
동학농민혁명 문학분야 현황조사 사업 결 과 보 고 서

2024. 11. 4.

동학농민혁명기념재단 전남대학교 호남학연구원

목차

I. 조사 개요	4
1. 조사 목적 및 범위	4
2. 조사 일정 및 수행 내용	4
3. 조사 참여자 및 역할	5
II. 연구사 검토 및 조사 방법	6
III. 분야별 조사 자료 목록	10
1. 조사목록	10
2. 조사방법	11
3. 조사결과	12
IV.결과 분석 및 고찰	14
V.연구 데이터 관리 및 활용	18
1. 방향 및 전망	18
2. 활용 방안 제안	21
<부록>	25
운문 분야 조사 목록	26
산문 분야 조사 목록	47
학술 논문 조사 목록	87
공연 관련 조사 목록	104

I. 조사 개요

1. 조사 목적 및 범위

가. 조사 목적

- 동학농민혁명 관련 문학 분야 자료의 분야별, 작가별, 소장처별 현황 파악
- 동학농민혁명 문학 자료의 체계적 아카이브를 통한 문학총서 발간 등 콘텐츠 제작 및 활용 기반 마련

나. 조사 범위

- 문학의 범주 설정 : 소설, 시, 희곡, 아동·청소년문학, 기타 범주
- 조사대상 설정 : 기념재단, 문학관, 도서관, 문학단체 등

2. 조사 일정 및 수행 내용

- 사전 협의 : 2024년 5월
- 계획수립 및 기초조사 : 2024년 6월 ~ 2024년 6월
- 현장조사 및 자료수집 : 2024년 6월 ~ 2024년 7월
- 전문가 자문 및 중간보고 : 2024년 8월 ~ 2024년 8월
- 추가조사 및 자료정리 : 2024년 9월 ~ 2024년 10월
- 최종보고 및 결과보고서 제출 : 2024년 10월 ~ 2024년 10월

구 분	2024년				
	6월	7월	8월	9월	10월
계획수립 및 기초조사					
현장조사 및 자료수집					
전문가 자문 및 중간보고					
추가조사 및 자료정리					
최종보고 및 결과보고서 제출					

3. 조사 참여자 및 역할

연번	참여구분	이름	소속	사업 내용	기타
1	연구책임자	정명중	전남대학교 호남학과	사업 책임	
2	공동연구원	최창근	전남대학교 호남학연구원	서사 분야 조사·목록화, 실무 총괄	
3	공동연구원	최혜경	전남대학교 호남학연구원	운문 및 기타 분야 조사·목록화	
4	연구원	정지윤	전남대학교 호남학과	자료 조사 및 예산 정산 지원	
5	연구원	김승환	전남대학교 호남학과	자료 조사 및 보고 실무 지원	

II. 연구사 검토 및 조사 방법

- 동학농민운동 관련 문헌 연구는 한국의 정치, 사회, 학문적 맥락의 변화를 반영하면서 시간이 지남에 따라 크게 발전해 왔음. 1894년 이후 종교, 사회, 반제·반봉건·독립 투쟁 등의 영역에서 동학농민운동은 문학적 영감의 원천이 되었음. 동학농민운동이 문학에서 표현된 양상과 관련된 주제 의식은 한국사회의 민주화를 통찰하기 위한 문화적, 역사적 이해에 큰 영향을 미치고 있음.
- 일제강점기(1910~1945)라는 억압적 시대 정황 속에 문인들은 주로 동학운동의 기억과 정신 계승의 과업에 초점을 둔 것으로 보임. 즉 일제의 민족 말살 정책에 대항한 동학농민운동의 역사적 기록화와 민족문화의 재흥(再興)이 저술 및 발화의 동기였을 것으로 사료됨. 이때 동학운동은 사회 정의와 독립을 위한 영웅적인 투쟁으로 묘사되곤 함. 정인보, 신채호 등 근대 역사가들은 저술에서 동학 봉기를 언급하며 이를 사회정치적 의미를 지닌 역사적 사건으로 다룸. 이 시기 민요 역시 항쟁의 기억을 전승하는 운문 분야의 구전 작품으로 볼 수 있음.
- 1945년 해방과 한국전쟁 이후 동학 관련 연구는 두드러진 양상을 보이는데, 식민지를 거쳐 독립을 맞이한 한국에서 동학농민운동이 민주주의와 국가 주권 회복을 위한 투쟁의 전신으로 여겨졌기 때문일 것으로 보임. 이 시기의 문학은 한국이 겪고 있는 권위주의, 빈곤, 남북분단의 투쟁을 고려하여 동학운동을 재해석하기 시작했고, 동학은 국가 정체성의 문화적 시금석으로 여겨짐. 사실적 기록의 충위를 넘어 문학적 창조와 현재화가 전개되기 시작한 시기임. 억압적인 지배 하

에서 농민들의 곤경에 초점을 맞춰 동학 운동의 혁명적 열정을 반영한 김남춘의 소설 『농민들』(1955), 동학을 탈식민 한국의 맥락에서 해석하여 현대 혁명운동과 연결시킨 박영희의 『혁명의 노래』(1968) 등 관련 소설과 희곡이 등장하기 시작했으며, 전봉준과 같은 동학 지도자들을 영웅적인 시각으로 묘사하는 경우가 많아짐. 이 시기에는 동학 운동에 관한 학술 논문(이선근, 「갑우년사 -동학난과 그 결과」, 『지방행정』 3(1), 대한지방행정공제회, 1954)이 처음 등장하기도 함.

- 1980년대에는 한국의 민주화운동, 특히 1980년 광주항쟁으로 인해 동학 관련 문헌에 대한 연구가 크게 확대되었음. 학술연구, 문학예술의 영역을 교차하며 동학과 광주항쟁의 유사점이 논의되었음. 억압에 도전하는 노동계급의 투쟁을 표현한 문학 작품에서 동학과 현대 사회운동의 연관성이 강조되며 동학 문학은 저항 문학의 한 갈래가 됨. 일례로, 한무숙의 희곡 『전봉준』(1983)은 동학 지도자의 삶을 독재와 혁명이라는 동시대적 이슈에 공감하는 방식으로 극화한 중요한 작품이 되었음. 1990년대에 이르러 동학 관련 문학에 대한 연구는 더욱 다양해지며 시, 역사소설, 희곡 등 다양한 장르를 포괄하는 양상을 보임. 동학의 이상(최제우의 창제 원리)에 기초한 종교적, 철학적 기반이 문학에서 어떻게 표현되었는지 분석하는 연구라든지 동학 항쟁이 개인과 국가의 정체성에 미친 영향을 반영하며 역사적 기억의 트라우마를 탐구하는 연구 등 의식적 영역을 포괄하는 혁명으로서 동학을 탐구하는 양상으로 범주가 확장됨.
- 1990년대는 동학 문학의 문화적·역사적 중요성을 재평가하는 획기적인 연구의 구간이었음. 이 시기는 사회 정의와 국가 정체성의 상징인 동학의 부흥을 가져왔으며, 동학에 대한 지속적인 연구의 기반을 마련함. 특히 동학농민혁명 100주년이 되는 1994년을 전후로 이에 대한

사료 발굴과 분석 연구 등 새로운 학술적 해석과 연극·공연·축제·전시·출판 등 다양한 문학 관련 행사가 활성화되는 양상을 보임. 1990년대 한국 문학에는 탈식민주의 이론, 페미니즘 분석, 사회경제적 비평과 같은 새로운 비판적 접근이 유입되었는데 이러한 틀의 분화가 동학 관련 문헌에 대한 다양한 시각과 창조적 동기를 촉발한 것으로 보임. 100주년을 맞이하여 동학 관련 문학 작품을 목록화하고 디지털화하려는 노력도 이어짐. 이후 ‘동학농민혁명 참여자 등의 명예 회복에 관한 특별법’이 제정(2004)되면서 동학농민혁명 기념재단 중심으로 지역·학술·예술 영역의 협력을 통해 동학 관련 문헌을 분류·보관하고 텍스트, 원고, 평론을 포함하는 디지털 데이터베이스를 구축하기도 함. (예_동학농민혁명기념재단 홈페이지 아카이브)

- 최근 사료·문헌에 대한 연구가 디지털 영역에서 그 방법과 범주를 확대하면서 동학 관련 문학 작품과 문학 연구에 대한 더욱 폭넓은 전파와 논의의 가능성이 열림. 오늘날의 문학 분석은 탈식민주의적, 페미니즘적, 생태학적, 트랜스모더니즘적 해석과 의미에 중점을 두고 있음. 동학의 자연에 대한 경외심과 사회 위계에 대한 비판은 현재 지구적 화두에 연계되는 면이 있음. 이제 역사적·기념적 측면만이 아니라 동학농민운동에 관한 비교·학제적·현대적 연구의 측면에서 새로운 주안점을 발굴하고 동학 문학을 세계의 각 농민 봉기와 비교하는 학술연구 등 문인·연구자 교류를 활성화할 필요가 있음. 글로벌 횡단의 요청이 전면화되고 있는 한국 교육사회의 현재는 그 실행의 적기로 볼 수 있음.
- 이 같은 검토를 기반으로 이 조사에서는 한국 사회의 근현대를 관통한 저항 정신사의 원류로 동학농민혁명에 주목하고, 문학적 재현물을 매개로 한 정신 계승과 담론화의 과정에 초점을 두어 이후 학술연구·

교육·대중화 작업에 필요한 기본 자료를 발굴하는 데 집중함. 팀 구성 및 기초조사 후 정읍 동학농민혁명기념관의 자료실 중심으로 운문·산문·기타 분야로 팀을 나누어 현장 조사를 진행하였고, 조사 결과의 목록화 후 대학·국회·중앙도서관 및 언론DB를 검토하여 보완·심화를 진행함. 중간보고회 이전까지 수집한 자료를 교차 윤독하며 수합·보완하였고, 중간보고회 제언을 바탕으로 이후 학술·학위 논문 및 극영상 자료 등 기타분야를 아울러 총체적으로 자료 목록을 검토·보완함.

- 자료 목록 작업 시 비문학 범주로 볼 수 있는 동학농민혁명 당시의 사실적 기록과 종교적·교육적 발행물은 제외함. 이를테면 천도교 경전, 교서(교단 자료), 조선 후기 가사·일기·전문록·포고문(방), 청소년 백일장 및 시민참여 공모전 작품, 교육활동을 통해 만들어진 작품은 제외하였음. 운문의 경우, 농민의 항거 의식과 민중적 저항 의식을 표상하는 시어가 포함되어 있을지라도 광범위한 차원에서 연계되어 다의적으로 해석될 수 있는 경우는 제외함. 명징하게 동학 혁명과 연관성이 있음을 드러내는 시어가 포함되어 있으면서, 해석의 결과 시 의식 및 시 주제가 동학으로 집중되어 있음이 확인될 때 목록에 반영함. 학술 논문에서 동학 관련 작품을 분석하고 있는 경우 등, 수록 페이지가 한 자료에서 두 곳 이상일 때 자료 목록에서 ‘세미콜론(;)’ 표시를 사용하여 병기함.
- 동학농민혁명기념관 자료실을 비롯한 현장 조사 이외의 자료 접근 방법으로 도서관 데이터베이스 및 학술 저널 검토를 주 방안으로 하였음. 그 밖에 한국학중앙연구원의 한국학자료통합플랫폼, 한국영상자료원의 영상도서관, 동학농민혁명기념재단 사료 아카이브, 대한민국 신문 아카이브, 네이버 뉴스 라이브러리 등 웹 사이트의 디지털 아카이브 탐색 후 팀 토론과 전문가 자문을 통해 원문 자료와 맥락 이해의 참조점을 찾으며 조사를 진행함.

Ⅲ. 분야별 조사 자료 목록

1. 조사목록

분 야	세 부	항 목	계
운문	노랫말	31	359
	단편시	304	
	장편시	18	
	시집	6	
산문	소설	104	222
	평전	24	
	아동청소년	19	
	희곡	24	
	영화	1	
	공연	50	
논문	학술논문	162	211
	학위논문	49	
계		792	

2. 조사방법

키워드 : 동학, 동학 문학, 농민혁명, 갑오혁명, 갑오전쟁, 동학혁명, 동학전쟁, 농민전쟁, 동학 100주년, 동학 시, 동학 운문, 동학 노래, 동학 동요, 동학 시극, 동학 뮤지컬, 동학 서사시, 동학 대서사시, 농민 혁명시, 동학 장편시, 동학 장시, 동학 시인, 동학 공연, 동학 인물, 동학 연구, 동학 연구자, 동학 문인, 동학 문인회, 동학 문학제, 저항시, 참여시, 농민시, 동학 장시, 녹두, 전봉준, 파랑새, 갑오, 가보세, 갑오세, 신동엽, 박태원, 송기숙, 문순태, 박종화, 서기원, 하근찬, 유현종, 이돈화, 이무영, 채길순, 채만식, 손병희, 최시형, 전봉준, 이이화, 김용옥, 차범석, 1894 등

조사과정 : 1차 동학 문학 관련 주요 논문 검색

주요 작품 및 작가 검색

작품의 최초 발표 및 출판 관계 파악

시와 단편 소설의 출판 지면 조사

초판 이후 개작, 재출판, 개제 사항 추적

관련 작품의 공연화 양상 분석

아동 청소년 소설 출판 사항 파악

3. 조사결과

산문

-1940~50년대에는 채만식, 이광수, 이무영 등 친일파 작가들이 다수 동학 관련 소설을 창작했는데 친일의 행적과 관련한 무의식적 내용이 반영되었을 가능성이 있음. 그 외에도 동학 자체에 대한 다양한 관점과 해석이 존재하는 것을 발견할 수 있음

-1960~70년대에는 시대상황이나 저항의식 관련 작품이 다수 존재하고 있음으며 1980~90년대에는 한국 현대사 전반에 걸친 대하 소설에서 동학을 다루고 있음. 동학 전반에 대해 전봉준 등 인물과 역사적 의미에 중점을 두는 경향이 강해짐

-평전의 경우에는 최시형, 손병희 등에 대해 천도교 지도자의 관점에서 다루는 작품들이 많이 있음

-2000년대 이후 아동청소년용 소설이 다수 발표되고 있는데 이는 동학이 교육 콘텐츠로서 가능성을 가지고 있음을 의미. 민주주의와 인권, 정의와 평등, 부의 재분배 등 중요한 가치를 가지고 있음.

2. 운문

-조운, 김남주, 신동엽, 도종환, 김지하, 문병란, 송수권 등 유명 시인들의 작품이 다수 존재하고 있음

-2000년대 이후에도 꾸준히 작품이 발표되고 있으며 이는 동학의 생명력이 아직까지도 유지되고 있음을 의미

-서사시 형태의 작품이 뮤지컬과 연극 등으로 재탄생

희곡 및 공연

- 공연을 전제조건으로 사건 위주의 내용이나 시극, 음악극 등 다양한 방식의 작품 창작
- 신동엽 「금강」 등 시작품을 모티브로 한 공연 다수
- 인기작품의 경우 주기적으로 공연되고 있음
- 공연성을 위해서는 일반소설작품보다 극적 장치나 허구적 개연성을 풍부하게 가미
- 역사적 사실 보다는 동학이 추구하는 가치를 현대적으로 재해석하려는 시도
- 판소리, 마당극, 창극 등 한국 전통의 서사 양식과 결합으로 민중성, 저항성 강화

논문

- 대하소설 위주의 연구논문 집중 경향
- 박태원, 채만식 등 일제강점기 지식인의 동학 인식에 대한 연구 다수
- 동학의 종교적 사상, 생태적 가치에 대한 연구
- 동학의 문학적 재현 양상에 대한 연구

IV. 결과 분석 및 고찰

○ 역사적 서사의 활성화

- 동학 관련 문학 분야 자취들을 조망하면서 발견할 수 있는 주요한 성과 중 하나는 동학농민혁명을 둘러싼 역사적 서사의 활성화임. 1895년 이래로 문인·학자·예술인들은 동학농민혁명 이야기를 지속적으로 재해석하며 이를 탄압과 외세에 대한 저항의 상징으로 만들어 왔음. 다수의 소설과 수많은 시, 희곡은 중심 권력에 의한 역사가 아니라 주변에 자리해왔던 보편적 존재들의 삶과 세계관을 드러내고 기록함으로써 다양한 삶의 서사를 발굴하고 역사적 서사의 분권을 실천함. 이 과정은 역사소설에서 학술 논문에 이르기까지 다양한 장르를 통해 실현되고 한국 사회의 역사의식에서 동학의 위치를 강화함.

○ 동학을 대표하는 장르의 확장

- 한편 동학 관련 연구는 지면 문학에서 시각 예술, 연극에 이르기까지 동학농민혁명의 유산을 탐구하는 장르의 범위를 크게 확장함. 근대 초기 비교적 역사 기록과 민요에 국한되었던 동학 혁명 정신의 재현은 이후 소설, 연극, 영화를 비롯하여 아동문학과 교육 자료에도 등장하였음. 역사소설이 동학 혁명의 정치적 작용 측면을 조명한다면 시는 감정적이고 철학적인 측면을 추체험하도록 동기화하고 연극·영화와 같은 연행 예술은 일반 대중이 보다 쉽게 접근할 수 있는 매체를 통해 동학혁명이라는 주제를 더욱 폭넓은 범주에서 다룰 수 있게 함.

○ 국가 정체성과 교육에의 통합

- 동학 관련 문학에 대한 다수의 연구 결과는 일제 치하 식민기와 해

방, 전쟁과 민주화 과정을 거쳐 현재에 이르는 한국 사회의 국가적 정체성을 통합하고 교육 커리큘럼에 반영되도록 하는 데 중요한 역할을 하였음. 전쟁 전후 동학농민혁명은 실패한 농민봉기로 명명되었지만 이후 한국 독립운동의 전조로 인식되었고 이러한 재해석은 학교 교과서, 각종 문화제, 국가기념일 등을 통해 전파·입증되었음. 특히 1994년 동학농민혁명 100주년은 교육 및 학문적 성과의 급증으로 이어졌으며, 이는 한국의 사회 정의와 민주주의를 위한 투쟁을 이해하는 데 중요한 계기가 되었음.

○ 디지털 아카이브를 통한 동학의 보존 가능성

- 그 과정에서 주목할만한 성과는 동학 관련 저작물의 보존 및 디지털화를 통해 미래 연구자와 대중에게 접근성을 보장한 것임. 국립중앙도서관, 동학농민혁명기념재단 및 기타 기관의 디지털 프로젝트를 통해 고문서, 문학 작품, 평론 등을 온라인에서 쉽게 이용할 수 있게 되었음. 이러한 디지털 아카이브를 통해 연구자와 대중은 희귀한 원고, 오래된 신문 및 기타 주요 자료에 두루 접근할 수 있게 되었으며, 연구 기회를 확대하고 물리적 부패로부터 자료를 보존하며 동학 관련 문화유산을 다양한 층위에서 배우고 활용할 수 있게 되었음.

