tpHNPUo2IYY?si=S1C96rFCyu7jEA2D https://youtu.be/4YaU8DEoUgQ?si=Gifwrl2wko4VH6Zx				
연출자	예술감독 채희완, 연출 남기성, 음악 최태현				
공연자	공연: 마당굿운동50년, 한두레50년 맞이 기념사업 추진위원회				

출 처	민족미학연구소, 유튜브
비 고	 <p>동학130년, 마당굿운동 50년, 한두레 50년 맞이 2024 갈노래 갈춤 홍보영상</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	292	분 야	국악	창작시기	1994. 10. 30
작품명	칼노래 칼춤(동학백주년, 마당극 20주년, 한두레 20년 기념 공연)			재생시간	
저작자	총연출 최희완			앨범명	칼노래 칼춤
소장처	민주화운동 기념사업회	수집여부		자료 형태	팸플릿
개 요	[내용]				
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>칼노래 칼춤 (劍訣 검걸)</p> <p>총연출 최희완</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>				
공연(공개)					
연출자 공연자	공연자 : 놀이패 한두레				
출 처	민주화운동기념사업회				

민중음악연구소가이드
Minjung Music Research Association

칼노래 1

작사: 수운 최세우
작곡: 최태현



칼노래 2

작사: 수운 최세우
작곡: 최태현



시호 시호 이내 시호 무재래지 시호로다

2. 용-완검 드는 칼은 아니쓰고 무엇하리
3. 무수장삼 밀쳐 입고 야칼 자칼 년죽 물어
4. 호호망망 넓은 한지 일신으로 비켜 서니
5. 칼-노래 한곡조를 시호시호 불러내니
6. 용-완검 낡은 칼은 앞-뿔을 희롱하고
7. 개-으른 무수장삼 우-주에 덮여있네
8. 만고멸칼 어디있나 장부당전 무장사라

칼을시키고 칼을시키고 여내신명 칼을시키고

죽어살아서 온다

작사 채희환
작곡 최대현

죽 음 건 - - 너

죽 음 건 - 너 온 다 -

죽 음 - 거 - 언 너 시

죽 어 살 아서 온 다 -

죽 어 죽 어 살 아서 온 - 다

살 다 살 마 죽 어서 살 - 아

죽 음 건 너 살 아서 온 - 다

죽 어 살 아서 온 다 -

아침바다 뱃노래

작사 채희완

작곡 최태현



- | | |
|---|---|
| 2. 눈물이 보아라 새벽하늘을
아련히 님의 얼굴 햇빛하나이 | 3. 뱃전에 부서지는 하얀 물결이
불타는 눈물로 빛나는 어둠 |
| 4. 날거라 갈매기야 하늘끝까지
달려라 강물이 수평선 너머 | 5. 우물가 아낙네야 서리위마라
이녜에 천년만년 짚게 살고자 |
| 6. 맑은물 한동이 고이모셔서
만물이 생겼으니 복극수토다 | 7. 뱃노래 한곡조 불러내니
한때년 다시뚫을 새새상일세 |
| 8. 용천검 날랜칼은 가슴속 품고
아니쓰고 무엇하리 개벽의 칼을 | |
| 9. <소리> 무화여에 동무하고 일꾼형제여
자주민주평등평화 항쟁명의 바다로 닳을 읊려라
여기여와 때피워라 아침바다 해방물결 노래여가자 | |
| 10. 모여라 사람들아 남 모시고
<소리> 오늘날 6천만겨레가 모다 불준이로다
<후렴> 물결쳐라 바람 불어라 검푸른 바다
<소리> 들꽃향기는 천리강산 온 천지에 흠날린다 | |
| 11. <소리> 시호시호 이네시호 부채래지 시호로다
때가왔네 때가왔어 다시뚫을 때가 왔도다
살아생전 백년만에 다시 맞는 새새상이다 | |
| 12. 한평생 가는 길이 어디메디나
진달래 피고지는 돌무덤가
봉노래 불러라 천리강산에
이골죽어 땅을땅을 들꽃이되어 | 13. 어머니 나신 이땅 이바다에
내죽어 묻힐 곳 이땅 여기에
여기영차 때-피워라 검푸른 바다
아침바다 금빛 실고 일벌거된다. |

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	293	분 야	국악	창작시기	2017. 9. 7
작품명	탐진강산해			재생시간	
저작자	예술단 결			앨범명	
소장처	중도일보	수집여부		자료 형태	포스터
개 요	<p>[내용]</p> <p>‘탐진강산해’는 장흥의 전설, 역사, 문학과 비전을 춤과 소리, 음악으로 표현한 작품으로 1. 태초의 타타타 2. 한울샘 3. 문림의향 4. 개벽의 들녘 5. 정남진 등 모두 5막으로 구성됐다.</p> <p>탐진강의 흐름을 따라 펼쳐지는 이야기는 삼비산 전설, 백광홍의 관서별곡, 동학농민혁명의 이방언 장군의 무용담으로 이어진다.</p> <p>타악이 이끌어 간 극은 정남진에서 미래를 향해 비상하는 천년학을 표현하는 것으로 대미를 장식한다.</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	대본 홍원기, 연출 : 홍원기 예술감독 신미경 음악감독 석무현 박석주				
출 처	중도일보				
비 고	<p>전남 장흥의 역사와 문학을 주제로 한 타무악 판타지 공연 ‘탐진강산해’가 오는 7일 장흥문화예술회관에서 막을 올린다.</p> <p>‘탐진강산해’는 장흥의 전설, 역사, 문학과 비전을 춤과 소리, 음악으로 표현한 작품으로 예술단 ‘결’이 기획과 공연을 맡았다.</p> <p>이번 공연을 주관하는 예술단 ‘결’은 전통과 연극을 바탕으로 다원예술 작품을 창작하고 공연하는 단체다. 중도일보(2017.9.4.)</p>				