○ 한국형 혁명 담론의 세계화를 통한 학술적 기여

- 동학 관련 문학과 예술 작품은 한국과 세계의 접점을 찾고 국가·민족·인종·젠더·계급 등의 경계를 초월한 횡단적 대화의 과정에서 주요한 소통의 코드가 되었음. 동학 관련 문학 연구는 한국의 농민봉기를 전 세계의 다른 반제국주의 운동과 연결하는 비교 연구나 평등·인권 사상에 기초한 종교 및 사회 개혁의 운동 양상, 억압받는 공동체가 지배에 저항하는 방식을 보여주는 문화 현상의 독해 등으로 파생될 수 있음. 동학 혁명에 관한 문학적 텍스트는 인간의 보편적 권리에 관한

담론을 폭넓게 모으고 전 지구적 범주에서 실증적·역사적 사례와 실천적 방법론을 탐구할 수 있도록 하는 통합적 학술논의의 가능성을 내포함.

○ 남성적 리더십에 대한 집중

- 하지만 현재까지 동학 관련 문학 자료들을 조망할 때 한계 혹은 보완점으로 여겨지는 몇 가지 사항 역시 발견되는데 그 중 하나는 남성(적) 리더십에 대한 편중된 강조임. 특히 전봉준과 같은 강고한 남성 지도자의 인물상이 작품 속 이상으로 고착화되어 있으며, 여성·노인·아동·비농민 등 소외된 참여자의 목소리는 다분히 간과된 면이 있음. 대부분의 문학적, 역사적 기록이 남성 지도자의 영웅적인 행동에 초점을 맞추고 여성을 비롯한 비주류 참여자의 역할을 구체적으로 조명하지 않아 온 한계를 동학 관련 문학 분야에서 역시 확인하게 됨. 동학농민혁명의 배경과 전개, 영향과 현재를 총체적으로 이해하기 위해서는 혁명을 둘러싼 시각과 감정들의 입체적 고찰이 필요할 것임.

○ 새로운 장르 분석의 전문성 및 종합적 통찰력 보완 필요

- 영화나 웹툰 등 시각 예술과 같은 새로운 미디어 영역에서는 장르적 이해와 계열의 산물을 망라하는 종합적 분석이 부족함. 소설, 시, 연극이 상대적으로 광범위하게 연구된 것에 비해 영화·(지면)만화·웹툰·그림·조각·조소 등 시각적 표현 예술은 전문적 층위에서 창작과 분석이 이루어진 바가 공소함. 이러한 격차는 한국 미디어 예술 분야에서 동학의 문화적 의의가 온전히 인식되지 않았거나 혹은 현재화에 대한 동기의 세대적 단절을 의미하는 것일 수 있음. 1인 미디어 시대이자 디지털 시대로 불리는 오늘날 특히 다양한 매체의 영역에서 동학농민혁명이 어떻게 표현되고 감수되는지, 현재의 문화적 공명 양상에 대한 탐구가 필요할 것으로 여김.

○ 현대 예술 운동의 현재화 동기와 연구 연동의 제한

- 1990년대 연구에서는 민족주의와 한국인의 정체성을 지나치게 강조하여 때로는 동학 운동의 이상화를 초래했다는 비판도 있음. 즉 단일한 이상적 접근은 때로 사회 운동의 내부적 복잡성과 지역적 다양성을 간과하게 함. 동학 관련 작품에 대한 연구 역시 현대 예술 운동 분야에서의 참여적 재해석 부족에 영향을 받음. 1994년 100주년 기념행사를 계기로 동학에 대한 예술적 관심이 발흥된 면이 있지만, 오늘날 동학농민혁명의 정신적 유산을 어떻게 활용하고 있는지에 대한 관심과 탐구는 다분히 제한적임. 특히 포스트모던 문학과 디지털 미디어에서 동학의 현대적 표현에 대한 비판적 연구의 부재는 급변하는 사회에서 동학혁명이 한국의 문화 정체성에 어떻게 영향을 미치고 있는지 지속적으로 통찰하는 데 공백을 만들고 있어 대안 모색이 필요함.

○ 연구 조사 실무와 방법론적 측면에서의 한계 및 보완점

- 일제 치하 기록물에 대한 보존과 디지털화가 미비한 관계로 당대 상황에 대한 통시적 이해가 어려운 점, 운문·산문 등 문학 분과 영역의 지식에 의해 동학농민혁명의 정신과 그 발화가 총체적으로 포착되기 어려운 한계가 있음. 조사에 앞서 근현대 한국의 역사·문학·문화에 대한 학제적 사고가 바탕이 되어 있어야 할 필요성과, 조사를 진행하는 중에 긴밀히 활용 가능한 학제적 자문 구조의 필요성을 인식함. 언론·문인·(극)문학회 등 당대의 시대정신을 재현하거나 발화하는 데 사용된 매체의 특성 및 흐름의 이해와, 한문 및 농민(농사) 언어 등에 관한 문해력도 뒷받침되어야 함. 주요 행사 자료에 대한 접근이 저작권이나 미보유 등의 문제로 어려웠던 점, 동학 정신을 발화한 문학작품이지만 미등단·비공식(미출판) 경로로 행사에 사용된 작품들에 대한 공식적 기록화와 가치 조명 작업도 추후 보완할 지점으로 여김.

V. 연구 데이터 관리 및 활용

1. 방향 및 전망

○ 포괄적 젠더성 등 포용적·학제적 연구 지원

- 앞서의 성과와 한계 고찰에 비추어볼 때, 본 조사의 연구데이터는 향후 연구에서는 여성을 비롯하여 예술적이고 학술적인 접근에서 소외된 참여자의 목소리를 조명하여 본격적으로 다룰 수 있도록 검토용 자료로 사용될 수 있음. 이 과정에서는 여성사회학·국어국문학·전통문화학·감성인문학 등 관련된 다양한 분과 학문의 지식과 학제적 논의의 참조가 필요함. 가령 노동력을 약탈 당하고 스스로 생산물을 다룰 권리를 억압받은 계층이 봉건 체제와 수탈 구조에 저항하기 위해 종교와 토착 신앙을 어떻게 사용했는지에 대한 비판적 이해를 위해 공동의 아젠다와 협력적 논의의 장이 필요함. 본 조사의 데이터는 이처럼 포괄적 젠더성을 논의하는 등 역사적 서사가 다양한 시각에서 이해되고 발화되도록 학제적 연구의 확장을 지원할 근거 자료가 될 수 있음.

○ 지역 다양성 체험과 지역 횡단 연구 지원

- 한편 이 조사의 데이터는 향후 연구에서 동학농민혁명의 지역별 수행과 감수 반응이 어떻게 공통되고 변별되는지 탐구하여 한국 사회의 다양성과 보편성을 이해하기 위한 체험적 프로그램을 구안하는 데 사용될 수 있음. 호남 지역에서 시작된 이 운동은 충청도, 경상도 등 여타의 지역으로 확산되어 각 지역마다 독특한 문화적, 문학적 반응을 발전시켰음. 비교 연구는 동학을 지역·성·세대·계급·계층별로 어떻게 경

힘하고 기억했는지 분석함으로써 동학의 총체적 의미에 대한 새로운 관점을 제시할 수 있을 것임. 동학 혁명의 유산이 다른 지역 또는 다른 시대의 후속 봉기를 어떻게 형성했는지에 대한 연구, 세계적 봉기(저항) 문학과 관련하여 동학 혁명과 유사한 다른 시공간의 사건과 공분의 양상에 관한 연구 등 본 조사 데이터는 동학 연구의 범위를 넓히며 지역(들)을 세계의 층위에서 연결시키는 데 일조할 수 있을 것임.

○ 더 넓은 접근을 위한 디지털 인문학 활용

- 동학과 관련된 많은 문학 작품과 연구 자료가 생성·발굴되었음에도 불구하고 일부 자료는 아직 접근할 수 없는 상태로 남아 있음. 격동의 근현대사를 거치면서 손실되었거나, 비근한 시기에 한정된 디지털 자료화 작업으로 인해 기록·열람에 어려움을 겪는 상황임. 민요, 공연 실황 등 많은 구전 및 연행 자료가 온전히 녹음되거나 보존되지 않는 경우도 있고 저작권의 이용 한계로 인해 연구 범위가 제한된 면도 있음. 향후 연구에서는 디지털 인문학의 필요성에 근거하여 동학 관련 문학 자료에 대한 접근성을 높이고 새로운 문학 창작 및 분석 방법을 육성할 필요가 있음. 본 조사 자료는 관련 사료 및 문학 자료, 또는 출처 목록의 지속적인 디지털화와 갱신이 가능하도록 대규모 언어 모델을 구성하는 데 사용될 수 있음. 동학 문학 관련 LLM(Large Language Model) 구축은 향후 연구자들이 분석할 기본 자료에 포괄적이고도 수월하게 접근할 수 있도록 디지털 아카이브를 생성할 때 그 토대 작업이 됨. 연구자들은 텍스트 마이닝 기술을 사용하여 다양한 시대에 걸쳐 동학 문학에서 반복되는 주제, 상징 및 서사 구조를 식별할 수 있을 것임. 또한, 디지털 플랫폼은 학계의 청중과 일반 대중을 포괄하여 연구 결과를 보다 널리 전파하는 데 유효함.

○ 구전·민속 등 추체험 매개물을 활용한 교육 자원 개발

- 동학과 관련된 많은 이야기, 노래, 설화는 수 세대를 거쳐 전해져 왔음. 연구자들은 이러한 구술 역사를 수집하고 분석함으로써 동학의 유산이 어떻게 지역사회 내에서 지속적으로 울려 퍼지고 있는지 확인할 수 있음. 구전 문학의 역사 및 전통적 민속에 관한 연구와 동학의 교차 지점에서 동학농민혁명의 사회문화적 영향과 현재적 의미에 대한 이해를 더할 수 있을 것임. 동학 문학과 그 역사적 중요성에 대한 인식을 제고하는 차원에서 향후 연구에서는 교육 자원 및 대중 참여 계획 개발에 주안점을 둘 필요가 있음. 문학 작품 속에 드러난 목소리와 행동을 살펴보는 작업은 감성의 추체험에 의해 현재와 과거, 작품 속과 작품 바깥을 일시에 연결시키는 방안이 됨. 본 조사의 데이터는 동학농민혁명이라는 역사적 체험이 후속 세대에게 반추되고 재의미화될 수 있도록 구전·민속·시·노래 등 신체적 체험을 가능케 하는 교육 자원을 개발하고 프로그램화하는 데 사용될 수 있음.

2. 활용 방안 제안

○ 동학 문학과 기억에 관한 창작물 제작 지원

- 동학농민혁명의 문학적 재현과 시대 반응 변화를 탐구하는 다큐멘터리 등 영상물 제작, 연극 및 소설의 공연화 및 각색 작품 창작의 지원, 작품 및 작가 관련 웹드라마 제작 지원(채만식의 탁류를 배경으로 한 군산시 지원 웹드라마 ‘낮선하루(2013)’, 여순사건을 주제로 한 여수시 지원 웹드라마 ‘동백(2019)’ 참고), 지원 결과물 오픈 전시회(상영회, 북토크, 전시투어 등)(비 제휴 독립 조직 행사 ‘뉴욕 인권 영화제(Human Rights Watch Film Festival, 1963~)’, 제작 지원한 독립영화를 무료로 상영하는 ‘뉴욕 옥상 영화제(Rooftop film, 1997~)’, 영화·북토크·전시투어를 병행한 한국이민사박물관의 ‘영화, 재일동포 역사를 기록하다’ (2023), 임시정부 역사 관련 사진·영화·책을 모아 이야기 공연을 개최한 국립대한민국임시정부기념관의 ‘대한민국 임시정부를 만나다’ (2023~) 참고)

○ 동아시아 혁명문학에 관한 국제학술회의

- 동학과 국내 민주화운동의 흐름을 통찰하는 동시에 동아시아 일대의 혁명적 사건(동학농민혁명-태평천국운동-메이지유신)과 비교 연구하기 위한 국제 학술회의 개최. 서구 근대화에 맞선 동양의 근대화 모델을 제시하고 동양적 문화와 역사가 가지고 있는 독자적 근대화의 잠재적인 가능성을 확인

○ 글로벌 번역 장학사업

- 동학 관련 문학 작품을 영어·일본어·중국어 등 주요 언어로 제공하기 위한 대규모 번역 프로젝트, 한국의 역사와 문화에 대한 전문성을 갖

춘 연구자·번역가를 모집하여 장학·연구비 지원, 연구자 교류 프로그램 개발 운영

○ 동학 문학 주석집 발간

- 역사적·문학적 맥락을 제공하는 주석, 전문가 논평, 작품 연대표, 주제별 분석 등을 포함하여 다양한 장르에서 선별된 작품의 포괄적인 선집(選集) 출판

○ 동학농민혁명 큐레이팅

- 비디오 설치나 오디오 낭독 등 멀티미디어 구성요소를 활용하여 동학농민혁명의 역사에 시각적·문학적·체험적으로 접근할 수 있도록 하는 실감미디어 활용 디지털 투어 전시장 기획(암스테르담의 유적지와 디지털 경험을 통합하여 운영하는 ‘안네 프랑크 하우스(VR App)’, 소셜 기반 관객 참여형·장소 이동형 전시 기획(5.18기념재단이 지원하고 공연단체 ‘MOIZ’가 기획한 ‘콘크리트 보이스: 505보안부대’, 돈의문박물관의 ‘백년의 밤’, 수원시의 ‘수원 문화재 야행’ 참고), 동학농민혁명 관련 작품의 이동형 텍스트 팝업 및 기념인쇄물 제작 체험(영등포구청의 이동형 팝업 전시 ‘영등포 ART TRUCK’, 서울도서관에서 운영하는 ‘움직이는 책방(이동형 서울형 책방)’ 참고)

○ 동학농민혁명 문학상 제정

- 동학농민혁명을 비롯하여 사회 정의 실현을 위한 각 계층·범주의 운동을 주제로 에세이·시·소설·드라마·비평문·웹툰·그래픽노블 등 창작 작품을 공모하고 동학 정신 계승을 장려할 수 있도록 문학상 제정(가칭 녹두문학상). 이 상은 동학농민혁명의 정신적 유산을 계승하는 동시에 또 다른 문학적 유산을 지원하는 활동이며 현 세대의 소통 양식에 부

합한 문화 콘텐츠 제작을 촉진할 동기이자 사회적 공론·공감의 장이 될 수 있다는 기대를 지님. 유네스코 문학 창의도시 지원과 연계하는 등 지역의 문학 유산과 문화적 정체성을 국제적 네트워크 속에 선보이고 성장시키기 위한 국제문학공연제 등의 행사 운영도 고려

○ 동학문학자료관 및 연구 센터 건립

- 동학 관련 문학 작품을 보존·생성·활용하는 장소로서 아카이브 및 연구 센터를 설립하여 연구자-문학예술인-대중의 허브 역할을 수행, 동학 관련 문학 자료의 제공·제보를 통한 목록 조사의 확산 창구이면서 (연구자 및 예술인)레지던시·기증·기부·구매 등 가치 창출 사업과 연계, 소설 낭독 오디오·공연 실황 비디오·구술 채록 인터뷰 등 대중적 확산 콘텐츠 제작 및 열람, 시-소설-희곡-언론-공연(무대극)-영상 등 동학 문학을 총체적으로 이해하고 의미화하기 위한 학제적 활동용 다목적 회의실(Innovation Lab) 구축(한국영상자료원의 ‘영상도서관’, 지역 방송국에서 소장한 콘텐츠로 구성된 ‘담양 LP음악충전소’ 참고)

○ 동학 문학 디지털 플랫폼 개발

- 동학 문학과 관련된 모든 문학 작품, 메타데이터, 연구 결과를 수집한 오픈 액세스 디지털 데이터베이스 구축, 데이터베이스를 이용한 온라인 기획전시 및 챗봇 개발(한국영상자료원의 ‘컬렉션(KOFA, Korean Film Archive)’ 및 챗GPT 기반 챗봇 ‘소쇄원 문화유산 탐방(ver.2)’ 참고)

○ 지역 정체성 관련 연구

- 전국 단위나 주요 인물 중심의 거대담론을 극복하고 지역과 지역인물 중심의 새로운 동학 접근. 여성, 소년, 민중 등 기존에 조명받지 못한

인물을 발굴하고 이들과 지역의 관계를 재고찰함으로써 지역의 장소성을 재발견. 동학이 모든 지역에서 균질적으로 진행된 것은 아니며 각각의 지역이 가지고 있는 특수한 상황이 반영되어 있음.

○ 아동 청소년 교육용 콘텐츠 개발

- 동학농민혁명이 가지고 있는 여러 가지 교육적 가치를 적극 활용한 콘텐츠 제작 필요. 웹툰, 영상, 청소년 소설 등을 통해 동학의 역사적 의의를 현재적으로 재해석. 최근 동학과 관련한 아동청소년 소설이 다수 발표된 것은 동학이 가지고 있는 교육용 콘텐츠로서의 가능성을 증명. 민주주의와 인권, 평등과 정의, 부의 재분배 등 현대사회의 주요한 가치를 선취하고 있음.

○ 동학농민혁명 인정 교과서 제작 및 교육과정 편성

- 동학농민혁명이 가지고 있는 역사적 의의를 확립하고 이를 올바르게 계승하기 위해서는 동학에 대한 교과서 제작 및 교육과정 편성이 필요함. 비슷한 예로 5·18광주민주화운동의 인정 교과서 제작 및 정식 교과 개설을 들 수 있음. 주요 인물 중심의 기념은 동학을 신화화하고 과거의 역사적 사건으로 치부할 위험이 있으므로 이를 객관적으로 다루기 위해 교과과정에 편입

○ 동학농민혁명 토론회

- 동학농민혁명의 가치를 중심으로 중고등학생 및 대학생이 참여하는 토론회 개최. 동학의 가치를 기반으로 다양한 현대사회의 문제와 위기를 주제로 한 토론회 개최. 동학농민혁명 기념재단 공간활용

<부 록>

1. 운문 분야 조사 목록

2. 산문 분야 조사 목록

3. 학술 논문 조사 목록

4. 공연 관련 조사 목록

2024 동학농민혁명 문학 분야 현황조사 사업 조사 파일(운문)

전남대학교 호남학연구원 조사팀

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	노랫말	1	1	문병학	천리	동학농민군 전주입성 기념 전 북도립국악원 제16회 정기연주 회 자료집			동학농민혁명 기념사업회편	1997	8-9	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	최상화 작곡
운문	노랫말	2	2	박학래	경난가	동학농민군 지도자의 가사문 학, <경난가>	오늘의 가사문학 제12호	고요아침		2017	63-71	학술연구정보서비 스	도서관 및 인 터넷 검색	고순희 저
운문	노랫말	3	3	작자미상	가보세	녹두 전봉준 평전			시대의 창	2023	516	동학농민혁명재단	현장 조사	김상웅 저
운문	노랫말	4	4	작자미상	가보세	발로 찾아 쓴 동학농민혁명, 소 통하는 우리역사			살림터	2008	152	동학농민혁명재단	현장 조사	조광환 저
운문	노랫말	5	5	작자미상	가보세	무안동학농민혁명사			무안동학농민 혁명유족회	2008	33	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	노랫말	6	6	작자미상	가보세 가보세	전봉준, 혁명의 기록			생각정원	2018	246	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화 저
운문	노랫말	7	7	작자미상	가보세 가보세	이이화의 동학농민혁명사			교유당	2020	256	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화 저/갑오동학혁명기념탑(1963년 건립) 후면 각인
운문	노랫말	8	8	작자미상	녹두야 녹두야 전녹두야	갑오사상과 갑오농민혁명			선인	2006	573	동학농민혁명재단	현장 조사	신복룡 저
운문	노랫말	9	9	작자미상	동학농민혁명의 노래	제124주년 동학농민혁명 기념 대회 결과보고서			동학농민혁명 기념재단	2018	47	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	노랫말	10	10	작자미상	동학행진곡	제125주년 동학농민혁명 기념 대회 결과보고서			동학농민혁명 기념재단	2018	48	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	노랫말	11	11	작자미상	배상옥 추모 노래	무안동학농민혁명사			무안동학농민 혁명유족회	2008	62	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	노랫말	12	12	작자미상	새야 새야	발로 찾아 쓴 동학농민혁명, 소 통하는 우리역사			살림터	2008	151	동학농민혁명재단	현장 조사	조광환 저
운문	노랫말	13	13	작자미상	새야 새야	무안동학농민혁명사			무안동학농민 혁명유족회	2008	33	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	노랫말	14	14	작자미상	새야 새야	사발통문 창간호			동학농민혁명 유족회	1994	36	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	노랫말	15	15	작자미상	새야 새야(배상옥ver.)	무안동학농민혁명사			무안동학농민 혁명유족회	2008	62	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	노랫말	16	16	작자미상	새야 새야 녹두새야	갑오사상과 갑오농민혁명			선인	2006	572	동학농민혁명재단	현장 조사	신복룡 저
운문	노랫말	17	17	작자미상	새야 새야 녹두새야	동학사			박영사	1974	187	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	오지영·이장희 저

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	노랫말	18	18	작자미상	새야 새야 파랑새야	동학혁명 혁명투사 전봉준			동학출판사	1974	335-338	동학농민혁명재단	현장 조사	김용덕·김용환·최동희 저
운문	노랫말	19	19	작자미상	새야 새야 파랑새야	전봉준 장군과 동학혁명			상생출판	2011	174	동학농민혁명재단	현장 조사	김철수 저
운문	노랫말	20	20	작자미상	새야 새야 파랑새야	동학기행			어문각	1986	20-21; 52	동학농민혁명재단	현장 조사	문순태 저
운문	노랫말	21	21	작자미상	새야 새야 파랑새야	전봉준, 혁명의 기록			생각정원	2018	243-244	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화 저
운문	노랫말	22	22	작자미상	새야 새야 파랑새야	이이화의 동학농민혁명사			교유당	2020	251-255	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화 저/나해균이 수집한 61종 일부
운문	노랫말	23	23	작자미상	새야 새야 파랑새야	녹두장군 전봉준			중심	2006	237-240	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화 저
운문	노랫말	24	24	작자미상	새야 새야 파랑새야	동학농민전쟁역사기행			역사문제연구소 동학농민전쟁 백주년 기념 사업추진위원회	1993	215	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화·신영우·우윤·박준성·배항섭 저
운문	노랫말	25	25	작자미상	새야 새야 팔왕새야	동학사			박영사	1974	188	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	오지영·이창희 저
운문	노랫말	26	26	작자미상	파랑새	전봉준, 혁명의 기록			생각정원	2018	244-245	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화 저/『나라사랑』 제15집(1974)에 게재
운문	노랫말	27	27	작자미상	파랑새	녹두의 열			환경타임즈	1999	226-231	동학농민혁명재단	현장 조사	전홍복 저
운문	노랫말	28	28	작자미상	파랑새 노래	동학농민혁명			전라북도교육청	2014	28	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	노랫말	29	29	작자미상	파랑새 노래	전봉준과 갑오농민전쟁			창작과 비평사	1993	275-276	동학농민혁명재단	현장 조사	우윤 저
운문	노랫말	30	30	작자미상	파랑새 노래	정읍동학문화 창간호			정읍군 문화원	1993	63	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	노랫말	31	31	작자미상	파랑새 노래	녹두 전봉준 평전			시대의 창	2023	512-515	동학농민혁명재단	현장 조사	김상용 저
운문	단편시	32	1	강민숙	백산에 올라	부안 동학농민혁명과 문화콘텐츠			동학학회	2022	212	동학농민혁명재단	현장 조사	<부안독립신문>(2019.5.15.)에 첫 발표(동학과 부안에 관한 시를 연재하여 여러 편의 시 발표)/자료집 『녹두꽃은 지지 않는다』(부안군, 2020)에 수록
운문	단편시	33	2	강민숙	숫대의 꿈	부안 동학농민혁명과 문화콘텐츠			동학학회	2022	213	동학농민혁명재단	현장 조사	<전북도민일보>(2021.4.21.)에 첫 발표
운문	단편시	34	3	강민숙	파랑새는 알고 있다	부안 동학농민혁명과 문화콘텐츠			동학학회	2022	213	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『동지는 없다』(실천문학사, 2019)에 첫 수록

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	단편시	35	4	강우식	출토된 울음에 의한 습작		동학학보	동학학회		제37호 (2015.12.30)	375-376	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	36	5	강우식	출토된 울음에 의한 습작		현대문학	현대문학사		제233호 (1974.5.30)	25-27	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	문예지 『현대문학』 제233호(1974)에 장시 특집으로 첫 수록(연작시임)
운문	단편시	37	6	강우식	출토된 울음에 의한 습작 (부분)	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	101	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	38	7	경 철	동학혁명 모의탑을 보며	정읍의 문향			정읍문화회	2005	192	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	39	8	경 철	전봉준 선생 동상 앞에서	정읍의 문향			정읍문화회	2005	190-191	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	40	9	고 은	역사로부터 돌아오라	네 눈동자			창작과비평사	1988	44	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	
운문	단편시	41	10	고 은	역사로부터 돌아오라	희망1894			홍디자인	2023	236	동학농민혁명재단	현장 조사	동학농민혁명기념재단 저
운문	단편시	42	11	고 은	장흥 농민군을 기리는 노래	장흥동학농민혁명사			장흥동학농민혁명기념탑건립추진위원회	1992	7	동학농민혁명재단	현장 조사	송기숙·박맹수 저
운문	단편시	43	12	고 은	첫닭 울면	새벽길			창작과비평사	1992	32	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	
운문	단편시	44	13	고 은	첫닭 울면	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	132	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	45	14	고운기	봉준이 성님	밀물 드는 가을 저녁 무렵			문학동네	2021	36	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	시집 『밀물 드는 가을 저녁 무렵』(청하, 1987)에 첫 수록
운문	단편시	46	15	고운기	봉준이 성님	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	123	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	47	16	고운기	봉준이 성님-안도현에게		동학학보	동학학회		제31호 (2014.6.30)	242-243	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	48	17	고운기	봉준이 성님-안도현에게		동학학보	동학학회		제32호 (2014.9.30)	272-273	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	49	18	고재중	대숲이 부르는 소리	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	156	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	50	19	고재중	함성쳐 부르는 이름	새벽 들			창작과비평사	1989	128	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『새벽 들』(창작과비평사, 1989)에 첫 수록
운문	단편시	51	20	고재중	함성쳐 부르는 이름	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	156	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	52	21	고형렬	전라도 봉준이는	대청봉 수박밭			청사	1985	26	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	『대청봉 수박밭』(청사, 1985)에 첫 수록
운문	단편시	53	22	고형렬	전라도 봉준이는	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	185	동학농민혁명재단	현장 조사	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	단편시	54	23	곽재구	어느날 TV를 보며1	사평역에서			창작과비평사	1983	17	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	시집 『사평역에서』(1983)에 첫 수록
운문	단편시	55	24	곽재구	어느날 TV를 보며2	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	183	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	56	25	김강태	해질녘이면	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	53	동학농민혁명재단	현장 조사	동학농민혁명백주년기념사업회 편
운문	단편시	57	26	김강태	해질녘이면	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	53	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	58	27	김관식	황토현에서	다시 광야에			창작과비평사	1976	130	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	시집 『다시 광야에』(창작과비평사, 1976)에 첫 수록
운문	단편시	59	28	김관식	황토현에서	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	26	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	60	29	김규동	부여	깨끗한 희망			창작과비평사	1985	90	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	
운문	단편시	61	30	김규동	부여	죽음 속의 영웅			근역서재	1977	5	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	62	31	김규동	부여		동학학보	동학학회		제39호 (2016.6.30)	287-288	동학농민혁명재단	국립중앙도서관	
운문	단편시	63	32	김규동	부여	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	19	동학농민혁명재단	국립중앙도서관	
운문	단편시	64	33	김기형	갑오년의 동비	사남유고	동학농민혁명 신 국역총서 13		흐름	2021	147	동학농민혁명재단	국립중앙도서관	동학농민혁명기념재단 저/1934년 목활자본 『사남유고』 첫 수록
운문	단편시	65	34	김남주	노래	사랑의 무기			창작과비평사	1998	196	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	시집 『사랑의 무기』(1989)에 첫 수록/<죽창가>로도 많이 불림
운문	단편시	66	35	김남주	노래	동학농민군 명예회복운동 30년 사			(사)동학농민혁명유족회	2021	256	동학농민혁명재단	현장 조사	동학농민혁명유족회 30년사 편찬위원회 저
운문	단편시	67	36	김남주	녹두장군		동학학보	동학학회		2015	333-334	동학농민혁명재단	현장 조사	『현대사에서 '전봉준'의 형상화 양상 : 『황토현에 부치는 노래』를 중심으로』(지현배)의 논문에 전봉준을 키워드로 한 작품들이 인용되어 있음.
운문	단편시	68	37	김남주	녹두장군	조국은 하나다			남풍	1988	169	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『조국은 하나다』(1988)에 첫 수록
운문	단편시	69	38	김남주	녹두장군	전봉준 장군과 동학혁명			상생출판	2011	139	동학농민혁명재단	현장 조사	김철수 저
운문	단편시	70	39	김남주	녹두장군	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	143	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	71	40	김남주	님	조국은 하나다			실천문학	2001	25	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	시집 『조국은 하나다』(1988)에 첫 수록

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	단편시	72	41	김남주	돌과 낮과 창과	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	180	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	73	42	김남주	역사에 부치는 노래	황토현 창간호			정음동학농민 혁명기념사업 회	1998	4	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	74	43	김남주	옛사람들은	새야 새야 파랑새야		충북개발연 구원 부설 충 북학연구소		2001	93	동학농민혁명재단	현장 조사	김양식 저
운문	단편시	75	44	김남주	옛사람들은	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	143	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	76	45	김남주	죽창가	무안동학농민혁명사			무안동학농민 혁명유족회	2008	14	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『사랑의 무기』(1989)에 첫 수록
운문	단편시	77	46	김남주	죽창가	동학농민혁명			전라북도교육 청	2014	112	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	78	47	김남주	황토현에 부치는 노래	사랑의 무기			창작과비평사	1998	104	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	
운문	단편시	79	48	김남주	황토현에 부치는 노래	전봉준, 혁명의 기록			생각정원	2018	250-251	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화 저
운문	단편시	80	49	김남주	황토현에 부치는 노래	이이화의 동학농민혁명사			교유당	2020	262-263	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화 저
운문	단편시	81	50	김남주	황토현에 부치는 노래		동학학보	동학학회		제39호 (2016.6.30)	275-277	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	82	51	김남주	황토현에 부치는 노래		동학학보	동학학회		제32호 (2014.9.30)	275	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	83	52	김남주	황토현에 부치는 노래	녹두 전봉준 평전			시대의 창	2023	283	동학농민혁명재단	현장 조사	김상웅 저
운문	단편시	84	53	김남주	황토현에 부치는 노래	사발통문 4호			동학농민혁명 유족회	1999	41	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	85	54	김남주	황토현에 부치는 노래		동학학보	동학학회		2015	314-315	동학농민혁명재단	현장 조사	「현대사에서 '전봉준'의 형상화 양상 : 『황토현에 부치는 노래』를 중심으로」(지현배)의 논문에 전봉준을 키워드로 한 작품들이 인용되어 있음.
운문	단편시	86	55	김남주	황토현에 부치는 노래	새야 새야 파랑새야		충북개발연 구원 부설 충 북학연구소		2001	167	동학농민혁명재단	현장 조사	김양식 저
운문	단편시	87	56	김남주	황토현에 부치는 노래	평등과 자주를 외친 동학농민 운동			사파리	2012	304	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화 저

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	단편시	88	57	김남주	황토현에 부치는 노래		동학학보	동학학회		2017	240-242	동학농민혁명재단	현장 조사	지현배, 「<타는 목마름으로>에 나타난 동학의 코드」 중
운문	단편시	89	58	김남주	황토현에 부치는 노래	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	143	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	90	59	김남주	황토현에 부치는 노래 -녹두장군을 추모하며	동학농민전쟁역사기행		역사문제연구소 동학농민전쟁 백주년 기념사업 추진위원회		1993	216-219	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화·신영우·우윤·박준성·배항섭 저
운문	단편시	91	60	김 동	내장산 붉은 단풍	정읍의 문향			정읍문화회	2005	166-167	동학농민혁명재단	현장 조사	내장산의 단풍을 감오동학노민혁명 민초들의 피로 표현
운문	단편시	92	61	김 동	만석보에 서면	정읍의 문향			정읍문화회	2005	164-165	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	93	62	김문덕	황토현 서정	정읍의 문향			정읍문화회	2005	189	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	94	63	김병휘	갑오년 동적의 변고에 많은 선비들과 의병을 일으킬 것을 모의했으나 성사되지 않고	연파집	동학농민혁명 국역총서 5권		삼광문화사	2009	315	동학농민혁명재단	현장 조사	동학농민혁명참여자명예회복심의위원회 저/1914년 목활자본 「연파집」 첫 수록
운문	단편시	95	64	김영안	민중선언		동학학보	동학학회		제39호 (2016.6.30)	293-295	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	96	65	김영안	민중선언	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	162	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	97	66	김용락	들불	푸른 별			창작사	1987	124	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	시집 『푸른별』(창작과비평사, 1987)에 첫 수록
운문	단편시	98	67	김용락	들불	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	195	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	99	68	김용택	눈 내리는 김제 만경	전봉준 평전			지식산업사	1982	358	동학농민혁명재단	현장 조사	신복룡 저
운문	단편시	100	69	김용택	눈 내리는 김제 만경	그리운 꽃편지			풀빛	1989	28	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	시집 『그리운 꽃편지』(1989)에 첫 수록
운문	단편시	101	70	김용택	눈 내리는 김제 만경	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	108	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	102	71	김용택	눈 내리는 모악	그리운 꽃편지			풀빛	1989	35	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	
운문	단편시	103	72	김용택	눈 내리는 모악	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	108	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	104	73	김용택	하얀 산 푸른 산	동학농민혁명 정읍 지역 유적지 안내			정읍 동학농민혁명 계승사업회	1994	표지	동학농민혁명재단	현장 조사	정읍 동학농민혁명 계승사업회 저

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	단편시	105	74	김정웅	동학농민의 깃발이 하늘 높이 펄럭인다		사발통문 제6호	동학농민혁명유족회		2002.9.	1	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	106	75	김정웅	젖은 깃발 다시 세우며	鄭伯賢 서울 日記			도서출판 三希	1995	156	동학농민혁명재단	현장 조사	東學農民革命 遺族會 편저
운문	단편시	107	76	김정환	탈	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	190	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『지을 수 없는 노래』(창작과비평사, 1982)에 첫 수록
운문	단편시	108	77	김정환	탈	김정환 시집 지을수 없는 노래			창작과비평사	1982	12	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	
운문	단편시	109	78	김정환	평야	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	155	동학농민혁명재단	현장 조사	동학농민혁명백주년기념사업회 편/시집 『우리, 노 동자』(동광출판사, 1989)에 첫 수록
운문	단편시	110	79	김정환	평야	사발통문 창간호			동학농민혁명 유족회	1994	8	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	111	80	김지하	녹두꽃	한국현대시의 정신사			태학사	2016	153	동학농민혁명재단	현장 조사	강찬모, 「김지하 시에 나타난 동학사상연구」 중 인용
운문	단편시	112	81	김지하	녹두꽃	마지막 살의 그리움			미래사	1994	20	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	문예지 『시인』(1969.11월)에 첫 발표
운문	단편시	113	82	김지하	녹두꽃	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	88	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	114	83	김지하	들녘	김지하 문학의 동학사상 수용 과정 연구	교육대학원 국어 교육전공 석사학 위논문	한국교원대 학교		2000	18-19	한국학술지인용색 인	도서관 및 인 터넷 검색	
운문	단편시	115	84	김지하	역려	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	88	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	116	85	김지하	오적	오적			술	1993	23-44	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	
운문	단편시	117	86	김지하	이 가문 날에 비구름(부분)	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	88	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『이 가문날에 비구름』(동광출판사, 1988)의 표제시로 첫 수록
운문	단편시	118	87	김지하	황톳길	황토			풀빛	1984	15	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	시집 『황토』(한길문고, 1970)에 첫 수록
운문	단편시	119	88	김진경	우금치의 노래	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	181	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	120	89	김진경	우금치의 노래	녹두 전봉준 평전			시대의 창	2023	465	동학농민혁명재단	현장 조사	김상웅 저
운문	단편시	121	90	김진경	우금치의 노래	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	181	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	122	91	김창규	법주리2	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	55	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	123	92	김창완	선보리 잡는 날	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1983	139	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『우리 오늘 살았다 말하자』(실천문학사, 1984)에 첫 수록