2017 공연장상주단체육성지원공모사업 - 창작공연

어머니 품 같은 장흥

타
무
악
판
타
지

타 강 산 해

江山海

장흥문화예술회관 대극장

2017.9. 7.(목) 오후 3시, 7시 30분(1일 2회)

관람료 : 5,000원

(초등학생 이상 관람가)

주최/주관 장흥군 장흥문화예술회관, 예술단

매표일시 : 2017.8.22. 09:00부터~

후원 한국문화예술위원회 문화관광재단

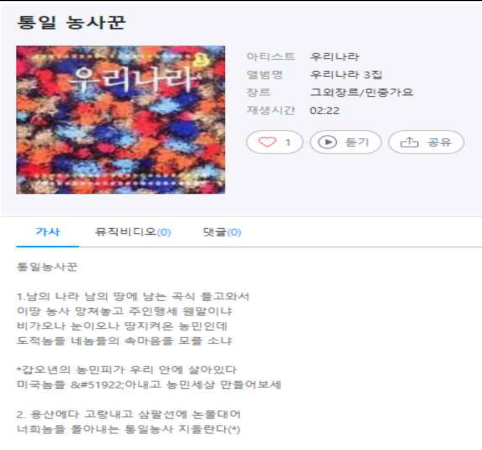
장흥문화예술회관 (061.860.0358)

예술감독 신미경 / 대본·연출 홍원기 / 안무 하유선 / 조안무 정미래 / 타악감독 신영태 / 제작감독 심우인 / 무대감독 구봉관
음악감독 석무현 박석주 / 조명 황종량 / 음향감독 이철수 / 영상 김장현 / 사진작가 김용기 / 홍보디자인 김나현 / 진행 박선희
출연 신미경 박승우 문근성 정미래 하유선 한수연 장현주 안시연 최승집 임영미 김지은 박민아 이유나 박은율 신영태 전동일
최용준 최보근 김지민 권지혜 [검무교실 교육생] 윤경희 배귀화 정순자 박 경 왕윤아 이경명 김슬기 정소진 이시은 신고구려


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	294	분 야	민중	창작시기	1977-1986
작품명	통곡			재생시간	
저작자				앨범명	노래는 멀리멀리(노래책)
소장처	민주화운동 기념사업회	수집여부		자료 형태	악보(text)
개 요	<p>[가사]</p> <p>장군의 사당 대숲 사이에 무슨 일로 서생이 잔들고 통곡하는가 바다에 맹세하고 산에 맹세함이 어느 곳 이던고 어느 곳 이던고 동쪽의 고래는 날마다 하늘 높이 물결을 뿜는데 물결을 뿜는데 장군의 사당 대숲 사이에 무슨일로 서생이 잔들고 통곡하는가</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자					
출 처	민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2006하(1977-1986)				
비 고	<p style="text-align: center;">통곡</p>				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	295	분 야	대중	창작시기	2002.4.1.
작품명	통일 농사꾼			재생시간	2' 22"
저작자	우리나라			앨범명	우리나라 3집
소장처	우리나라	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[내용]</p> <p>남의 나라 남의 땅에 남는 곡식 들고와서 이땅 농사 망쳐놓고 주인행세 웬말이나 비가오나 눈이오나 땅지켜온 농민인데 도적놈들 네놈들의 속마음을 모를 소냐</p> <p>*갑오년의 농민피가 우리 안에 살아있다 미국놈들&#51922;아내고 농민세상 만들어보세</p> <p>용산에다 고랑내고 삼팔선에 눈물대어 너희놈들 몰아내는 통일농사 지을란다(*)</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/PSZL77				
연출자 공연자	공연자 : 우리나라				
출 처	지니뮤직				
비 고	 <p>통일 농사꾼</p> <p>가사 유익비디오(0) 댓글(0)</p> <p>통일농사꾼</p> <p>1.남의 나라 남의 땅에 남는 곡식 들고와서 이땅 농사 망쳐놓고 주인행세 웬말이나 비가오나 눈이오나 땅지켜온 농민인데 도적놈들 네놈들의 속마음을 모를 소냐</p> <p>*갑오년의 농민피가 우리 안에 살아있다 미국놈들 &#51922;아내고 농민세상 만들어보세</p> <p>2. 용산에다 고랑내고 삼팔선에 눈물대어 너희놈들 몰아내는 통일농사 지을란다(*)</p>				


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	296	분 야	대중	창작시기	2021. 1. 28
작품명	파랑새			재생시간	3' 30"
저작자	사운드리퍼블리카			앨범명	빅!(BIG!)
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[앨범 소개]</p> <p>첼로 중심의 창작 음악이 희귀한 한국 음악 시장에 단비와도 같은 음반이다. 단 한번도 경험하지 못한 첼리스트의 음악을 기대해도 좋다.</p> <p>수록곡 2. 녹두꽃(Nokdu Flower Loop): 첼로의 루핑을 활용하여 우리의 전통민요 <새야 새야 파랑새야>를 새로이 만든 작품</p> <p>수록곡 3. 파랑새: 우리 전통민요 <새야새야 파랑새야>를 신선하게 편곡한 작품. 강렬한 힙합 비트 위로 첼로의 어루러짐을 듣는다. 이 곡의 비장의 무기는 한국 전통 악기 가야금이 등장 동양과 서양 현대와 전통이 어루러지는 색다른 파랑새를 만들어 냈다.</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/I1CL53				
연출자 공연자	작곡 편곡 임이환, 공연: 빅바이올린플레이어				
출 처	지니뮤직, 사단법인 한국음악저작권협회				
비 고	 <p>Big!</p> <p>아티스트 빅바이올린 플레이어 (Big Violin Player)</p> <p>앨범유형 정규앨범</p> <p>발매일 2021.01.28</p> <p>장르 락/가요</p> <p>발매사 주식회사 사운드리퍼블리카</p> <p>기획사 빅바이올린 플레이어</p> <p>♡ 2 공유 전체듣기</p>				

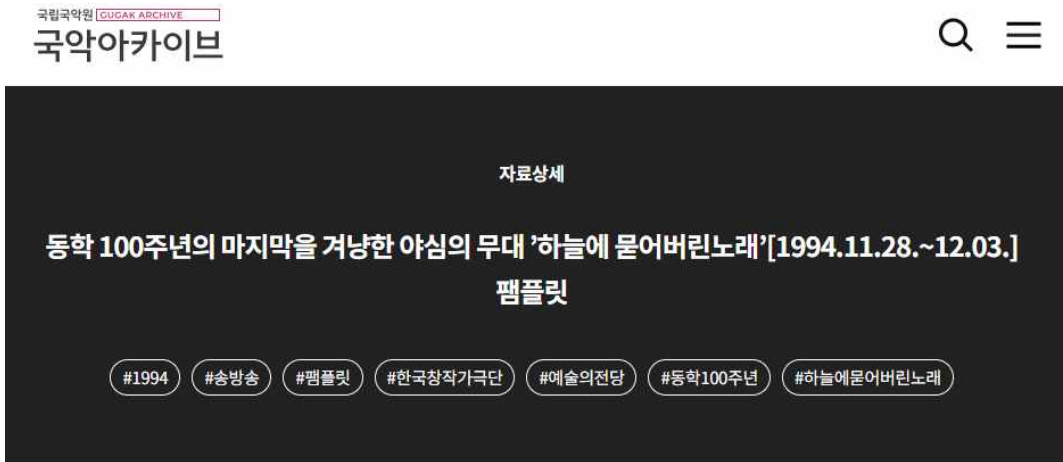
□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	297	분 야	대중	창작시기	2001. 11. 1
작품명	파랑새			재생시간	3' 27"
저작자	카카오엔터테인먼트			앨범명	Shadow of Your Smile
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고간다</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고간다</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고간다</p> <p>새야 새야 파랑새야 녹두밭에 앉지 마라 녹두꽃이 떨어지면 청포장수 울고간다</p> <p>[가사]</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/LTS532				
연출자 공연자	공연자 : 김윤아				
출 처	지니뮤직				
비 고					


□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	298	분 야	국악	창작시기	2023.8.15.
작품명	하늘도 무심 하구나			재생시간	2' 2"
저작자	백밴드			앨범명	대한민국
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>갑신년의 수모 갑오년의 국란 을미사변의 치욕을 보고도 이 몸 하나 죽지 못하였네 그리하여 오늘과 같은 변고를 당하였으니 이런 마당에 차라리 바다에 빠져 죽을지언정 미국의 도적들과 같이 살 수 없으며 이런 마당에 차라리 가루가 되어 사라진데도 원수의 종이 될 수 없네 구차한 나를 던져 버리리 참으로 하늘도 무심 하구나</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/2PQA14				
연출자 공연자	작사 이윤아, 작곡 강학선 이윤아, 공연자 : 이윤아				
출 처	지니뮤직				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	299	분 야	국악	창작시기	1994. 11. 24
작품명	하늘에 묻어버린 노래(동학 100주년의 마지막을 겨냥한 야심의 무대)			재생시간	
저작자	한국창작가극단			앨범명	
소장처	국악아카이브	수집여부		자료 형태	팸플릿
개 요	<p>[내용]</p> <p>가수 : 신호범, 고지아, 안치환, 신용욱 판소리 : 김학용, 조주선 합창 : 수원시립합창단 무용 : 한국창작가극단 무용단 연주 : 한국창작가극단 관현악단</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	대본 김민기, 연출 김석만, 작곡 한국창작가극단				
출 처	국악아카이브				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	300	분 야	동요	창작시기	2023.8.3.
작품명	한국을 빛낸 100명의 위인들(역사는 흐른다)			재생시간	3' 38"
저작자	방구빵			앨범명	유치원 동요 베스트100
소장처	지니뮤직	수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[내용]</p> <p>번쩍번쩍 흥길동, 의적 임꺽정 대쪽 같은 삼학사, 어사 박문수 삼 년 공부 한석봉, 단원 풍속도 방랑 시인 김삿갓, 지도 김정호 영조대왕 신문고, 창조 규장각 목민심서 정약용 녹두장군 전봉준, 순교 김대건 서화가우 황진이 못 살겠다 흥경래 삼일천하 김옥균 안중근은 애국 이완용은 매국 역사는 흐른다</p>				
공연(공개)	www.genie.co.kr/7API27				
연출자 공연자	공연자 : 방구빵 & 방구뽕 & 방구뽕				
출 처	지니뮤직				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	301	분 야	종교	창작시기	
작품명	한울 세상 땅 위에 한울 나라를			재생시간	2' 47"
저작자				앨범명	동영상송가
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 동방의 밝은햇빛 불타오르고 개벽의 종소리가 울려퍼진다 눈감고 귀막고야 알수있으랴 눈뜨자 귀밝히자 사해동포야 눈뜨자 귀밝히자 사해동포야</p> <p>2. 사람이 한울인줄 뉘 알았으랴 대신사 외치심에 세상놀랐네 빛바랜 낡은폐습 벗어던지고 새로운 후천운수 맞으려가자 새로운 후천운수 맞으려가자</p> <p>3. 새윤리 사인여천 온누리에퍼 너나가 하나같이 참사람되고 정성과 공경믿음 더욱다져서 땅위에 한울나라 힘써세우자 땅위에 한울나라 힘써세우자</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868551570				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