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	단편시	124	93	나중영	무등산	끝끝내 너는			창작과비평사	1995	14	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	시집 『끝끝내 너는』(창작과비평사, 1985)에 첫 수록
운문	단편시	125	94	나중영	무등산	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	187	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	126	95	나태주	뱀새울	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	50	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	127	96	도중환	마흔한 살 전봉준	동학농민혁명기념관 개관 1주년 특별전: 동학농민혁명의 어제와 오늘			신아출판사	2005	143	동학농민혁명재단	현장 조사	전라북도동학농민혁명기념관 편
운문	단편시	128	97	도중환	마흔한 살 전봉준	발로 찾아 쓴 동학농민혁명, 소통하는 우리역사			살림터	2008	240	동학농민혁명재단	현장 조사	조광환 저
운문	단편시	129	98	도중환	마흔한 살 전봉준	동학농민혁명			전라북도교육청	2014	50	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	130	99	문병란	전라도 빼꾸기	땅의 연가			창작과비평사	1995	88	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	
운문	단편시	131	100	문병란	전라도 빼꾸기	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	134	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	132	101	문병란	죽순밭에서		녹두꽃	동학농민혁명기념재단		2017년 겨울 30호	2	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	133	102	문병란	죽순밭에서	죽순 밭에서			인학사	1977	52	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	시집 『죽순밭에서』(인학사, 1977)의 표제시로 첫 수록
운문	단편시	134	103	문병란	죽순밭에서	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	134	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	135	104	문병순	빼꾸기 울거나 말거나		사발통문 제7호	동학농민혁명유족회		2009.7.	1	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	136	105	문병학	넋이여, 세기를 밝힌 꽃넋이여	이이화의 동학농민혁명사			교유당	2020	266-269	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화 저/녹두장군 전봉준 동상 건립 1주기 (2019) 기념시
운문	단편시	137	106	문병학	전봉준의 눈빛	동학농민혁명기념관 개관 2주년 특별전: 동학농민혁명의 어제와 오늘			신아출판사	2005	145	동학농민혁명재단	현장 조사	전라북도동학농민혁명기념관 편
운문	단편시	138	107	문병학	전봉준의 눈빛	지는 꽃 뒤에는			모아드림	1999	43	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	
운문	단편시	139	108	문병학	전봉준의 눈빛	녹두 전봉준 평전			시대의 창	2023	487	동학농민혁명재단	현장 조사	김상용 저
운문	단편시	140	109	박남준	전라도 사내	세상의 길가에 나무가 되어			황토	1990	32	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	시집 『세상의 길가에 나무가 되어』(황토, 1990)에 첫 수록
운문	단편시	141	110	박남준	전라도 사내	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	60	동학농민혁명재단	현장 조사	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	단편시	142	111	박두규	돌멩이 돌멩아	황토현에 부치는 노래			창작과비평가	1993	116	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	143	112	박만기	어머니, 허리를 펴시지요 2	정읍의 문향			정읍문화회	2005	126-127	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	144	113	박봉우	쓰레기 역사	황지의 풀잎			창작과비평가	1979	50	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	『황지의 풀잎』(창작과비평가, 1976)에 첫 수록
운문	단편시	145	114	박봉우	쓰레기 역사	황토현에 부치는 노래			창작과비평가	1993	79	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	146	115	박상범	그 마을에 가면		동학학보	동학학회		2015	325	동학농민혁명재단	현장 조사	『현대사에서 '전봉준'의 형상화 양상 : 『황토현에 부치는 노래』를 중심으로』(지현배)의 논문에 전봉준을 키워드로 한 작품들이 인용되어 있음.
운문	단편시	147	116	박상범	그 마을에 가면	황토현에 부치는 노래			창작과비평가	1993	63	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	148	117	박세현	때가 멀었느냐	황토현에 부치는 노래			창작과비평가	1993	153	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	149	118	박영근	타네	황토현에 부치는 노래			창작과비평가	1993	160	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『취업 공고판 앞에서』(청사, 1984)에 첫 수록
운문	단편시	150	119	박종은	황토현 만석보 유지에서1-3	동학농민혁명과 삼례			신아출판사	2014	177-178	동학농민혁명재단	현장 조사	완주군동학농민혁명 연구회 저
운문	단편시	151	120	백남천	녹두굴	황토현에 부치는 노래			창작과비평가	1993	54	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	152	121	백학기	절정	황토현에 부치는 노래			창작과비평가	1993	120	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	153	122	복효근	다시 밝혀드는 동학의 햇 불	제 10회 방아치전투 전라좌도 농민군제향 남원동학농민혁명 시민문화제			남원동학농민 혁명기념사업 회	2015	4	동학농민혁명재단	현장 조사	2009년 전라좌도동학농민혁명 제4회 추모제, 천도재 및 표석 제막식 자료집에 첫 수록/이후 2011년 <전라좌도동학농민혁명 제6회 추모제 및 표석 제막식> 축시/2018년 <남원의 동학과 전라좌도 남원동학농민혁명> 축시/2015년 12월 남원시 교통산성에 시비 설치
운문	단편시	154	123	선명한	양파 기르기	황토현에 부치는 노래			창작과비평가	1993	151	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	155	124	송수권	줄포마을 사람들		동학학보	동학학회		제37호 (2015.12.30)	380-381	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	156	125	송수권	줄포마을 사람들	황토현에 부치는 노래			창작과비평가	1993	30	동학농민혁명재단	현장 조사	동학서사시집 『새야 새야 파랑새야』(나남, 1987)에 첫 수록
운문	단편시	157	126	신경득	숙을 보며	소백산맥 아래서			살림터	1992	53	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	
운문	단편시	158	127	신경득	숙을 보며	황토현에 부치는 노래			창작과비평가	1993	141	동학농민혁명재단	현장 조사	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	단편시	159	128	신경림	새재	신경림시집 새재			창작과비평사	1980	68-139	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『새재』(1979)의 표제시로 첫 수록
운문	단편시	160	129	신동엽	밤은 길지라도 우리의 내 일은 이길 것이다	신동엽: 신동엽 시선집, 산문집, 신동엽 평전 연구자료			문학과세계사	1992	199-200	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	성민엽 편저
운문	단편시	161	130	신동엽	4월은 갈아엎는 달	신동엽전집			창작과비평사	1975	62	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	<동아일보>(1966.4월)에 발표
운문	단편시	162	131	신동엽	4월은 갈아엎는 달	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	172	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	163	132	신동엽	금강(서두)	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	74	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	164	133	신동엽	껍데기는 가라	신동엽전집			창작과비평사	1975	67	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	1964년 12월 시 동인지 『시단』 제6집에 처음 발표 됐으나, 이후 수정하여 1967년 1월에 신구문화사 에서 현대한국문학전집 제 18권으로 기획한 『52 인 시집』에 첫 수록
운문	단편시	165	134	신동엽	껍데기는 가라		녹두꽃	동학농민혁 명기념재단		2016년 가을 25호	2	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	166	135	신동엽	껍데기는 가라	동학,천도교의 어제와 오늘			한양대학교출 판부	2014	412	동학농민혁명재단	현장 조사	윤석산 저
운문	단편시	167	136	신동엽	껍데기는 가라	사발통문 4호			동학농민혁명 유족회	1999	2	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	168	137	신동엽	껍데기는 가라	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	172	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	169	138	신동엽	삼월	신동엽전집			창작과비평사	1975	54	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	『52인 시집』(1967)에 첫 수록
운문	단편시	170	139	신동엽	사월	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	172	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	171	140	신동엽	수운이 말하기를	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	172	동학농민혁명재단	현장 조사	<동아일보>(1968.6.27.)에 첫 발표
운문	단편시	172	141	신동엽	우리들에게도 생활의 시대 는 있었다		녹두꽃	동학농민혁 명기념재단		2018년 가을 33호	2	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	173	142	신석정	갑오동학혁명의 노래		전북일보	전북일보사		1963.9.29.		동학농민혁명재단	현장 조사	신석정 시인이 이 노래말을 타고한 것은 9월 13일 의 밤이었다고 <전북일보>(2004.9.13.)에서 밝힘
운문	단편시	174	143	신석정	갑오동학혁명의 노래		녹두꽃	동학농민혁 명기념재단		2016년 여름 24호	2	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	175	144	신석정	갑오동학혁명의 노래	전봉준, 혁명의 기록			생각정원	2018	247-248	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화 저/황토현 갑오동학혁명기념탑 제막식 발 표(1963.10.3.)
운문	단편시	176	145	신석정	갑오동학혁명의 노래	부안 동학농민혁명과 문화콘텐 츠			동학학회	2022	212	동학농민혁명재단	현장 조사	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	단편시	177	146	신석정	곡창 신화	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	130	동학농민혁명재단	현장 조사	1965년 발표/1967년 시집 『산의 서곡』에 첫 수록/1967년 가림 출판사에서 신석정의 회갑을 맞이해 700부 한정판으로 출판
운문	단편시	178	147	신석정	곡창 신화		녹두꽃	동학농민혁명기념재단		2017년 봄 27	2	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	179	148	신세훈	새재를 넘으며		녹두꽃	동학농민혁명기념재단		2018년 여름 32호	2	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	180	149	신세훈	새재를 넘으며		동학학보	동학학회		2017	227-254; 236-237	동학농민혁명재단	현장 조사	지현배, 「<타는 목마름으로>에 나타난 동학의 코드」 중
운문	단편시	181	150	신세훈	새재를 넘으며	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	35	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	182	151	신현수	공주 풍경	신현수시집			이즘	2009	139	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	1989년 시집 『서산 가는 길』에 첫 수록
운문	단편시	183	152	신현수	공주 풍경	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	61	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	184	153	심상교	길에서 우연히 이순영을 만나 담소를 나눌 때 동학이 매우 성하여 난을 일으키기에 짓다	청사유고	동학농민혁명 신국역총서 13		흐름	2021	202-203	동학농민혁명재단	현장 조사	동학농민혁명기념재단 저/문집 『청사유고』(1967)에 첫 수록
운문	단편시	185	154	심상교	순무 선봉장 이규태의 방 시문을 보고 대경의 시에 차운하다	청사유고	동학농민혁명 신국역총서 13		흐름	2021	204-205	동학농민혁명재단	현장 조사	동학농민혁명기념재단 저/문집 『청사유고』(1967)에 첫 수록
운문	단편시	186	155	심상교	조카 원섭의 동학을 배척하는 시에 차운하다	청사유고	동학농민혁명 신국역총서 13		흐름	2021	201	동학농민혁명재단	현장 조사	동학농민혁명기념재단 저/문집 『청사유고』(1967)에 첫 수록
운문	단편시	187	156	안도현	가자-고운기에게		동학학보	동학학회		제32호 (2014.9.30)	272-277	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	188	157	안도현	낮	모닥불			창작과비평사	1997	80	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	시집 『서울로 가는 전봉준』(민음사, 1985)에 첫 수록
운문	단편시	189	158	안도현	낮	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	168	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	190	159	안도현	들불	서울로 가는 전봉준(全琫準)			문학동네	1997	74	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『서울로 가는 전봉준』(민음사, 1985)에 첫 수록
운문	단편시	191	160	안도현	만경평야의 먼 불빛들	희망1894			홍디자인	2023	282-283	동학농민혁명재단	현장 조사	동학농민혁명기념재단 저
운문	단편시	192	161	안도현	만경평야의 먼 불빛들	서울로 가는 전봉준(全琫準)			문학동네	1997	56	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『서울로 가는 전봉준』(민음사, 1985)에 첫 수록
운문	단편시	193	162	안도현	서울로 가는 전봉준	희망1894			홍디자인	2023	285	동학농민혁명재단	현장 조사	동학농민혁명기념재단 저

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	단편시	194	163	안도현	서울로 가는 전봉준		동학학보	동학학회		제31호 (2014.6.30)	236-237; 239-240	동학농민혁명재단	현장 조사	<동아일보>(1984) 신춘문에 발표/시집 『서울로 가는 전봉준』(민음사, 1985)에 첫 수록
운문	단편시	195	164	안도현	서울로 가는 전봉준	전봉준, 혁명의 기록			생각정원	2018	252-253	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화 저
운문	단편시	196	165	안도현	서울로 가는 전봉준	이이화의 동학농민혁명사			교유당	2020	264-265	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화 저
운문	단편시	197	166	안도현	서울로 가는 전봉준	안도현 시인의 인물이야기: 전 봉준			산하	2007	202-203	동학농민혁명재단	현장 조사	안도현·김세현 저
운문	단편시	198	167	안도현	서울로 가는 전봉준	발로 찾아 쓴 동학농민혁명, 소 통하는 우리역사			살림터	2008	17	동학농민혁명재단	현장 조사	조광환 저
운문	단편시	199	168	안도현	서울로 가는 전봉준	동학농민혁명			전라북도교육 청	2014	102-103	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	200	169	안도현	서울로 가는 전봉준	무안동학농민혁명사			무안동학농민 혁명유족회	2008	102	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	201	170	안도현	서울로 가는 전봉준	사발통문 5호			동학농민혁명 유족회	2001	1	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	202	171	안도현	서울로 가는 전봉준	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	121	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	203	172	안도현	서울로 가는 전봉준	동학농민혁명과 삼례			신아출판사	2014	290	동학농민혁명재단	현장 조사	완주군동학농민혁명 연구회 저
운문	단편시	204	173	안도현	서울로 가는 전봉준	서울로 가는 전봉준(全瓚準)			문학동네	1997	44-45	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	205	174	안도현	세수를 하며	서울로 가는 전봉준(全瓚準)			문학동네	1997	57	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『서울로 가는 전봉준』(민음사, 1985)에 첫 수 록
운문	단편시	206	175	안도현	소록도 사람들	서울로 가는 전봉준(全瓚準)			문학동네	1997	16	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『서울로 가는 전봉준』(민음사, 1985)에 첫 수 록/1985년 발표작을 재발간
운문	단편시	207	176	안수환	하늘소	검불꽃 길을 붙들고			실천문학사	1988	90	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	
운문	단편시	208	177	안수환	하늘소	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	105	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	209	178	안영호	갑오년 8월 동학 대란이 일어나다	급산집	동학농민혁명 신 국역총서 13		흐름	2021	91	동학농민혁명재단	현장 조사	동학농민혁명기념재단 저/1937년 목판본 『급산 집』 첫 수록
운문	단편시	210	179	양성우	만석보	발로 찾아 쓴 동학농민혁명, 소 통하는 우리역사			살림터	2008	101-102	동학농민혁명재단	현장 조사	조광환 저
운문	단편시	211	180	양성우	만석보	꽃 꺾어 그대 앞에			지문사	1985	158	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	단편시	212	181	양성우	만석보	무안동학농민혁명사			무안동학농민 혁명유족회	2008	118	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	213	182	양성우	만석보	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	38	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	214	183	오민석	육시	기차는 오늘밤 멈추어 있는 것 이 아니다			한길사	1992	77	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	시집 『기차는 오늘밤 멈추어 있는 것이 아니다』 (한길사, 1992)에 첫 수록
운문	단편시	215	184	오민석	육시		동학학보	동학학회		제37호 (2015.12.30)	378	동학농민혁명재단	현장 조사	논문 「독자와 독서의 효용관점에서 본 동학 소재 시의 형상화 방식」 중
운문	단편시	216	185	오민석	육시		동학학보	동학학회		2015	321	동학농민혁명재단	현장 조사	「현대사에서 '전봉준'의 형상화 양상 : 『황토현에 부치는 노래』를 중심으로」(지현배)의 논문에 전봉 준을 키워드로 한 작품들이 인용되어 있음.
운문	단편시	217	186	오민석	육시	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	62	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	218	187	오봉옥	붉은 산 검은 피(서시)	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	125	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『붉은 산 검은 피』(1989)의 표제시로 첫 수록
운문	단편시	219	188	오성호	프로메테우스를 위하여	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	118	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『별이 뜨기까지 우리는』(실천문학사, 1988) 에 첫 수록
운문	단편시	220	189	오세순	만석보 터지는 소리 듣는 나	정읍의 문향			정읍문학회	2005	98-99	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	221	190	오태환	북한산(부분)	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	65	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『북한산』(1986)의 표제시로 첫 수록
운문	단편시	222	191	유종순	진달래2	고척동의 밤			창작과비평사	1988	51	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	시집 『고척동의 밤』(1988)에 첫 수록
운문	단편시	223	192	유종순	진달래2	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	119	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	224	193	윤석산	우리는 모두 어둠 속에 갇 힌 뜨거운 빛이 되어	동학기행			어문각	1986	3	동학농민혁명재단	현장 조사	문순태 저
운문	단편시	225	194	윤재철	아이는 알고 있을까	그래 우리가 만난다면			창작과비평사	1992	58	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	
운문	단편시	226	195	윤재철	아이는 알고 있을까	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	114	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	227	196	이가림	황토에 내리는 비	슬픈 반도			예전사	1989	38	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『빙하기』(민음사, 1973)에 첫 수록
운문	단편시	228	197	이가림	황토에 내리는 비		동학학보	동학학회		2015	328	동학농민혁명재단	현장 조사	「현대사에서 '전봉준'의 형상화 양상 : 『황토현에 부치는 노래』를 중심으로」(지현배)의 논문에 전봉 준을 키워드로 한 작품들이 인용되어 있음.

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	단편시	229	198	이가림	황토에 내리는 비	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	48	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	230	199	이건청	서쪽의 풍경	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	37	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	231	200	이건청	서쪽의 풍경		동학학보	동학학회		제37호 (2015.12.30)	386-387	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	232	201	이건청	서쪽의 풍경	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	37	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	233	202	이근배	동학-전봉준	녹두 전봉준 평전			시대의 창	2023	423	동학농민혁명재단	현장 조사	김상웅 저
운문	단편시	234	203	이병훈	녹두장군(부분)	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	21	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『녹두장군』(1990)에 첫 수록
운문	단편시	235	204	이소리	만경평야	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	192	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	236	205	이소리	만경평야		동학학보	동학학회		2015	317	동학농민혁명재단	현장 조사	『현대시에서 '전봉준'의 형상화 양상 : 『황토현에 부치는 노래』를 중심으로』(지현배)의 논문에 전봉준을 키워드로 한 작품들이 인용되어 있음.
운문	단편시	237	206	이은봉	갑사 가는 길	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	56	동학농민혁명재단	현장 조사	1986년 시집 『좋은세상』 첫 수록
운문	단편시	238	207	이이화	봉준아, 봉준아, 우리 동무 봉준아	이이화의 동학농민혁명사			교유당	2020	26~270	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화 저
운문	단편시	239	208	이준섭	도깨비불 달린 전봉준	정읍의 문향			정읍문화회	2005	65	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	240	209	이현도	녹두밭	사발통문 창간호			동학농민혁명 유족회	1994	8	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	241	210	이현도	동학탑	사발통문 4호			동학농민혁명 유족회	1999	121	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	242	211	이현도	우금치	사발통문 창간호			동학농민혁명 유족회	1994	8	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	243	212	이현도	전주성	사발통문 창간호			동학농민혁명 유족회	1994	8	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	244	213	임동확	망월동에서 하룻밤을	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	167	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	245	214	임홍재	청보리의 노래1	청보리의 노래			문학세계사	1980	70	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	시집 『청보리의 노래』(문학세계사, 1980)에 첫 수록/1988년 새미출판사에서 재간하여 1,2편 재수록
운문	단편시	246	215	임홍재	청보리의 노래2		동학학보	동학학회		제37호 (2015.12.30)	379	동학농민혁명재단	현장 조사	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	단편시	247	216	임홍재	청보리의 노래3	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	103	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	248	217	작자미상	가보세 가보세	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	12	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	249	218	작자미상	개남야 개남야 김개남야	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	13	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	250	219	작자미상	새야 새야 파랑새야	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	10	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	251	220	작자미상	칼노래	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	14	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	252	221	장옥관	목련	황금연못			민음사	1992	75	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	시집 『황금연못』(1992)에 첫 수록
운문	단편시	253	222	장옥관	목련		동학학보	동학학회		제37호 (2015.12.30)	389	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	254	223	장옥관	목련	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	59	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	255	224	장효문	전봉준 유서10	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	32	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	256	225	장효문	전봉준 유서11		동학학보	동학학회		제37호 (2015.12.30)	371-373	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	257	226	전봉준	백구시	전봉준과 갑오농민전쟁			창작과비평사	1993	36-37	동학농민혁명재단	현장 조사	우윤 저/1940년 오지영(吳知泳)이 펴낸 천도교서에서 소개
운문	단편시	258	227	전봉준	운명	동학농민전쟁역사기행			역사문제연구소 동학농민전쟁 백주년 기념 사업추진위원회	1993	215	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화·신영우·우윤·박준성·배항섭 저/<경향신문>(1974.5.11.)에 발표/전봉준의 절명시로도 불림
운문	단편시	259	228	전봉준	운명	동학농민혁명과 삼례			신아출판사	2014	348	동학농민혁명재단	현장 조사	완주군동학농민혁명 연구회 저
운문	단편시	260	229	전봉준	유시	문순태, 동학기행			어문각	1986	20	동학농민혁명재단	현장 조사	전봉준의 유시, 1895년작 추정
운문	단편시	261	230	전봉준	유시	늑두 전봉준 평전			시대의 창	2023	467	동학농민혁명재단	현장 조사	김상용 저
운문	단편시	262	231	전봉준	유시	전봉준과 갑오농민전쟁			창작과 비평사	1993	275	동학농민혁명재단	현장 조사	우윤 저
운문	단편시	263	232	전봉준	유시	정읍동학문화 창간호			정읍군 문화원	1993	62	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	264	233	전봉준	유시	전봉준, 혁명의 기록			생각정원	2018	239	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화 저/<경향신문>(1974.5.11.)에서 보도/당시 <시사신보>에 게재

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	단편시	265	234	전봉준	유시	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	15	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	266	235	전봉준	절명시	김철수, 전봉준 장군과 동학혁명			상생출판	2011	158-159	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	267	236	전봉준	절명시	이이화의 동학농민혁명사			교유당	2020	250	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화 저
운문	단편시	268	237	전봉준	절명시	안도현 시인의 인물이야기: 전봉준			산하	2007	199	동학농민혁명재단	현장 조사	안도현·김세현 저
운문	단편시	269	238	전봉준	절명시	녹두 전봉준 평전			시대의 창	2023	492	동학농민혁명재단	현장 조사	김상웅 저
운문	단편시	270	239	정 렬	동학혁명기념탑		녹두꽃	동학농민혁명기념재단		2017년 가을 29호	2	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	271	240	정 렬	동학혁명기념탑		동학학보	동학학회		제37호 (2015.12.30)	383-385	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	272	241	정 렬	동학혁명기념탑	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	24	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	273	242	정 렬	동학혁명기념탑		동학학보	동학학회		2015	309-310	동학농민혁명재단	현장 조사	『현대사에서 '전봉준'의 형상화 양상 : 『황토현에 부치는 노래』를 중심으로』(지현배)의 논문에 전봉준을 키워드로 한 작품들이 인용되어 있음.
운문	단편시	274	243	정순자	말목장터 지나노라면 -동학혁명의 선구자 전봉준	정읍의 문향			정읍문화회	2005	53-54	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	275	244	정일근	야학일기1	바다가 보이는 교실			창작사	1987	36	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	『실천문학』(1984)에 첫 수록
운문	단편시	276	245	정일근	야학일기2	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	193	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	277	246	정진명	장안2	새야 새야 파랑새야		충북개발연구원 부설 충북학연구소		2001	126	동학농민혁명재단	현장 조사	김양식 저
운문	단편시	278	247	정희성	우금치고개	녹두 전봉준 평전			시대의 창	2023	445	동학농민혁명재단	현장 조사	김상웅 저
운문	단편시	279	248	정희성	우금치고개	창비1987			창작과비평사	1987	103	동학농민혁명재단	현장 조사	부정기 간행물 『창비1987』(창작과비평사, 1987)에 첫 수록
운문	단편시	280	249	정희성	피의 꽃	한 그리움이 다른 그리움에게			창작과비평사	1991	69	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	시집 『한 그리움이 다른 그리움에게』(창작과비평사, 1991)에 첫 수록
운문	단편시	281	250	정희성	피의 꽃		동학학보	동학학회		제39호 (2016.6.30)	280	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	282	251	정희성	피의 꽃	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	107	동학농민혁명재단	현장 조사	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	단편시	283	252	정희성	황토현에서 곶나루까지	동학농민전쟁역사기행		역사문제연구소 동학농민전쟁 백주		1993	220	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화·신영우·우윤·박준성·배항섭 저
운문	단편시	284	253	정희성	황토현에서 곶나루까지	한 그리움이 다른 그리움에게			창작과비평사	1991	62	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	시집 『한 그리움이 다른 그리움에게』(창작과비평사, 1991)에 첫 수록
운문	단편시	285	254	정희성	황토현에서 곶나루까지		녹두꽃	동학농민혁명기념재단		2081년 봄 31호	2	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	286	255	정희성	황토현에서 곶나루까지	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	49	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	287	256	조남익	섭리	눈빛의 말			미래문화사	1987	16	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	
운문	단편시	288	257	조남익	섭리		동학학보	동학학회		제39호 (2016.6.30)	278-279	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	289	258	조남익	섭리	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	81	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	290	259	조성래	전봉준	시국에 대하여			열음사	1989	83	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『시국에 대하여』(열음사, 1989)에 첫 수록
운문	단편시	291	260	조성래	전봉준		동학학보	동학학회		제37호 (2015.12.30)	387	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	292	261	조성래	전봉준	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	64	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	293	262	조성래	전봉준 선생 동상 앞에서		동학학보	동학학회		2015	323	동학농민혁명재단	현장 조사	「현대사에서 '전봉준'의 형상화 양상 : 『황토현에 부치는 노래』를 중심으로」(지현배)의 논문에 전봉준을 키워드로 한 작품들이 인용되어 있음.
운문	단편시	294	263	조 윤	고부 두성산	전주정신과 동학농민혁명			동학농민혁명기념사업회편	2014	150-151	동학농민혁명재단	현장 조사	1947년 조선문학가동맹에서 펴낸 『연간조선시집』에 첫 수록
운문	단편시	295	264	조 윤	고부 두성산	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	18	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	296	265	조 윤	고부 두성산	연간조선시집	녹두꽃	동학농민혁명기념재단		2016년 봄 23호	2	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	297	266	조 윤	고부 두성산		동학학보	동학학회		제39호 (2016.6.30)	289-290	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	298	267	조재훈	삿대울 굴참나무	오두막 황제			푸른사상사	2010	98	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	299	268	조재훈	삿대울 굴참나무		동학학보	동학학회		2015	311-313	동학농민혁명재단	현장 조사	「현대사에서 '전봉준'의 형상화 양상 : 『황토현에 부치는 노래』를 중심으로」(지현배)의 논문에 전봉준을 키워드로 한 작품들이 인용되어 있음.
운문	단편시	300	269	조재훈	삿대울 굴참나무	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	27	동학농민혁명재단	현장 조사	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	단편시	301	270	조재훈	진달래		녹두꽃	동학농민혁명기념재단		2019년 봄 35호	2	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	302	271	조재훈	진달래	오두막 황제			푸른사상사	2010	15	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	303	272	조재훈	진달래		동학학보	동학학회		제39호 (2016.6.30)	281-282	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	304	273	조재훈	진달래	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	83	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	305	274	조준환	동학제		정읍동학문화	정읍군문화원		1993년 창간 호	239	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『겨울의 꿈(1984)』에 첫 수록
운문	단편시	306	275	조태일	내가 아는 시인 한 사람은		녹두꽃	동학농민혁명기념재단		2018년 겨울 34호	2	동학농민혁명재단	현장 조사	『세계의 문학 2』(민음사, 1976.12)에 첫 수록
운문	단편시	307	276	조태일	내가 아는 시인 한 사람은	다시 산하에게			미래사	1991	98	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	
운문	단편시	308	277	조태일	내가 아는 시인 한 사람은	이이화의 동학농민혁명사			교유당	2020	260-262	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화 저
운문	단편시	309	278	조태일	내가 아는 시인 한 사람은		동학학보	동학학회		제39호 (2016.6.30)	291-292	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	310	279	조태일	내가 아는 시인 한 사람은		동학학보	동학학회		2015	329-331	동학농민혁명재단	현장 조사	『현대사에서 '전봉준'의 형상화 양상 : 『황토현에 부치는 노래』를 중심으로』(지현배)의 논문에 전봉준을 키워드로 한 작품들이 인용되어 있음.
운문	단편시	311	280	조태일	내가 아는 시인 한 사람은	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	99	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	312	281	주봉구	정읍 아리랑	정읍의 문향			정읍문학회	2005	47	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	313	282	차경섭	정읍의 노래	정읍의 문향			정읍문학회	2005	35-45	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	314	283	최두석	대꽃2	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	58	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 『대꽃』(문학과지성사, 1984)에 첫 수록
운문	단편시	315	284	최두석	대꽃3	대꽃			문학과지성사	1984	82	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	316	285	최두석	대꽃4		동학학보	동학학회		2015	315-316	동학농민혁명재단	현장 조사	『현대사에서 '전봉준'의 형상화 양상 : 『황토현에 부치는 노래』를 중심으로』(지현배)의 논문에 전봉준을 키워드로 한 작품들이 인용되어 있음.

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	단편시	317	286	최병두	수구정권	사발통문 4호			동학농민혁명 유족회	1999	121	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	318	287	최세홍	황토현	정읍의 문향			정읍문학회	2005	27	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	319	288	최신림	가을 1	정읍의 문향			정읍문학회	2005	22	동학농민혁명재단	현장 조사	2005년 『정읍의 문향』에 수록
운문	단편시	320	289	최자웅	개벽	그대여 이 슬프고 어두운 예토 에서			풀빛	1983	77	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	1983년 시집 『그대여 이 슬프고 어두운 예토에서』 에 첫 수록
운문	단편시	321	290	최자웅	개벽	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	112	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	322	291	최제우	우음	김지하의 동학이야기			술	1994	275	동학농민혁명재단	현장 조사	김지하 저/최제우, 『동경대전』(1880)에 첫 수록
운문	단편시	323	292	최하림	새야 새야	작은 마을에서			문학과지성사	1982	63	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	
운문	단편시	324	293	최하림	새야 새야	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	87	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	325	294	최해선	녹두꽃 전설은		정읍동학문화 원	정읍군문화 원		1993년 창간 호	240	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	326	295	최 형	녹두새 올던 여름	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	72	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	327	296	허소라	전라도식 전문	한국현대시에 나타난 전북지역 시문학의 탈식민성 연구	국어국문학 제 147호	국어국문학 회		2007	457	학술연구정보서비 스	도서관 및 인 터넷 검색	노용무 저
운문	단편시	328	297	홍진용	백파제	정읍의 문향			정읍문학회	2005	14	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	329	298	홍희표	녹두새	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	52	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	330	299	홍희표	녹두새-씻김굿47		동학학보	동학학회		제37호 (2015.12.30)	369-370	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	331	300	황동규	삼남에 내리는 눈		녹두꽃	동학농민혁 명기념재단		2017년 여름 28호	2	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	332	301	황동규	삼남에 내리는 눈	삼남에 내리는 눈			민음사	1998	90	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	『현대문학』(1968)에 첫 발표/시집 『삼남에 내리는 눈』(민음사, 1974)에 첫 수록
운문	단편시	333	302	황동규	삼남에 내리는 눈	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	85	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	단편시	334	303	황동규	전봉준	삼남에 내리는 눈			민음사	1998	89	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	시집 『삼남에 내리는 눈』(민음사, 1975)에 첫 수록
운문	단편시	335	304	황동규	전봉준	황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	85	동학농민혁명재단	현장 조사	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	장편시	336	1	김용관	동진강의 눈물	동진강의 눈물: 동학혁명대서사시			배문사	2011	1-252	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	
운문	장편시	337	2	김용관	파랑새 전봉준	파랑새 전봉준			신아출판사	1997	7-151	동학농민혁명재단	현장 조사	장편서사시집 『파랑새 전봉준』(1997)에 첫 수록
운문	장편시	338	3	김지하	이 가문 날에 비구름				동광출판사	1988		동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	장편시	339	4	문병란	동소산의 머슴새	동소산의 머슴새			일월서각	1984	11-304	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	
운문	장편시	340	5	박영복	동학농민전쟁	동학농민전쟁			학민사	1994	9-214	동학농민혁명재단	현장 조사	장편서사시집 『동학농민전쟁』(학민사, 1994)에 첫 수록
운문	장편시	341	6	송수권	새야 새야 파랑새야	새야 새야 파랑새야			나남	1987	1-181	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	장편시	342	7	신동엽	금강		동학학보	동학학회		2018	404; 405; 406; 407; 410	동학농민혁명재단	현장 조사	『동학의 코드와 한국학적 가치 - 신동엽과 권정생 작품을 중심으로』(지현배)의 논문에 신동엽 금강이 인용.
운문	장편시	343	8	신동엽	금강	금강			창작과비평사	1989	11-241	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	『한국현대신작전집』 제5권 『서사시.장시.시극』(을유문화사, 1967)에 첫 수록
운문	장편시	344	9	신동엽	금강	금강			창작과비평사	1996	1-253	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	장편시	345	10	신동엽	금강	동학기행			어문각	1986	199	동학농민혁명재단	현장 조사	문순태 저
운문	장편시	346	11	신동엽	금강	녹두장군 전봉준			중심	2006	241	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화 저
운문	장편시	347	12	신동엽	금강 20, 21장	사발통문 제6호			동학농민혁명 유족회	2002	146	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	장편시	348	13	신동엽	금강(일부)	이이화의 동학농민혁명사			교유당	2020	258-259	동학농민혁명재단	현장 조사	이이화 저
운문	장편시	349	14	오봉옥	붉은 산 검은 피	붉은 산 검은 피			실천문학사	1989	5-130	국립중앙도서관	도서관 및 인터넷 검색	
운문	장편시	350	15	오태환	북한산	북한산			청하	1986	13-110	동학농민혁명재단	현장 조사	시집 중 '제1부 북한산' 해당
운문	장편시	351	16	이병훈	녹두장군	녹두장군			신아출판사	1990	1-222	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	장편시	352	17	이병훈	녹두장군		동학학보	동학학회		제37호 (2015.12.30)	366-368	동학농민혁명재단	현장 조사	
운문	장편시	353	18	장효문	전봉준	전봉준			전예원	1982	9-358	동학농민혁명재단	현장 조사	장편서사시집 『서사시 전봉준』(전예원, 1982)에 첫 수록
운문	시집	354	1	강민숙		녹두꽃은 지지않는다			부안군	2020		동학농민혁명재단	현장 조사	저서 중 제6장 해당(강민숙 시인의 동학농민혁명시 18편 수록)/비매품

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	책제목	간행물명	발행처	출판사	년도	페이지	소장처	정보제공처 (간접)	비고
운문	시집	355	2	김준태	오월에서 통일로	현대시에서 형상화된 전봉준 이미지의 변모양상 고찰	한국시학연구 제 35호	한국시학회		2012	371	한국학술지인용색 인	도서관 및 인 터넷 검색	정경은 저
운문	시집	356	3	동학농민 혁명백주 년기념사 업회		황토현에 부치는 노래			창작과비평사	1993	1-209	동학농민혁명재단	현장 조사	저서를 구성한 총5부에 모두 90편의 동학농민혁 명시 수록
운문	시집	357	4	안도현		서울로 가는 전봉준			문학동네	2004	11-131	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	민음사(1985)에서 첫 발간 후 문학동네(1997)에서 재발간
운문	시집	358	5	오남구		동학시 오진현 시선집			글나무	1994	1-145	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	
운문	시집	359	6	이원구		궁들 외할머니네 이야기			인동	1985	1-141	국립중앙도서관	도서관 및 인 터넷 검색	인동(1985)에서 첫 발간

2024 동학농민혁명 문학 분야 현황조사 사업_조사 파일(산문)