108

땅 위에 한울 나라를

Andante

1. 동 방 의 밝 은 햇 빛 불 타 오 르 고
 2. 사 람 이 한 울 인 줄 뉘 알 았 으 라
 3. 새 윤 리 사 인 여 천 온 누 리 에 퍼

개 벽 의 종 소 리 가 울 려 퍼 진 다
 대 신 사 외 치 심 에 세 상 놀 랐 네
 녀 나 가 하 나 같 이 참 사 람 되 고

눈 감 고 귀 막 고 야 알 수 있 으 라
 빛 바 랜 귀 밖 은 폐 습 알 수 있 으 라
 정 성 과 공 경 믿 음 더 옥 다 저 서

1. 눈 뜨 자 귀 밝 히 자 사 해 동 포 야 사 해 동 포 야
 새 로 운 후 천 운 수 맞 으 러 가 자 맞 으 러 가 자
 땅 위 에 한 울 나 라 힘 써 세 우 자 힘 써 세 우 자

2. 눈 뜨 자 귀 밝 히 자 사 해 동 포 야 사 해 동 포 야
 새 로 운 후 천 운 수 맞 으 러 가 자 맞 으 러 가 자
 땅 위 에 한 울 나 라 힘 써 세 우 자 힘 써 세 우 자

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	302	분 야	종교	창작시기	
작품명	해월신사 환원기도가			재생시간	4' 18"
저작자				앨범명	동영상천덕송
소장처	천도교중앙총부	수집여부		자료 형태	악보, mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>1. 우리 해월신사께서 대신사의 심법받아 삼십육년 풍우상설 천도기초 공고하고 무술유월 이튿날 또다시 피걸음</p> <p>2. 사월향사 그날밤에 대도부탁 다시하고 종야토록 홀로 앉아 한울명을 기다리사 경성감옥 향하시니 우리눈물 뜨거워</p> <p>3. 성주불철 하시다가 최후에 끼친말씀 십년이내 주문소리 이세상에 차리라 천지신명 느꼈던가 비는 짹짹드리워</p> <p>후렴: 대신사의 가신자취 해월신사 따르시니 오만년의 천도기초 이로부터 더욱공고</p>				
공연(공개)	https://vimeo.com/868552363				
연출자 공연자					
출 처	천도교중앙총부				

42 제20장 해월신사 환원기도가

1. 우 리 해 월 신 사 계 서 대 신 사 의 심 법 반 아 삼
 2. 사 월 향 사 그 날 밤 에 대 도 부 탁 다 시 하 고 종
 3. 성 주 불 천 하 시 다 가 최 후 에 끼 친 - 말 씀 십

1. 십 육 년 풍 우 상 설 천 도 기 초 공 고 하 무
 2. 야 토 록 흥 로 앓 아 한 돌 명 을 기 다 리 사 경
 3. 년 이 내 주 문 소 리 이 세 상 에 차 리 - 라 천

1. 술 유 월 이 틈 날 또 다 - 시 - 회 결 음
 2. 성 감 옥 향 하 시 니 우 리 - 눈 물 뜨 거 워 대
 3. 지 신 명 느 켜 셤 가 비 는 - 찰 찰 드 리 워

신 사 의 가 신 자 취 해 월 신 사 따 르 시 니 오

만 년 의 천 도 기 초 이 로 부 터 더 욱 공 고


비 고

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표


번 호	303	분 야	대중	창작시기	2024.9.6.
작품명	해월의 노래			재생시간	5' 52"
저작자	시천여민밴드			앨범명	2024 광주비엔날레 기념 특별전
소장처	유튜브	수집여부		자료 형태	mp4(동영상)
개 요	<p>[가사]</p> <p>하늘과 땅이 만나는 아늑한 숲 바람결에 빛나는 나뭇잎 소리 천년의 긴 세월 오롯이 익어 자장이 떠난 곳 해월이 찾아드네 하늘과 땅은 단 하루도 쉬지 않는다 가는 곳마다 나무 심고 꽃을 피워 최보따리 선생님은 쉬지않고 말과 밭과 일과 책으로 큰 뜻을 펼치네 아이와 여자 밥 한 그릇 물 한 방울 사람의 마음속 하늘을 길러내어 사람과 만물을 하느님 같이 섬기고 개벽세상 새 길을 열어 가네 크게 밝은 산에서 함께 불러보는 해월의 노래 평등의 노래 자장의 길에서 함께 불러보는 해월의 노래 생명의 노래 아이와 여자 밥 한 그릇 물 한 방울 사람의 마음속 하늘을 길러내어 사람과 만물을 하느님 같이 섬기고 개벽세상 새 길을 열어 가네 크게 밝은 산에서 함께 불러보는 해월의 노래 평등의 노래 자장의 길에서 함께 불러보는</p>				