전남대학교 호남학연구원 조사팀

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-단편	1	1	박태원	고부민란		1947	박태원이 월북해서 발표한 <갑오농민전쟁>의 전사 격의 작품 1862년 진주민란부터 1894년의 고부민란까지를 담 고 있음	국립중앙도서관	연합뉴스 2010.03.15	잡지 <협동> 신춘호 에 발표
산문	소설-단편	2	2	이종린	모란봉		1910	천도교 교단 잡지 <천도교회월보>에 수록된 이종린 의 소설로 동학소설 이라는 명칭이 붙은 최초의 작품	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로 서의 민중> <현대문 학이론연구>76, 2019 참조	천도교회월보
산문	소설-단편	3	3	이학인	홍의소년(紅衣 少年)		1927	홍의를 입은 소년에 관한 설화를 바탕으로 예산군 신 례원 전투의 승리를 담은 소설로 아기장수전설의 변 형에 해당 청일전쟁에서 일본이 승리하자 때를 잘못 만나 동학 이 실패했다는 이야기를 하며 소년 장수가 어디론가 사라짐	국립중앙도서관	최원식, <동학소설 연구> 어문학 40, 1980	신인간 12
산문	소설-단편	4	4	채길순	백마의 여장군 이소사 이야기	신인간사	2018	채길순 작품으로 이소사를 주인공으로 한 동학설화 소설	국립중앙도서관	<여자동학 이소사 이야기> 한국학호남 진흥원 20.09.24	<신인간> 808
산문	소설-장편	5	5	강인수	최보따리1-2	풀빛	1994	1979년 등단한 강인수 작가의 작품으로 동학 2대 교 수 최시형의 삶과 정신을 그린 소설 부경대 국어국문학과 교수	국립중앙도서관	매일경제 1994.06.08	
산문	소설-장편	6	6	강인수	하늘보고 땅보 고	지평	1988	강인수의 소설로 무명의 농민군이 주인공인 동학소 설	국립중앙도서관	동아일보 1988.11.12	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	7	7	고두현	얼굴 없는 군사 두역시니	나노미디어	2007	고두현의 소설작품이며 전봉준을 보좌해 동학농민군을 이끌었던 나환자 군사(軍事)의 이야기를 중심으로 동학과 전봉준의 투쟁 과정을 담고 있는 작품	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	8	8	고은광순	해월의 딸, 용담 할매	모시는 사람들	2015	해월 최시형의 딸인 최윤의 삶을 그린 소설. 해월의 딸 최윤의 삶과 그녀의 아들인 정순철과 방정환의 이야기를 통해 우리나라 동요운동에 관련한 이야기까지 다루고 있음.	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	9	9	권영준	칼이 피다	모시는사람들	2012	권영준 작가의 희곡 <모심에 가시난 듯>을 새롭게 형상화한 소설 동학농민혁명이 끝날 무렵인 1895년 한겨울 산에서 고립된 농민군 무리가 일본군, 관군, 민보군과의 최후의 일전을 앞둔 상황을 통해 당시 시대상을 담은 소설	국립중앙도서관	한겨레 2012.06.01	
산문	소설-장편	10	10	김대현	불온한 제국	리젼	2013	전봉준의 청년시절 삶을 복원하고 있는 역사 추리소설로 전봉준이 혁명가로 거듭나기까지 성장하는 과정을 담음 대원군, 김옥균, 전봉준 3인의 정치적 사상이 가지는 색깔을 중심으로 근대화의 의미에 대해서 질문함	국립중앙도서관	국제신문 2013.08.23	
산문	소설-장편	11	11	김덕길	전봉준	에세이(ESSAY)	2010	조선 후기 절박하고 서러운 삶을 살아가는 이들의 모습을 '전봉준'이란 인물을 통해 그려낸 작품. 흥선 대원군과의 독대, 운명적인 여인과의 사랑, 처절한 우금치 전투와 같은 역사적 사실들을 전봉준이란 인물의 이야기를 통해 생생하게 묘사한 작품.	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	12	12	김덕길	전봉준	에세이퍼블리싱	2010	김덕길 장편소설로 동학농민혁명에 투신한 전봉준의 생애를 생생하게 그리고 있음	동학농민혁명기념재단	현장방문	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	13	13	김동련	소설 동학1-6	모시는 사람들	2022	최재우, 최시형, 전봉준의 생애와 동학혁명을 그린 3부 6권 대하소설	국립중앙도서관	천도교신문 2024.03.22	
산문	소설-장편	14	14	김현옥	님, 모심	모시는 사람들	2015	해월 최시형의 말기 행적과 강원도 지역 동학농민혁명기의 이야기를 장일순의 인터뷰를 통해 그려낸 작품. 해월의 사상과 철학을 오롯이 실친 장일순의 삶과 사상을 통해 해월의 현재적 가치와 미래적 가치를 포착한 작품.	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	15	15	동학언니들	깃발 휘날리다	모시는 사람들	2015	1885년부터 1894년까지 해월 최시형의 삶을 통해 보인 지역의 동학농민혁명을 다룬 작품. 1887년 보은도소의 설립과 1893년 3월 보운취회, 동학군의 마지막 격전 현장인 북실전투의 내용을 해월의 삶을 통해 그려낸 작품.	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	16	16	명금혜정	깊은 강은 소리 없이 흐르고	모시는 사람들	2015	동학의 역사 속에서 유일한 여성 전사'로 등장하는 이소사의 삶의 행적을 통해 장흥 지역의 동학과 그 이야기를 다룬 작품. 이소사의 삶을 통해 장흥 지역의 동학 교도들의 활약과 최후의 결전인 석대들 전투의 역사적 사실들을 이소사의 삶을 통해 조망한 작품.	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	17	17	명금혜정·고은광순·김정미서·리산은숙	하늘을 울린 뜻	모시는 사람들	2015	1860년 동학이 창도되고 해월의 뜻을 깊게 뿌리하고 있는 경상도 북부지역의 동학과 동학농민혁명에 관한 이야기. 수운 최재우의 동학 창도 과정과 한울님과 문답을 통한 동학의 교의를 정리하는 과정, 그리고 유무상자의 실천을 위한 경북 지역의 동학농민교도들의 삶을 그려낸 작품.	동학농민혁명기념재단	현장방문	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	18	18	문순태	타오르는 강 1-9	소명출판	1988	담양 출신 문순태 작가의 소설 1981년부터 87년까지 집필했으며 노비세습제가 풀린 1886년부터 1911년까지의 이야기를 담고 있음 동학농민혁명, 개항과 부두노동자의 쟁의, 나주의 소작쟁의, 광주학생독립운동 등의 사건을 주요 소재로 하는 작품	국립중앙도서관	우수영, <한국소설의 동학 담론>, <동학학보> 43, 2017	
산문	소설-장편	19	19	문형렬	연적	문학세계사	2006	고전소설 구운몽을 패러디한 소설로 주인공 양소유의 연애행각을 통해 삶의 의미를 탐색하는 작품 주인공 양소유를 동학혁명의 한 가운데 떨어트려 역사성을 추구	국립중앙도서관	연합뉴스 2006.03.31	
산문	소설-장편	20	20	박경리	토지 1-16	솔출판사	1994	박경리의 대하소설 1969년부터 집필을 시작해 1994년 총5부 16권으로 완간 동학혁명부터 광복까지 한민족의 역사를 배경으로 다양한 사건들을 그리고 있음 26년간 집필된 대작으로 <현대문학>, <문학사상> <마당> 등을 옮겨가며 연재됨	국립중앙도서관	우수영, <한국소설의 동학 담론>, <동학학보> 43, 2017	
산문	소설-장편	21	21	박경리	토지 1-20	다산책방	2024	박경리의 대하소설	국립중앙도서관	우수영, <한국소설의 동학 담론>, <동학학보> 43, 2017	
산문	소설-장편	22	22	박석흥선	동이의 꿈	모시는 사람들	2015	해주성을 중심으로 한 북한 지역의 동학농민운동에 깊숙히 관계했던 김구에 관한 이야기를 주인공 '동이'의 삶을 통해 나타낸 작품. 홍경래의 난, 해주성전투, 황해도 지역의 동학농민혁명과 같은 근현대사의 역사적 현장을 '동이'의 삶을 통해 그려낸 작품.	동학농민혁명기념재단	현장방문	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	23	23	박연희	여명기 상 중 하	동아일보사	1978	박연희 작가는 함경남도 함흥출생으로 1946년 월남 하였으며 같은 해 등단해 1980년대까지 활동함. 1960년대 부터 사회 부조리와 부패한 자유당 정권을 비판하는 등 현실인식이 강한 소설을 발표했으며 70년대부터는 역사소설에 관심을 가지고 <홍길동>, <민란시대> 등 다수의 작품을 발표함 동학혁명을 주제로 민중봉기가 일어난 원인과 당위성, 실패에 이르는 과정을 그리며 동학의 당위성을 설명하는 작품. 전봉준, 김개남, 황하일 등의 역사적 인물과 육손이, 구레나룻, 달레 등의 민중을 상징하는 인물이 등장	국립중앙도서관	우수영, <한국소설의 동학 담론>, <동학학보> 43, 2017	
산문	소설-장편	24	24	박이용운	내포에 부는 바람	모시는 사람들	2015	충청 서부 지역인 태안, 서산, 면천, 당진, 홍주, 덕산, 보령, 해미 등지를 아우르는 '내포'는 동학농민혁명 당시 전라도나 충청도 내륙과 연결되고 교섭하면서 도 독립적인 전투 군락을 이룬 장소. 홍주성 전투 패배 이후 내포 곳곳으로 흩어져 죽음보다 더한 고난을 견디며 훗날을 도모해 나간 내포 사람들의 동학 이야기.	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	25	25	박정요	어른도 길을 잃는다	창작과비평	1998	박정요의 작품으로 60~70년대 해남을 배경으로 하고 있음 동학혁명에 실패한 사람들이 해남으로 밀려온 자리 잡던 구한말까지 거슬러 올라가는 이야기 해방이후와 한국전쟁, 산업화 과정의 역사와 함께 전라도의 해학이 잘 드러난 작품	국립중앙도서관	연합뉴스 1998.08.20	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	26	26	박종화	민족	중앙신문	1945	소설가 월탄 박종화의 작품 일제강점기 때 <금삼의 피>등의 소설을 썼고 해방후 에는 <임진왜란>, <홍경래>, <논개>, <황진이의 역 천>, <여인천하>등을 발표함. <민족>은 해방의 감격 속에서 집필을 시작해 1945 년 12월부터 1946년 11월까지 <중앙신문>에 연재 함 갑신정변, 갑오경장, 동학혁명 등 굵직한 역사적 사건 들을 중심으로 대원군의 쇄국 정책에서부터 청일전 쟁을 중심으로 벌어지는 민비와 대원군의 치열한 권 력암투를 리얼하게 그리고 있음 박종화 작가의 민족의식이 강하게 드러나는 작품	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로 서의 민중> <현대문 학이론연구>76, 2019 참조 임미진 <해방기 신 문연재 장편소설 연 구> <현대소설연 구> 84, 2021 참조	중앙신문 1945.11.05- 1946.07.22 연재 원문 제공
산문	소설-장편	27	27	박종화	민족	평범사	1951	소설가 월탄 박종화의 작품	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로 서의 민중> <현대문 학이론연구>76, 2019 참조	
산문	소설-장편	28	28	박종화	민족	을유문화사	1975	소설가 월탄 박종화의 작품	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로 서의 민중> <현대문 학이론연구>76, 2019 참조	
산문	소설-장편	29	29	박종화	민족 상 하	예문각	1947	소설가 월탄 박종화의 작품	국립중앙도서관	임미진 <해방기 신 문연재 장편소설 연 구> <현대소설연 구> 84, 2021 참조	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	30	30	박태원	갑오농민전쟁1-6	공동체	1989	월북작가 박태원 저 1930년대 대표적 모더니스트였던 박태원은 해방후 월북하였으나 남로당계열로 몰려 작품활동이 금지되었다고 복귀함. 이 작품은 69세인 77년부터 타계직전까지 10년에 걸쳐 완성한 것으로 북한 현대문학사에서 최고의 역사 소설중 하나로 꼽힘. 모더니즘적 리얼리즘이라고 일컬어지는 박태원만의 세태묘사가 뛰어남 장편대하소설로 고부민란이 일어나기 전인 1892년 겨울부터 전봉준이 사형당하는 1895년 말까지를 다루고 있음. 역사적 영웅이 아닌 농민청년 오상민을 주인공으로 당시 민중의 생활사와 풍속사를 그려 민속학적 가치가 높은작품 농민들의 세계관과 이해관계, 정서 속에서 농민들이 각성하는 과정과 동학에 참여하는 양상을 세심하게 포착함 1부는 77년, 2부는 80년에 나왔으며 3부는 아내 권영희가 완성, 86년에 내놓음	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	31	31	박태원	갑오농민전쟁1-8	공동체	1989	월북작가 박태원 1부 3권 증보판	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	32	32	박태원	햇불1-2	푸른나무	2007	월북작가 박태원 원작의 <갑오농민전쟁>을 아동청소년 용으로 고쳐쓴 소설	동학농민혁명기념재단	현장방문	고쳐쓴이 김우일
산문	소설-장편	33	33	변김경혜	세성산 달빛	모시는 사람들	2015	충남 목천 세성산 전투의 주역이던 천안(목천) 지역의 동학도들의 관한 이야기. 기존의 역사의 변방에 자리하던 여성을 역사적 주체로 강조한 여성·동학·다큐 소설	동학농민혁명기념재단	현장방문	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	34	34	서기원	혁명	삼중당	1972	서기원의 동학혁명 관련 소설로 사건의 역사적 의미를 보여주기도는 인물들에 주목하여 소설을 전개하는 것이 특징 전봉준, 손화중 같은 실존 인물이 아니라 김현주, 판석 등 가공인물의 심리를 묘사하고 그들의 관계를 중점적으로 서술 계급적 평등과 개혁을 위해 싸우는 이들이 혁명의 마지막 순간까지도 유교적 관습에서 벗어나지 못하는 아이러니한 상황을 보여주며 역사적 사실보다는 인간본연의 문제에 집중하며 동학과 혁명을 바라보는 새로운 시각을 제시하고 있음	국립중앙도서관	박수빈, <역사소설의 탈역사화 서술 연구-서기원의 <혁명>론>, <현대문학이론연구>44, 2011	
산문	소설-장편	35	35	송기숙	녹두장군1-12	시대의창	2008	1994년 창작과 비평사 <녹두장군>의 복각본 송기숙	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	36	36	송기숙	녹두장군1-12	창작과비평	1989-1994	송기숙 소설로 82년부터 현대문학에 연재되었다가 다음해 <월간경향>으로 옮겨 3년여간 연재됨 연재후 작가가 2년간 심혈을 기울여 개작해서 출판함 1-7권에서는 농민전쟁이 일어나게 된 사회경제적 배경과 동학사상간 관계등 동학혁명 발발의 역사적 필연성을 중심으로 이야기가 진행되며 동학혁명이 일어나기 2년 전부터 시작해 고부민란이후 어사 이용태가 역줄을 물고 고부에 와 횡포를 부리는사건까지 담고 있음 나머지 5권에서는 황토재전투, 황룡강전투, 전주입성, 전주화약 및 집강소운영, 제2차봉기등의 내용을 담음. 화적, 승려, 노비, 사당패 등 하층 민중의 생활을 함께 묘사하며 민중을 중심으로 그리고 있음 전봉준과 함께 전봉준의 제자이자 진보적 인물 달주, 점차 각성해가는 만득이, 자기를 희생하는 전형적 한국여성 연엽이 등이 중심인물	동학농민혁명기념재단	현장방문	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	37	37	안도섭	녹두1-3	한마음사	1988	시인 안도섭의 장편소설	국립중앙도서관	우수영, <한국소설의 동학 담론>, <동학학보> 43, 2017	
산문	소설-장편	38	38	유이혜경	잊혀진 사람들	모시는 사람들	2015	섬진강을 사이에 두고 자리잡은 광양, 여수, 순천, 남원, 구례, 하동, 진주를 넘나들며 살아가는 동학교도들에 관한 이야기. 만인평등의 유무상자 공동체를 위한 동학교도들의 정신이 이후 의병 투쟁, 일제 강점기의 형평사 운동으로 이어져 가는 역사의 흐름과 인간 군상의 삶을 그려낸 작품.	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	39	39	유현중	들불		1973	<현대문학>에 1973년2월부터 1974년 5월까지 연재, 기득권 세력에 대한 비판과 민중에 의한 역사발전의 가능성에 대한 신뢰	국립중앙도서관	서은혜, <유현중 <들불>에 나타난 역사적 상상력-과거와 현재의 교차와 그 의미를 중심으로>, <춘원연구학보> 21, 2021	현대문학
산문	소설-장편	40	40	유현중	들불	세종출판공사	1976	<현대문학>에 1973년2월부터 1974년 5월까지 연재된 작품	동학농민혁명기념재단	현장방문 서은혜, <유현중 <들불>에 나타난 역사적 상상력-과거와 현재의 교차와 그 의미를 중심으로>, <춘원연구학보> 21, 2021	3판 인쇄
산문	소설-장편	41	41	유현중	들불	경미문화사	1979	<현대문학>에 1973년2월부터 1974년 5월까지 연재된 작품	국립중앙도서관	서은혜, <유현중 <들불>에 나타난 역사적 상상력-과거와 현재의 교차와 그 의미를 중심으로>, <춘원연구학보> 21, 2021	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	42	42	유현종	들불	민중서적	1983	<현대문학>에 1973년2월부터 1974년 5월까지 연재된 작품	국립중앙도서관	서은혜, <유현종 <들불>에 나타난 역사적 상상력-과거와 현재의 교차와 그 의미를 중심으로>, <춘원연구학보> 21, 2021	
산문	소설-장편	43	43	유현종	들불	중앙일보사	1987	<현대문학>에 1973년2월부터 1974년 5월까지 연재된 작품	국립중앙도서관	서은혜, <유현종 <들불>에 나타난 역사적 상상력-과거와 현재의 교차와 그 의미를 중심으로>, <춘원연구학보> 21, 2021	
산문	소설-장편	44	44	유현종	들불	지양사	1991	<현대문학>에 1973년2월부터 1974년 5월까지 연재된 작품	국립중앙도서관	서은혜, <유현종 <들불>에 나타난 역사적 상상력-과거와 현재의 교차와 그 의미를 중심으로>, <춘원연구학보> 21, 2021	지양사에서 들불 1부를 <새야새야>, <녹두꽃> 두 권으로 나눠서 펴냄
산문	소설-장편	45	45	유현종	들불	열린세상	1995	<현대문학>에 1973년2월부터 1974년 5월까지 연재된 작품	국립중앙도서관	서은혜, <유현종 <들불>에 나타난 역사적 상상력-과거와 현재의 교차와 그 의미를 중심으로>, <춘원연구학보> 21, 2021	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	46	46	유현중	들불	행림출판	2005	<현대문학>에 1973년2월부터 1974년 5월까지 연재된 작품	국립중앙도서관	연합뉴스 2005.09.23 서은혜, <유현중 <들불>에 나타난 역사적 상상력-과거와 현재의 교차와 그 의미를 중심으로>, <춘원연구학보> 21, 2021	
산문	소설-장편	47	47	윤백남	회천기		1949	소설가, 배우, 극작가, 영화감독, 연극연출가 등으로 활동하며 한국최초의 극영화 <월하의 맹서>를 만들기도 했던 윤백남의 작품 동학을 현실의 대세를 파악하지 못해서 실패한 혁명으로 규정 동학농민혁명이 실패한 다양한 원인에 대해 탐색하며 거사 실패 이유를 해방공간이라는 특수한 상황에서 교훈으로 삼고자 함	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로서의 민중> <현대문학이론연구>76, 2019 참조	자유신문
산문	소설-장편	48	48	윤백남	회천기	을유문화사	1975	소설가, 배우, 극작가, 영화감독, 연극연출가 등으로 활동하며 한국최초의 극영화 <월하의 맹서>를 만들기도 했던 윤백남의 작품 동학을 현실의 대세를 파악하지 못해서 실패한 혁명으로 규정 동학농민혁명이 실패한 다양한 원인에 대해 탐색하며 거사 실패 이유를 해방공간이라는 특수한 상황에서 교훈으로 삼고자 함	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로서의 민중> <현대문학이론연구>76, 2019 참조	
산문	소설-장편	49	49	윤백남	회천기	정산미디어	2013	소설가, 배우, 극작가, 영화감독, 연극연출가 등으로 활동하며 한국최초의 극영화 <월하의 맹서>를 만들기도 했던 윤백남의 작품 동학을 현실의 대세를 파악하지 못해서 실패한 혁명으로 규정. 동학농민혁명이 실패한 다양한 원인에 대해 탐색하며 거사 실패 이유를 해방공간이라는 특수한 상황에서 교훈으로 삼고자 함	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로서의 민중> <현대문학이론연구>76, 2019 참조	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	50	50	이광재	나라 없는 나라	다산북스	2015	소설가 이광재는 1989년 무크지 <녹두꽃>에 단편 <아버지와 딸>을 발표하며 등단 <나라 없는 나라>는 전봉준과 대원군의 긴밀한 관계 및 민주적이고 민중적인 젊은 관리들의 이야기가 중심 내용 그동안 주목받지 않았던 역사적 사실이나 존재들을 재발견하고 동학의 새로운 의미를 제시 본 작품은 <바람보다 큰>이라는 이름으로 2015년 제5회 혼불문학상을 수상함 이후 <나라 없는 나라>로 이름 바꿔 출간	동학농민혁명기념재단	현장방문 전북문화저널 325, 2015 연합뉴스 2015.08.11	2021년 8쇄
산문	소설-장편	51	51	이돈화	동학당		1935	일제강점기 <개벽> 잡지를 창간한 이돈화의 작품 일제의 검열에 걸려 수정을 거듭하나 단행본 출판이 좌절 홍정식이 보관해오다 1965년 공개 최재우, 최시형, 손병희의 일대기가 큰 줄기	미확인	김승중, <동학혁명의 문학사적 의의>, <동학학보> 14, 2007.	
산문	소설-장편	52	52	이돈화	동학당	모시는사람들	2014	채길순이 해제한 이돈화의 작품 1935년 일제강점기에 나온 동학 관련 소설로 일제 검열 과정에서 수차례 원고를 수정하다 출판을 포기 한국전쟁 과정에서 소실된 것으로 알려졌으나 홍정식(교단 관계자)씨가 원고를 보관해 오다 1965년 공개 동학군이 영해읍을 공격한 1871년 영해민란과 이필제가 주제이며 최재우와 최시형, 손병희를 다루고 있음	동학농민혁명기념재단	현장방문 김승중, <동학혁명의 문학사적 의의>, <동학학보> 14, 2007.	
산문	소설-장편	53	53	이명행	새야 새야	백상	1996	동학혁명의 역사를 찾아나서는 젊은이의 이야기를 다룬 이명행의 소설	국립중앙도서관	동아일보 1989.12.18	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	54	54	이무영	농민	한성일보	1950	농민문학 작가 이무영의 대표작 장쇠라는 주인공을 통해 농촌을 무대로 동학혁명에 서부터 3.1운동까지 이어지는 역사를 그리고 있음 5부작으로 기획되었으나 3권까지만 집필되었음	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로 서의 민중> <현대문 학이론연구>76, 2019 참조	
산문	소설-장편	55	55	이무영	농민 1-3	협동문고	1954	농민문학 작가 이무영의 대표작 장쇠라는 주인공을 통해 농촌을 무대로 동학혁명에 서부터 3.1운동까지 이어지는 역사를 그리고 있음 5부작으로 기획되었으나 3권까지만 집필되었음	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로 서의 민중> <현대문 학이론연구>76, 2019 참조	
산문	소설-장편	56	56	이무영	농민 1-3	성음사	1970	농민문학 작가 이무영의 대표작 장쇠라는 주인공을 통해 농촌을 무대로 동학혁명에 서부터 3.1운동까지 이어지는 역사를 그리고 있음 5부작으로 기획되었으나 3부까지만 집필되었음	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로 서의 민중> <현대문 학이론연구>76, 2019 참조	
산문	소설-장편	57	57	이무영	농민 1-3	어문각	1972	농민문학 작가 이무영의 대표작 장쇠라는 주인공을 통해 농촌을 무대로 동학혁명에 서부터 3.1운동까지 이어지는 역사를 그리고 있음 5부작으로 기획되었으나 3부까지만 집필되었음	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로 서의 민중> <현대문 학이론연구>76, 2019 참조	
산문	소설-장편	58	58	이무영	농민 1-3	삼중당	1976	농민문학 작가 이무영의 대표작 장쇠라는 주인공을 통해 농촌을 무대로 동학혁명에 서부터 3.1운동까지 이어지는 역사를 그리고 있음 5부작으로 기획되었으나 3부까지만 집필되었음	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로 서의 민중> <현대문 학이론연구>76, 2019 참조	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	59	59	이무영	농민 1-3	민중서적	1983	농민문학 작가 이무영의 대표작 장쇠라는 주인공을 통해 농촌을 무대로 동학혁명에 서부터 3.1운동까지 이어지는 역사를 그리고 있음 5부작으로 기획되었으나 3부까지만 집필되었음	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로 서의 민중> <현대문 학이론연구>76, 2019 참조	
산문	소설-장편	60	60	이무영	농민 1-3	삼성당	1983	농민문학 작가 이무영의 대표작 장쇠라는 주인공을 통해 농촌을 무대로 동학혁명에 서부터 3.1운동까지 이어지는 역사를 그리고 있음 5부작으로 기획되었으나 3부까지만 집필되었음	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로 서의 민중> <현대문 학이론연구>76, 2019 참조	
산문	소설-장편	61	61	이무영	농민 1-3	청화	1983	농민문학 작가 이무영의 대표작 장쇠라는 주인공을 통해 농촌을 무대로 동학혁명에 서부터 3.1운동까지 이어지는 역사를 그리고 있음 5부작으로 기획되었으나 3부까지만 집필되었음	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로 서의 민중> <현대문 학이론연구>76, 2019 참조	
산문	소설-장편	62	62	이무영	농민 1-3	일신서적출판사	1994	농민문학 작가 이무영의 대표작 장쇠라는 주인공을 통해 농촌을 무대로 동학혁명에 서부터 3.1운동까지 이어지는 역사를 그리고 있음 5부작으로 기획되었으나 3부까지만 집필되었음	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로 서의 민중> <현대문 학이론연구>76, 2019 참조	
산문	소설-장편	63	63	이무영	농민 1-3	문이당	2008	농민문학 작가 이무영의 대표작 장쇠라는 주인공을 통해 농촌을 무대로 동학혁명에 서부터 3.1운동까지 이어지는 역사를 그리고 있음 5부작으로 기획되었으나 3부까지만 집필되었음	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로 서의 민중> <현대문 학이론연구>76, 2019 참조	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	64	64	이병천	마지막 조선검 은명기 1-3	문학동네	1994	동학농민혁명을 배경으로 총이라는 신무기에 대항해 조선검의 자존심을 지켜가며 동학에 참여하는 인물 의 이야기	국립중앙도서관	현장방문	
산문	소설-장편	65	65	이성수	구수내와 개갑 장터의 들꽃	문학공원	2014	고창출신 이성수 소설가의 작품 전봉준, 김개남과 더불어 주요 동학농민혁명 지도자 였던 손화중과 주변인물 홍낙관, 송문수 등을 주인공 로 한 소설. 동학농민혁명 기포지인 고창군 공음면 구수마을과 지금은 사라지고 없는 개갑장터, 석교포구가 주무대	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	66	66	이성수	칠십일의 비밀	고요아침	2018	고창출신 이성수 소설가의 작품 작가가 동학농민혁명기념재단 이병규 박사의 학술논 문인 <금산.진산지역의 동학농민혁명 연구(2003)>에 서 영감을 받아 집필. 동학농민혁명군의 최후 항전지로 조명되고 있는 전 북 완주군 대둔산을 무대로 한 소설이며 우금치 전투 이후 엄동설한에 대둔산에서 접주 김석 순 지휘하에 70여일간 항전했던 동학군을 주된 내용 으로 함 동학의 인간존중, 평등사상을 중심으로 합심해서 이 상적 사회를 이루었던 70여일간을 그리고 있음	국립중앙도서관	경향신문 2018.04.24	
산문	소설-장편	67	67	이영복	녹두장군 전봉 준	세진출판사	1989	전봉준 재판 과정등에 대해서 비교적 자세히 다루고 있으며 다큐멘터리적 요소를 가미한 역사소설	동학농민혁명기념재단	현장방문	이영복 편저
산문	소설-장편	68	68	이용선	동학 상하	성문각	1970	최수운의 순교에서부터 최해월, 전봉준에 이르는 동 학 주요 인물이 주인공	동학농민혁명기념재단	현장방문	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	69	69	이원구	백년간의 비밀	화남	2012	동학농민혁명 유족회 회원이 집필한 최초의 소설로 서 르포르타주 기법을 활용해 작가가 작중인물이 되 어 자신의 가족사를 거슬러 올라가는 소설 동학혁명부터 한국전쟁까지 한 집안 5대의 가계사에 서 벌어진 갈등과 해원을 풀어가는 과정을 기록	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	70	70	이윤영	혁명	모시는사람들	2018	동학혁명기념관장 이윤영의 작품으로 동학농민혁명 사를 강의해 온 작가가 청소년을 위해서 쓴 소설 실존 인물들을 중심으로 서술하되 비사, 전설, 미담 등을 적극 활용하여 스토리의 폭을 넓힘 전봉준 이외에도 의암 손병희와 백범 김구의 역할에 대해 자세히 다루고 있으며 전남 장흥을 중심으로 동 학농민군을 지휘한 여성 이소사 접주의 역할도 강조 함. 22세의 젊은 여성인 이소사는 장흥읍성인 장녕성 전 투에 참가해 말을 타고 지휘하며 동학의 승리에 큰 공을 세운것으로 알려진 실존 인물임. 토벌군의 기록 이나 신문에도 이소사 관련 자료가 남아있으며 1896 년 나주에서 옥사한 것으로 추정됨	동학농민혁명기념재단	현장방문	2018년 2쇄
산문	소설-장편	71	71	이장상미	비구름을 삼킨 하늘	모시는 사람들	2015	동학농민혁명 최대 전투인 우금치 전투가 치뤄졌던 공주지역의 동학과 관련한 이야기. 1971년 영해교조 신원운동부터 1892년 공주집회, 1894년 우금치 전투 까지 공주 지역의 동학 공동체에 관한 이야기.	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	72	72	임최소현	겨울이 깊을수록 봄빛은 찬란 하다	모시는 사람들	2015	동학농민혁명 당시 북점통령인 손병희의 일생과 그 의 부인인 '주옥경'의 삶을 함께 그린 작품. 기생의 신 분에서 전 민족적 만세시위 지도자의 부인이자 비서 로 활동한 그녀와 그녀의 가족에 관한 이야기.	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	73	73	전진우	동백	나남	2014	역사적 사실에 바탕해 동학혁명 전후의 정세와 국제 관계를 중심으로 쓴 장편 소설	동학농민혁명기념재단	현장방문	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	74	74	정동주	백정 1-10	우리문학사	1988	정동주의 대하소설 천민이었던 백정들이 진주민관과 동학농민전쟁등에 참여하며 새로운 세상을 만들기 위해 투쟁한 과정을 그린 작품	국립중앙도서관	동아일보 1989.11.20 매일경제 1991.07.30	
산문	소설-장편	75	75	정이춘자	피어라 꽃	모시는 사람들	2015	동학군이 일본군의 3로 포위작전에 의해 밀려 최후 를 맞이한 해남, 진도, 제주도 지역의 이야기. 진도 동 학군 유골의 주인공인 박중진 접주의 이야기를 남도 특유의 감칠맛 나는 토속어와 상상력을 바탕으로 재 현했으며, 주인공 말총이의 행적을 통해 전남 서남해 안 지역의 동학의 역사적 흐름을 그려낸 작품.	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	76	76	정하연	황토마루1-3	미투	1994	정하연 작가의 작품으로 동학혁명에서 의병운동까지 20세기 초반의 역사를 민족사적 시각에서 바라본 소 설	국립중앙도서관	중앙일보 1994.05.20	
산문	소설-장편	77	77	조정래	아리랑1-12	해남	1997	조정래 작가의 대하소설 구한말 동학농민혁명부터 광복 직전까지를 시간적 배경으로 하고 있으며 한국, 미국, 만주, 연해주 등의 광범위한 지역을 공간적 배경으로 하고 있음	국립중앙도서관	우수영, <한국소설 의 동학 담론>, <동 학학보> 43, 2017	
산문	소설-장편	78	78	채길순	동트는 산맥	신인간사	2000	채길순 저, 소설 동학의 재출간본	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	79	79	채길순	소설 동학1-5	하늘땅	1991	<동트는 산맥>이라는 제목으로 1989년 충청일보에 연재, 이후 1991년 <소설 동학>이라는 제목의 5권짜 리 전집으로 출판 다시 <동트는 산맥>으로 2000년 재출간	국립중앙도서관	현장방문	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	80	80	채길순	웃방데기	모시는사람들	2014	채길순 작가의 작품으로 동학혁명당시 새로운 세상을 꿈꾸며 동학에 뛰어든 천민들의 입장에서 쓰여진 소설	국립중앙도서관	충청매일 2014.05.11	
산문	소설-장편	81	81	채길순	흰옷 이야기1-3	한국문원	1997	채길순 작가의 작품 동학혁명에서 일제시대를 거쳐 6.25까지 한국의 근대사를 배경으로 여인 3대가 겪은 수난사를 그린 소설	국립중앙도서관	경향신문 1995.12.14 경향신문 1997.11.28	
산문	소설-장편	82	82	채만식	여자의 일생	조선타임즈	1947	1943년 <조광>에 연재하다 검열로 중단된 작품 <어머니>의 뒷부분에 내용을 추가하여 개제한 소설	미확인	이의연, 채만식 소설에 나타난 대일 인식의 이중성 연구: <여인천하>와 <여자의 일생>을 중심으로, 동덕여대 석사논문, 2004.	<조선 대표작가 선집> 8권에 수록
산문	소설-장편	83	83	채만식	여자의 일생	교보문고	2011	1943년 <조광>에 연재하다 검열로 중단된 작품 <어머니>의 뒷부분에 내용을 추가하여 개제한 소설 이 외에 <어머니>의 개작 작품으로 1943년 <매일신보>에 발표한 <여인천하>라는 작품이 있음	국립중앙도서관	이의연, 채만식 소설에 나타난 대일 인식의 이중성 연구: <여인천하>와 <여자의 일생>을 중심으로, 동덕여대 석사논문, 2004.	
산문	소설-장편	84	84	채만식	여자의 일생	퍼플	2012	1943년 <조광>에 연재하다 검열로 중단된 작품 <어머니>의 뒷부분에 내용을 추가하여 개제한 소설	국립중앙도서관	이의연, 채만식 소설에 나타난 대일 인식의 이중성 연구: <여인천하>와 <여자의 일생>을 중심으로, 동덕여대 석사논문, 2004.	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	85	85	채만식	옥랑사		1955	구한말부터 동학농민혁명까지의 혼란의 시기를 살아 간 한 남자의 이야기 전쟁기 발간된 대중종합잡지에 게재되었음 동학의 무모함에 대한 비판적 내용 동학란을 난리가 끝나면 자신들이 관직 한 자리씩 차지할 것이라는 무지와 탐욕으로 모여든 어설픈 무리들이 벌인 내란으로 묘사 1948년 탈고했으나 작가 사후인 1955년부터 연재됨	미확인	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로서의 민중> <현대문학이론연구>76, 2019 참조 이정아 <채만식의 <옥랑사>연구>, 숙명여자대학원 석사논문, 1995	잡지 <희망>
산문	소설-장편	86	86	채만식	옥랑사	성화사	1961	구한말부터 동학농민혁명까지의 혼란의 시기를 살아 간 한 남자의 이야기 전쟁기 발간된 대중종합잡지에 게재되었음 동학의 무모함에 대한 비판적 내용 동학란을 난리가 끝나면 자신들이 관직 한 자리씩 차지할 것이라는 무지와 탐욕으로 모여든 어설픈 무리들이 벌인 내란으로 묘사 1948년 탈고했으나 작가 사후인 1955년부터 연재됨	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로서의 민중> <현대문학이론연구>76, 2019 참조 이정아 <채만식의 <옥랑사>연구>, 숙명여자대학원 석사논문, 1995	
산문	소설-장편	87	87	채만식	옥랑사	교보문고	2011	구한말부터 동학농민혁명까지의 혼란의 시기를 살아 간 한 남자의 이야기 전쟁기 발간된 대중종합잡지에 게재되었음 동학의 무모함에 대한 비판적 내용 동학란을 난리가 끝나면 자신들이 관직 한 자리씩 차지할 것이라는 무지와 탐욕으로 모여든 어설픈 무리들이 벌인 내란으로 묘사 1948년 탈고했으나 작가 사후인 1955년부터 연재됨	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로서의 민중> <현대문학이론연구>76, 2019 참조 이정아 <채만식의 <옥랑사>연구>, 숙명여자대학원 석사논문, 1995	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	88	88	채만식	옥랑사	퍼플	2012	구한말부터 동학농민혁명까지의 혼란의 시기를 살아간 한 남자의 이야기 전쟁기 발간된 대중종합잡지에 게재되었음 동학의 무모함에 대한 비판적 내용 동학란을 난리가 끝나면 자신들이 관직 한 자리씩 차지할 것이라는 무지와 탐욕으로 모여든 어설픈 무리들이 벌인 내란으로 묘사 1948년 탈고했으나 작가 사후인 1955년부터 연재됨	국립중앙도서관	우수영 <동학소설에 나타난 혁명 주체로서의 민중> <현대문학이론연구>76, 2019 참조 이정아 <채만식의 <옥랑사>연구>, 숙명여자대학원 석사논문, 1995	
산문	소설-장편	89	89	최인옥	전봉준	어문각	1967	최인옥의 소설	동학농민혁명기념재단	현장방문	한국인물소설전집 1
산문	소설-장편	90	90	최인옥	전봉준	평민사	1983	사료에 입각해 동학의 교리와 당대 시대상 및 사회상을 중심으로 서술	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	91	91	최혁	갑오(甲午)의 여인, 이소사(李召史)	전남여성플라자	2014	동학혁명 당시 일본군에 맞서 싸우다 나주에서 옥사한 여성 실존인물에 대한 작품	전남여성가족재단	남도일도 2014.06.30	
산문	소설-장편	92	92	하근찬	징갱맨이	예지각	1990	하근찬의 <쇠불이 속의 혼>을 개제해 출판한 작품	국립중앙도서관	강영임 <하근찬 소설의 현실인식과 대응의지> 제주대 석사논문, 2006 동아일보 1990.04.23	원제 <쇠불이 속의 혼>
산문	소설-장편	93	93	하근찬	쇠불이 속의 혼	전북도민신문	1988	<수난시대>의 작가 하근찬이 동학을 소재로 쓴 작품	미확인	강영임 <하근찬 소설의 현실인식과 대응의지> 제주대 석사논문, 2006	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	94	94	한박준혜	은월이	모시는 사람들	2015	혁명의 상황으로 치달아가는 1890년대 전후 연산 지역의 여성 동학지도자 은월이와 그를 따르는 소장 동학도인들의 이야기. 특히 동학농민혁명의 최후 항전지인 대둔산 전투에 이르는 과정을 은월이의 삶을 통해 조망한 작품.	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	95	95	한승원	겨울잠, 봄꿈	비채	2013	1894년 겨울 일본군에 패한 전봉준이 순창의 피로리에서 붙잡혀 한양으로 끌려가는 여정과 전봉준을 회유해 조선 식민화 작업에 이용하려 했던 일제의 야욕을 그린 소설 일본에 협력한 뒤 미국 유학을 다녀와 조선의 새로운 지도자가 되라는 일제의 회유 속에서 전봉준이 신념을 지키기 위해 겪는 심리적 갈등을 그리고 있음 한승원의 역사의식과 더불어 작가 특유의 독특한 영상미가 더해진 작품	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	96	96	한승원	동학제1-7	고려원	1994	한승원의 동학 소설 제의적 관점에서 동학에 참여한 이들이 자신들의 염원을 이루어가는 과정을 그리고 있음	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	소설-장편	97	97	허수정	해월 1-2	도솔오두막	2007	해월 최시형의 일대기를 역사적 사건들과 그 이면에 충분히 일어났을 법한 사건들을 상상하여 재현한 작품. 용감한 청년 경상(최시형의 아명)이 흥해서원에서 흥선대원군을 조우한 사건과 고향을 떠나 동학에 입도하는 과정, 스승 최제우에게서 도통을 전수받은 이야기, 운 최제우가 참수 당한 후 2대 교주로서 동학을 포교하는 해월의 모습과 그의 가르침, 동학농민혁명과 청일전쟁, 그리고 해월의 말년을 그려낸 작품.	동학농민혁명기념재단	현장방문 서울신문 2007.02.02	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	98	98	홍구범	길은 멀다	현대문학	2009	홍구범의 미완성 장편 소설로 동학 1세대부터 3세대까지의 이야기를 담고 있는 작품	국립중앙도서관	안미영, <해방공간 (비)국민의 실태와 민권 탐구- 홍구범의 문학세계 연구>, <동학학보 43, 2017 참조	
산문	소설-장편	99	99	홍구범	전설	문예	1948	동학전쟁을 개인의 출세수단으로 삼고 있는 양반층 인물의 위선적 행동과 동학정신을 제대로 이해하지 못하고 개인적 원한을 해결하기 위해 동학에 참여한 농민계층을 중심으로 한 소설	국립중앙도서관	안미영, <해방공간 (비)국민의 실태와 민권 탐구- 홍구범의 문학세계 연구>, <동학학보 43, 2017	문예 1948.11-1949.3
산문	소설-장편	100	100	홍성원	먼동	동아일보사	1991	홍성원의 소설로 동학혁명, 의병, 개화기, 일제강점기를 거치며 한국의 근대사를 조명하고 있는작품 1991년 동아일보 연재	국립중앙도서관	이승준, <홍성원의 먼동 연구>, <어문 논집> 55, 2007	
산문	소설-장편	101	101	홍성원	먼동	문학과지서사	1993	홍성원의 소설로 동학혁명, 의병, 개화기, 일제강점기를 거치며 한국의 근대사를 조명하고 있는작품 1991년 동아일보 연재	국립중앙도서관	이승준, <홍성원의 먼동 연구>, <어문 논집> 55, 2007	
산문	소설-장편	102	102	황석영	여울물 소리	자음과모음	2012	황석영 작가의 장편소설 동학혁명과 천도교를 주소재로 한 작품으로 전근대적 신분질서가 무너지가던 격변의 19세기를 배경으로 함 동학, 천도교, 증산도 등이 소설의 중심축이며 전기수, 강담사, 재담꾼, 광대물주, 연희대본가 등의 이야기꾼이 등장. 작가가 한국일보와 인터넷 등에 연재한 소설을 묶어서 펴냄	국립중앙도서관	한국일보 2024.06.05 연합뉴스 2012.11.21	
산문	소설-장편	103	103	황석영	여울물 소리	창작과비평	2014	황석영 작가의 장편소설로 초판본(2012)의 오류를 바로잡기 위해서 1년간의 퇴고를 거쳤으며 동학혁명 120주년에 맞춰 재출간한 작품	국립중앙도서관	한국일보 2024.06.05 연합뉴스 2012.11.21	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	소설-장편	104	104	황운성	황토현의 들불 1-2	경성라인	2004	동학을 배경으로 한 두 남녀의 사랑 이야기	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	평전	105	1	김명환	의암 손병희의 리더십	좋은땅	2014	손병희 평전	국립중앙도서관	국립중앙도서관	
산문	평전	106	2	김삼웅	녹두 전봉준 평 전	시대의창	2007	전봉준 평전	국립중앙도서관	국립중앙도서관	
산문	평전	107	3	김삼웅	의암 손병희 평 전	채륜	2017	손병희 평전	국립중앙도서관	한겨레 2019.02.28 전북도민일보 2017.03.01	
산문	평전	108	4	김삼웅	해월 최시형 평 전	미디어샘	2023	최시형 평전	국립중앙도서관	한겨레 2023.03.10 오마이뉴스 2021.06.22 부터 연 재	
산문	평전	109	5	김의환	전봉준전기	정음사	1974	전봉준 평전	국립중앙도서관	국립중앙도서관	
산문	평전	110	6	김인만	녹두장군 전봉 준	홍익문화사	1982	전봉준 평전	국립중앙도서관	국립중앙도서관	
산문	평전	111	7	성주현	천도교에서 민 족지도자의 길 을 간 손병희	역사공간	2012	손병희 평전	국립중앙도서관	국립중앙도서관	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	평전	112	8	성주현	해월 최시형 평전	선인	2021	최시형 평전	국립중앙도서관	대경일보 2024.10.28	
산문	평전	113	9	손영식	의암 손병희: 구 도 구국의 영도 자	대중출판	2019	손병희 평전 의암손병희기념사업회 편	국립중앙도서관	국립중앙도서관	
산문	평전	114	10	신복룡	전봉준 평전	지식산업사	1996	1961년부터 동학을 연구한 저자의 평전이며 갑오동 학농민혁명을 겪었거나 전봉준을 직접 만난 인물의 증언을 들은 마지막 세대의 작가로서 경험이 녹아있 는 작품	국립중앙도서관	동아일보 1996.05.30	
산문	평전	115	11	오용수	의암 손병희	홍익문화사	1982	손병희 평전	국립중앙도서관	국립중앙도서관	
산문	평전	116	12	우윤	1894년: 갑오 농 민 전쟁 최고 지 도자, 전봉준	하늘아래	2003	전봉준 평전	국립중앙도서관	국립중앙도서관	
산문	평전	117	13	우윤	전봉준과 갑오 농민전쟁	창작과비평	1993	전봉준 평전	국립중앙도서관	국립중앙도서관	
산문	평전	118	14	윤석산	일하는 한울남: 해월 최시형의 삶과 사상	모시는 사람들	2014	최시형 평전	국립중앙도서관	국립중앙도서관	
산문	평전	119	15	의암손병희 선생기념사 업회	의암손병희선생 전기	의암손병희선생 기념사업회	1967	의암손병희선생기념사업회가 펴낸 전기	국립중앙도서관	국립중앙도서관	
산문	평전	120	16	이광순	의암 손병희	태극출판사	1970	손병희 평전	국립중앙도서관	국립중앙도서관	
산문	평전	121	17	이광순	의암 손병희	중앙서관	1983	손병희 평전	국립중앙도서관	국립중앙도서관	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	평전	122	18	이광재	봉준이, 온다	모시는사람들	2012	전봉준 평전	국립중앙도서관	국립중앙도서관	
산문	평전	123	19	이이화	녹두장군 전봉준	중심	2006	전봉준 평전	국립중앙도서관	국립중앙도서관	
산문	평전	124	20	이현희	손병희: 민족없이는 구도도 없다	동아일보사	1995	손병희 평전	국립중앙도서관	국립중앙도서관	
산문	평전	125	21	조종오	손병희선생전	웅변구락부출판부	1946	1946년에 나온 손병희 평전	국립중앙도서관	국립중앙도서관	
산문	평전	126	22	조중의	망국: 동학초기 비사	영림카디널	2014	동학의 지도자이자 근대를 연 인물로서 최시형을 주인공으로 한 소설작품	국립중앙도서관	한겨레 2014.4.27	
산문	평전	127	23	최동희	해월 최시형	태극출판사	1976	최시형 평전	국립중앙도서관	국립중앙도서관	
산문	평전	128	24	최동희	해월 최시형	중앙서관	1983	최시형 평전	국립중앙도서관	국립중앙도서관	
산문	아동청소년	129	1	강기희	동몽군	북멘토	2013	청소년용 역사 테마 소설집 강기희 작가를 포함 이성아, 홍명진, 최용탁, 신혜진, 이시백, 이순원 등 7명의 작가가 참여 이중 강기희 작가의 <동몽군>이 동학관련 소설 동학 접주가 생포되어 효수되기까지의 며칠간, 동학 운동의 비극적 현장을 소년의 눈으로 그리고 있음	국립중앙도서관	한겨레 2013.11.03	<벌레들>에 수록
산문	아동청소년	130	2	강기희	복소리	달아실	2022	정선지역 농민군을 이끈 지왈길 장군에 대한 이야기	국립중앙도서관	강원일보 2022.09.15 충남일보 2022.08.17	<양아치가 죽었다> 에 수록