	<p>해월의 노래 생명의 노래</p> <p>크게 밝은 산에서 함께 불러보는 해월의 노래 평등의 노래 자장의 길에서 함께 불러보는 해월의 노래 생명의 노래</p>
공연(공개)	https://www.youtube.com/watch?v=R3Q5fxYqWCE
연출자 공연자	공연: 시천여민밴드 (보컬; 김예담 강숙향 서일원 무용 김유진 퍼포먼스 새벽불 프로젝트)
출 처	유튜브(2024 광주비엔날레 기념특별전)
비 고	 <p>해월의 노래</p>

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	304	분 야	민중	창작시기	1977-1986
작품명	헌화가			재생시간	
저작자	작사 작곡 백창우			앨범명	노래는 멀리멀리(노래책)
소장처	민주화운동 기념사업회	수집여부		자료 형태	악보(text)
개 요	<p>[가사]</p> <p>님들의 살 흐르는 이 들녘에 몇 송이 흰 꽃을 바칩니다 젊고 서러운 마음을 모아 이름 없는 흰 꽃을 바칩니다 다들 떠나간 잠든 산천에 카인의 노래만 떠다니는데 목놓아 목놓아 울어보아도 피멍울진 가슴은 풀길이 없네 님들의 뼈 구르는 이 들녘에 몇 송이 흰 꽃을 바칩니다 외쳐 불러도 대답이 없어 이름 없는 흰 꽃을 바칩니다 눈 못감고 드러누운 붉은 흙위로 까마귀 한 때가 날아 가는데 사흘밤 사흘낮을 울어보아도 피젖는 가슴을 어쩔길 없네 님들의 꿈 부서진 이 들녘에 몇 송이 흰 꽃을 바칩니다 아무것도 그럴게 없어 이름 없는 흰 꽃을 바칩니다</p>				
공연(공개)					
연출자					
공연자					
출 처	민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2006하(1977-1986)				
비 고	<p style="text-align: center;">헌 화 가</p> <p style="text-align: right;">백창우 작사·작곡</p> 				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	305	분 야	민중	창작시기	1977-1986
작품명	호남농민가			재생시간	
저작자				앨범명	노래는 멀리멀리(노래책)
소장처	민주화운동 기념사업회	수집여부		자료 형태	악보(text)
개 요	<p>[가사]</p> <p>녹두장군 말달리던 호남 벌에서 황토길 휘달리며 우린 자랐다 노령의 힘찬산맥 정기 받아서 바위 같이 굳세게 힘을 길렀다 눈보라가 지나고 쇠사슬 끊고 온누리를 달리는 우리 형제들 갈기갈리 찢어진 상처를 안고 얼싸안고 춤추며 노래불렀다 우리들 가슴속에 농민이 있고 우리들 머리 위엔 햇불이 탄다 농민아 농민아 우리 형제여 죽창 들고 일어서라 징이 울렸다</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자					
출 처	민주화운동기념사업회 노래는 멀리멀리-2006하(1977-1986)				
비 고	<p style="text-align: center;">호남 농민가</p> 				

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	306	분 야	국악	창작시기	2014. 4. 11
작품명	환생			재생시간	
저작자	정읍시립국악단			앨범명	동학농민혁명 120주년 기념 환생 공연
소장처	정읍시립국악단	수집여부		자료 형태	신문기사
개 요	<p>[내용]</p> <p>이번 공연 제목이 왜 환생(還生)이 아닌 환생(幻生)이다. 120년 전 전봉준을 불러내는 데 그치지 않고 오랜 역사 속에서 정읍을 빛냈던 인물들, 최초의 백제가요 '정읍사'의 여인, 풍류의 고운 최치원, 최초의 가사문학 '상춘곡'의 불우한 정극인 등을 내장산 같은 멋진 풍광과 함께 꿈처럼 살려내는 데 있었다. 본 공연 첫 장에서, 유현하고도 장중한 명곡 '수제천'과 민초의 애환과 흥을 담은 노래 '흥타령'을 크로스 오버시킨 것은 음악부분에서 가장 멋진 한 대목이었다. 특히 이세정 씨는 수제천의 본청으로 과하거나 부족하지 않게 소리를 조절하는는 능력을 보였다.</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	연출 류기영, 공연 전북시립국악단				
출 처	전북일보				
비 고	<p>정읍시립국악단의 '환생'공연장면. 올해는 동학농민혁명 2주갑, 회갑(回甲)을 두 번 맞은 해다. 120년, 즉 육십갑자를 두 번 환갑(還甲)한 해이니, 어찌 이것이 예사로운 일이라.</p> <p>구한 말 극심한 외세의 침탈과 부패한 관료의 학정에 저항해 들불처럼 일어난 혁명의 땅 정읍에서, 민중이 주인으로 자치권을 찾은 동학의 의미는 아직도 끝나지 않은 희망의 노래다. 이를 새기는 도내 문화계의 움직임도 예사롭지 않지만, 특히 동학의 본고장인 정읍에서 정읍시립 정읍사국악단의 활약은 단연 선두에서 빛을 발하고 있다. 지난해 국악단 창단 20주년을 맞아 동학 프로젝트를 준비, 지난해 12월14일 정읍사 예술회관에서 올렸던 공연 '정읍 역사 속으로 여행 환생(幻生)'이 그것이다.</p>				

무대는 전면을 춤과 연기 공간으로 비워두고, 상하수와 후면은 연주석으로 구성했다. 지휘자는 마치 보이는 연출자나 무대감독처럼 무대 중앙에서 극의 진행을 조율했다. 이러한 구성은 공연의 인적요소를 가능한 가시적인 하나의 공간 안에 조합해 놓으려는 류기형 연출의 의도가 반영됐다. 오랫동안 전통적인 마당판의 원리를 관통해온 결과로 이날은 큰 무대를 채우기 턱없이 부족한 단원들의 빈공간을 대신하는 역할도 했다. 도입부분의 가야금, 아쟁, 해금의 연주는 부드럽고 몽환적이었다.

동혁의 아내로 분한 김찬미 씨의 처절한 절규가 실린 '이름모를 골짜기'에 없었더라면 극의 후반부 관객은 아마 상당히 섭섭했으리라. 무엇보다도 이번 공연에서 정읍시 국악단 왕기석 단장의 미덕은 핵심이었다. 그는 쉽지 않은 극의 중심을 잡아 단단히 안정시키면서도 개인적으로는 '하늘이시여 기원합니다'와 같은 절창을 통해 남자 명창 최고의 아리아를 들려주었다. 또한 김수현 전북도립국악원 무용단장의 절제된 안무, 송대규 작가의 안정된 영상도 도움이 됐다.

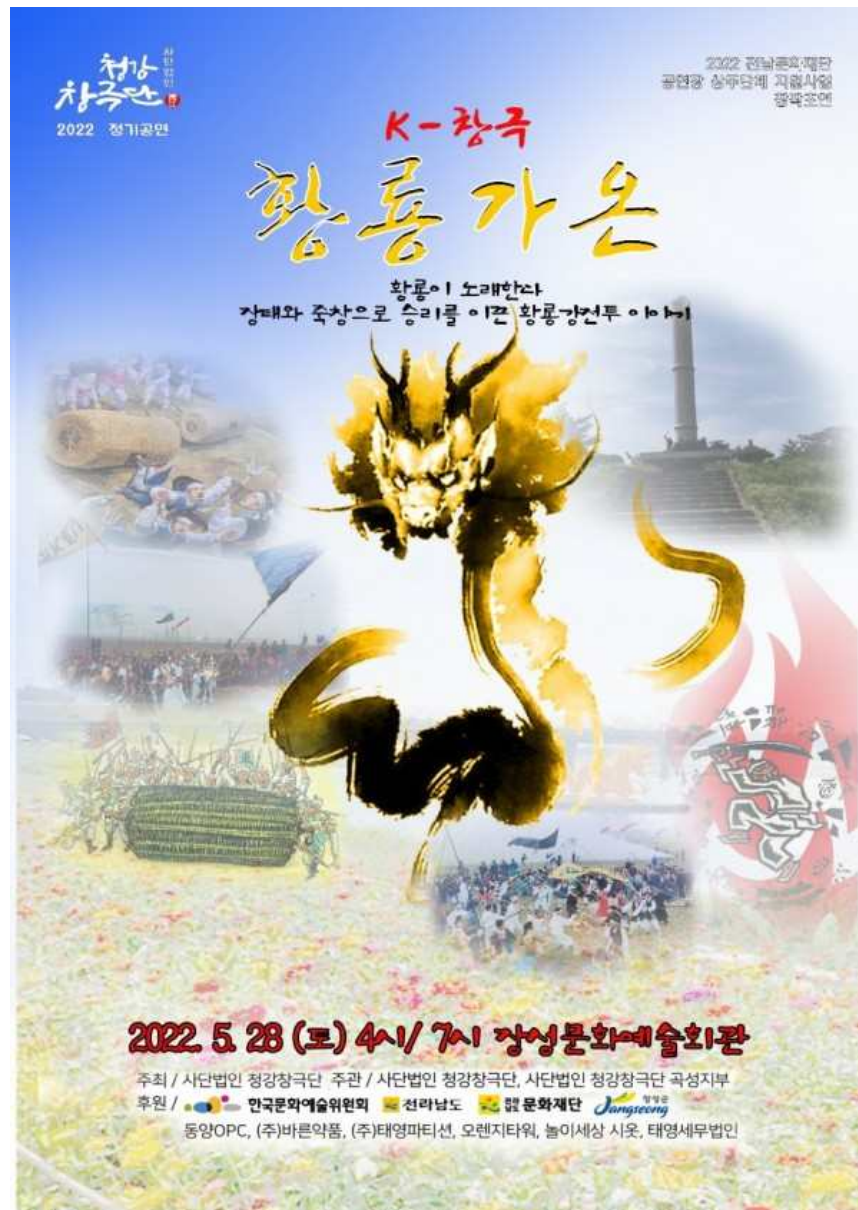
다만 다소 기복이 느껴지는 합창단, 간혹 초점이 분명하지 않았던 조명, 특히 원작 '천명'을 기본으로 하고 여러 인물을 무리하게 조합해 낸 대본의 문제는 극복해야 할 과제로 남았다.<기고(desk@jjan.kr)>




동학농민혁명 120주년 기념 환생공연 행사. 정읍시 제공

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	307	분 야	국악	창작시기	2022. 5. 28
작품명	황룡가온			재생시간	80분(공연시간)
저작자	기획·제작 맹성민(사)청강창극단			앨범명	
소장처	(사)청강창극단	수집여부		자료 형태	포스터
개 요	<p>[내용]</p> <p>공연은 황룡강에 살고 있는 전설의 수호신 ‘가온’과 동학농민혁명 4대 전적지인 ‘황룡강전투’ 이야기를 다룬다.</p> <p>총 4막으로 구성되었다.</p> <p>1막 : 인간에게 덕을 베풀고 비로소 용이 되는 황룡가온</p> <p>2막 : 황룡가온이 바라보는 고통받는 백성들</p> <p>3막 : 황룡가온과 황룡강전투</p> <p>4막 : 함께 사는 세상을 위한 장엄한 죽음들</p>				
공연(공개)					
연출자 공연자	기획·제작 맹성민, 연출 김영만, 공연 : (사)청강창극단				
출 처					
비 고	<p>장성 황룡강의 전설 가온이 신개념 K-창극으로 다시 태어난다. 사단법인 청강창극단의 2022 정기공연 ‘황룡가온’이다.</p> <p>청강창극단 단장인 박세연 명창과 단원들은 지난 2021년 겨울부터 작품 준비에 심혈을 기울여왔고, 마침내 전통적인 창극어법에 춤과 뮤지컬으로 신명의 극치를 맞볼 수 있는 공연 양식을 창조해냈다.</p> <p>총제작 감독 맹성민, 작가·연출 김영만, 음악감독 김상철 등이 만든 이번 공연에는 황룡할매 역의 박세연 명창을 비롯해 우치아제·전봉준 역 이일규, 놀보양반·관군대장 역 전희련, 가온 역 이선재, 산 역 함승우, 개울 역 정수연 등 28여 명이 출연한다.광남일보(2022.5.19.)</p>				



□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	308	분 야	서양	창작시기	2019.7.26.
작품명	항룡강은 흐른다, 그날처럼! (동학농민혁명 125주년 기념 연주)			재생시간	1, 23' 1"
저작자	지휘 이호중 작곡 박현미			앨범명	
소장처		수집여부		자료 형태	mp4
개 요	<p>[내용]</p>  <p>동학농민운동 125주년 기념 연주 '항룡강은 흐른다, 그날처럼!'</p>				
공연(공개)	https://youtu.be/2pk57irj57M?si=RKVHzy1uco0WM3Yf				
연출자 공연자	상명대학교 합창단 SMMC				
출 처	유튜브				
비 고					

□ 동학농민혁명 음악 작품 조사 현황표

번 호	309	분 야	민중	창작시기	1995
작품명	항톳길			재생시간	7' 19"
저작자	작시 김지하, 작곡 김형성			앨범명	
소장처		수집여부		자료 형태	mp3
개 요	<p>[가사]</p> <p>항톳길에 선연한 핏자욱 핏자욱 따라 나는 간다 애비야 네가 죽었고 지금은 검고 해만 타는 곳 두 손엔 철삿줄 뜨거운 해가 땀과 눈물과 모밀밭을 태우는 총부리 칼날 아래 더위 속으로 나는 간다 애비야 네가 죽은 곳 부쫓머리 갯가에 송어가 될 때 가마니 속에서 네가 죽은 곳</p> <p>밤마다 오폭산에 불이 오를 때 울타리 탕자도 서슬 푸른 속니파리 뻔시디 뻔신 성장처럼 억세인 황토에 대낮 빛나던 그날 그날의 만세라도 부르라 노래라도 부르라</p> <p>대밭에 대가 성긴 동그만 화당골 우물마다 십 년마다 피가 솟아도 아아 척박한 식민지에 태어나 총칼 아래 쓰러져간 나의 애비야 어이 죽순에 꺾는 물방울</p>				

	<p>수정처럼 맑은 오월을 모르리 모르리마는</p> <p>작은 꼬막마저 아사하는 길고 잔인한 여름 하늘도 없는 폭정의 뜨거운 여름이었다 끝끝내 조국의 모든 세월은 황톳길은 우리들의 희망은</p> <p>남은 짝배들 햇볕에 바스라진 빨길을 지나면 다시 모밀밭 희디흰 고랑 너머 청천 드높은 하늘에 갈리든 아아 그날의 만세는 십 년을 지나 철삿줄 파고드는 살결에 숨결 속에 너의 목소리를 느끼며 흐느끼며 나는 간다 애비야 네가 죽은 부젓머리 갯가에 숭어가 떨 때 가마니 속에서 네가 죽은 곳.</p>
공연(공개)	https://youtu.be/JXymdisLWf8?si=fwEsFi2RN5Bb0uNQ
연출자 공연자	노래: 이정애
출 처	유튜브
비 고	<p>월간 『시인』 1969년 11월호 발표</p> <p>위의 시는 김지하의 인생과 그의 시의 존재 이유가 어디를 지향하고 있는지 단초를 제공하고 있는 상징적 의미가 있는 시다. 김지하의 시적 ‘출사표’에 해당하며 후일 그의 문학적 원형이자 ‘생명문학’을 열어 가는 단초가 된 작품 가운데 하나로 손꼽히는 이 시에 대해 김지하는 다음과 같이 진술한다.</p> <p>나는 이 황톳길에서 그때 한 편의 시를 얻었으니, 그것이 바로 「황톳길」이다. 나의 출사표로도 불리는 그 비극적인 시 「황톳길」은, 그리고 나의 민중민족문학의 길은, 나아가 생명문학의 길은 이렇게 해서 그곳, 핏빛이 땅에서, 과거의 아픈 상처에 대한 기억과의 대면을 통해서, 직시를 통해서 어렵게 탄생했다.</p>

	<p>또 동학혁명과 4·19 그리고 이후 군사독재시기로 5·16 이어지는 역사를 함축적으로 형상화했다. 시의 제목에서도 알 수 있듯이 「황토」는 70년대가 가지는 하나의 조사(弔辭)다. 그 조사는 광포한 힘에 의해 죽어가야 하는 생명에 대한 통곡을 담고 있는 동시에 새로운 시대의 광명을 염원하면서 시대의 어둠을 살라버리려는 열정이 어려 있다. 죽음은 개인의 것이지만 그 죽음을 향한 애도와 부당한 죽음을 자아낸 사회 역사에 대한 질타는 살아남은 자 모두가 행하여 할 몫이다. 황토는 모순된 현실에 대하여 작별을 고하는 조사이면서 현실에 남아있는 산 사람들의 얼을 깨우는 각성의 소리이다.</p>
--	---

IV. 수집 자료 목록

1

대본류

1. 갑오세 가보세 대본(1988 극단아리랑)
2. 녹두꽃 대본(8005 서울대)
3. 녹두새 훨훨(2016) 대본
4. 녹두장군 한양 압송차(2013) 대본
5. 들풀 II (1994) 대본
6. 뮤지컬 징계멍게 너른들(9406) 대본
7. 백범김구 대한을 지켜낸 사람들 (2025) 대본
8. 백주년 기념시선집 황토련에 부치는 노래(93)
9. 새야새야파랑새야(차범석) 대본
10. 신창극 천명 대본(9404)
11. 여인, 1894 남겨진 자들의 이야기 (2020) 대본
12. 음악극 천명 대본(9810)
13. 음악창작극 석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소사 (2023) 대본_Ver 4.0
14. 장막창극 호남벌의 북소리(전북도립국악원)
15. 창극 전봉준 프로그램북과 대본(8811)
16. 천명 공연 현황
17. 천명 대본[HWP]
18. 판소리 전봉준 1 대본
19. 판소리 전봉준 2 대본

2

악보류

1. 가자 서울로 가자(이건용)
2. 관현악반주부 혼성합창곡 새야새야 파랑새야(채동선채보편곡)

3. 금강 (1994) 악보
4. 넘자 넘어라 우금고개 능티고개(이건용) 악보
5. 녹두꽃이 피면(이건용) 악보
6. 님이여, 개벽의 한울님이여(1995) 악보
7. 다가사후 악보(한광희 합창곡집 전주8경중)
8. 새야새야 주제에 의한 삼중주 악보(백영은)
9. 새야새야 파랑새야(김은혜, 아브라함음악사)
10. 소프라노와 무반주 합창을 위한 새야새야(정덕기 작곡) 악보
11. 음악극 천명 악보(9810)
12. 음악창작극 석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소사 (2023) 악보
13. 창작칸타타 들의 노래 악보집(9409)

3

영상자료 (석대들 이소사 공연 실황)

1. 백산봉기
2. 우리들의 이야기
3. 음악창작극 이소사_메이킹 영상_문화공감 예움 Ver 3.0
4. 잊혀지는 영웅들
5. 프롤로그_동학농민가

4

프로그램 북

1. 고송기숙작가의 녹두꽃음악회(예움 2024)프로그램북
2. 백주년기념음악회 새야 새야 파랑새야(9412) 프로그램북
3. 소리극_갑오년만석씨(정읍시립국악단 2021)프로그램북
4. 음악창작극 석대들을 내달린 아름다운 꽃 이소사 (2023) 프로그램북
5. 정읍연가(정읍시립국악단 2023)프로그램북
6. 제9회 전국민주시민합창축전in전북전주(2025) 프로그램북

7. 천명 프로그램북(1994 동학혁명1백주년기념 신창극)
8. 천명(2004) 새야새야파랑새야(CD표지 2017)
9. 천명(정읍시립국악단정기공연 2024)프로그램북
10. 한승석 창작소리3(CD표지)

연구팀

책임연구자	동아시아평화연구소	소장	정호기
공동연구원	동아시아평화연구소	연구원	양금식
공동연구원	동아시아평화연구소	연구원	이영교
공동연구원	한국민족예술단체총연합회	회원	김윤기

연구지원

동학농민혁명기념재단	연구조사부	부장	이병규
동학농민혁명기념재단	연구조사부	선임	김미연

동학농민혁명 음악분야 현황조사 결과보고서

2025. 8. 31.



동아시아평화연구소