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	아동청소년	131	3	김남중	황토	아이세상	2003	황토'라는 아이가 주인공인 어린이용 동화작품 열두살의 황토가 천하장사인 형 바위를 따라다니며 겪는 이야기가 중심	국립중앙도서관	한겨레 2003.05.18	장은량 그림
산문	아동청소년	132	4	김성범	숨쉬는 책, 무익 조	문학동네	2002	동학운동이 일어난 1894년과 2000년대를 가로지르 는 액자식 구성의 소설로 동학농민전쟁을 아이의 시 선으로 그린 작품 제3회 문학동네 어린이문학상 수상작	국립중앙도서관	연합뉴스 2002.07.09	
산문	아동청소년	133	5	김은숙	새야 새야 녹두 새야	현암사	1989	김은숙 작가의 아동용 역사동화로 주인공의 설정을 어린이로 바꾸고 줄거리를 단순화하여 이해하기 쉽 게 구성함	국립중앙도서관	동아일보 1989.12.11	
산문	아동청소년	134	6	김은숙	새야 새야 녹두 새야	밝은미래	2014	김은숙 작가의 아동용 역사동화로 주인공의 설정을 어린이로 바꾸고 줄거리를 단순화하여 이해하기 쉽 게 구성함	국립중앙도서관	동아일보 1989.12.11	
산문	아동청소년	135	7	김자환	전봉준	파랑새어린이	2003	동학혁명을 주제로 한 역사인물동화	동학농민혁명기념재단	현장방문	감수 도면희 그림 김수연
산문	아동청소년	136	8	송기숙	이야기 동학농 민전쟁	창작과비평	1992	송기숙의 아동청소년용 동학 소설	동학농민혁명기념재단	현장방문	2004년 28쇄 2005 개정판 2010년 개정판 7쇄 김한영 그림
산문	아동청소년	137	9	안도현	전봉준	산하	2006	안도현 시인이 어린이를 위해 만든 작품으로 전봉준 의 일대기와 민중의 비참한 생활상을 다루고 있음	국립중앙도서관	경향신문 2006.12.01	
산문	아동청소년	138	10	안오일	녹두밭의 은하 수	다른	2020	안오일의 작품으로 장흥 석대들 전투가 배경이며 좋 은 세상을 만들기 위해 일어난 청소년을 주인공으로 하고 있는 작품	국립중앙도서관	서울신문 2021.03.05 서울신문 2021.03.27	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	아동청소년	139	11	이대흠	열세살 동학대 장 최동린	생각을 담은 어 린이	2018	장흥 석대 전투에 참가해 전사한 어린 동학군 최동린 에 대한 이야기 최동린에 대한 자료는 거의 남아있지 않아서 불명확 하며 나이는 13-17세 사이, 이름은 최동, 최신통으로 기록되어 있음	동학농민혁명기념재단	현장방문	장형선 그림
산문	아동청소년	140	12	이마리	동학 소년과 녹 두꽃	행복한 나무	2021	일제 강점기 반출된 동학관련 인물의 유골에서 영감 을 받은 이마리의 작품 일본 홋카이도 대학에서 발견된 '동농조수 수급'(일본 동학 농민 유골)이 동학 소년 춘석으로 살아나서 이 이야기를 이끌어감	국립중앙도서관	한겨레 2021.08.16	
산문	아동청소년	141	13	이윤희	네가 하늘이다	현암사	1999	이윤희 작가가 쓴 동명의 소설을 2권 분량의 청소년 용으로 재편집	국립중앙도서관	동아일보 1997.08.16	
산문	아동청소년	142	14	이윤희	네가 하늘이다 1-4	현암사	1997	이윤희 작가가 쓴 4권짜리 아동용 소설로 어린이 농 민군이 주인공인 작품 동학의 평등사상과 민족해방 정신의 의의를 청소년 들에게 전하기 위해 창작	국립중앙도서관	동아일보 1997.08.16	
산문	아동청소년	143	15	이윤희	네가 하늘이다 1-4	푸른책들	2008	이윤희 작가가 쓴 아동용 소설	동학농민혁명기념재단	현장방문 동아일보 1997.08.16	
산문	아동청소년	144	16	이정범	동학과 녹두 장 군 전봉준	서강출판사	2005	유적지, 시대상황, 그림, 사진 자료, 등이 첨부되어 있는 다큐동화	동학농민혁명기념재단	현장방문	감수 이희근
산문	아동청소년	145	17	최유정	녹두꽃 바람 불 적에	리틀씨앤독	2018	동학혁명을 아이들이 이해하기 쉽게 만든 최유정작 가의 작품으로 역사를 바꾸는 민초들의 힘을 강조하 고 있음	국립중앙도서관	남도일보 2018.09.09	
산문	아동청소년	146	18	하은경	우리들의 작은 신	바람의아이들	2010	무당의 눈으로 본 동학농민혁명의 참상을 그린 청소 년 소설	국립중앙도서관	한겨레 2010.04.02 한겨레 2010.05.02	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	아동청소년	147	19	한윤섭	서찰을 전하는 아이	푸른숲주니어	2011	전봉준에게 밀서를 전하기 위해 길을 떠나는 13살 아이의 이야기 여행을 통해 동학농민혁명의 성격과 조선이 처한 현실에 대해 깨달아 가는 과정을 담고 있음	국립중앙도서관	한겨레 2011.11.04	
산문	희곡	148	1	권영준	모심에 가시난 듯	모시는사람들	2009	권영준의 희곡작품으로 2012년 개작해서 <칼이 피다>로 재출간 우금치 전투 패배 이후 대둔산에서 최후의 일전을 벌이는 동학군 이야기	국립중앙도서관	한겨레 2012.06.01	
산문	희곡	149	2	김용옥	천명, 개벽	통나무	1994	개벽은 임권택감독의 영화의 시나리오로 해월 최시형과 녹두 전봉준의 갈등의 모습을 담고 있다. 영화에서는 미진하게 표현된 도율의 시나리오 원본이 수록되어 있다. 천명은 같은 주제를 창극으로 표현한 작품이다. <천명> 김용옥 원작 손진책 연출의 동학 100주년 기념 창극으로 1994년 예술의 전당 오페라 극장에서 공연 극단미추, 중앙디딤무용단, 중앙국악환현악단 등 출연. 1994년 공연이후 1998년에 국립중앙극장에서 공연 초연 23년 후인 2017년 재공연	국립중앙도서관	신원선, <동학의 극문학적 조명: 김용옥의 <천명>과 <개벽>을 중심으로>, <동학연구> 22, 2007	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	희곡	150	3	김우진	산돼지	전예원	1983	1926년 발표. 1966년 서울대학교 개교 20주년 기념 오페라 공연으로 서울대 스태프들이 참여한 공연으로 공연되었다. 낭만성이 짙은 이 작품은 본격적 표현주의 희곡으로서 사회개혁에 초점이 맞추어져 있으며, 식민지시대라는 상황에서 봉건적 인습의 고옥(古屋) 속에 윤패되어 몸부림치던 개화 초기 지식인의 좌절을 가장 절실하게 묘사하고 있다. 주인공 원봉은 구 국전선에 나섰다가 죽은 동학군의 아들이며, 마을의 청년회 상무간사로서 공공유출 혐의를 받고 불신임 직전에 놓인 상황에 놓여 있었다. 또한 누이동생 영순을 사랑하고 있는데, 이러한 모든 비정상적인 상황을 산돼지를 집돼지로 길들이려는 사회의 모순과 연결시키고 있다.	미확인	이상호, <김우진의 <산돼지> 연구 : <난파>와의 연관성을 중심으로>, 한국극예술연구 18, 2003.	김우진 전집 1
산문	희곡	151	4	김정숙	들풀2	모시는사람들	2014	뮤지컬 <들풀II>(대본)는 동학농민혁명과 언제나 함께 거론되는 녹두장군 전봉준의 사형 장면에서 시작한다. 이어 동학농민혁명 최후, 최대의 전투인 공주 우금치전투에 참여해 대동세상을 이루는 동학농민군들의 이야기마당이 펼쳐진다. 보부상 출신의 접주 박래규와 그의 어린 아들 귀득이, 노비 출신 순익이와 가난한 농사꾼 최판석, 김평노와 광대 출신 흥치서, 무당집 말 못하는 딸 버병이까지 각양각색의 사람들이 하나의 뜻으로 사람이 사람답게 사는 세상을 위해 모이면서 드라마는 더욱 풍부해진다. 모두에게 어머니 같은 밥대장 시원네와 농민군 밥아주머니들도 같은 맘으로 함께하고 있다.	국립중앙도서관	신원선, <현대 희곡에 나타난 동학연구>, <한국극예술연구> 9, 1999.	뮤지컬 공연됨
산문	희곡	152	5	노경식	징계 맹개 너른들	연극과 인간	2009	노경식 작가의 희곡 작품 서울예술단이 뮤지컬 작품으로 공연함 징계 맹개 너른들 은 김제 만경 넓은 들 을 의미하는 사투리 신동엽의 시 <금강>을 바탕으로 하고 있으며 시 일부분을 노랫말로 활용	국립중앙도서관	연합뉴스 1994.03.16	아르코예술기록원 녹음자료 존재

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	희곡	153	6	민족극 연구회	갑오세 가보세	풀빛	1991	극단 아리랑이 공연한 동학작품	국립중앙도서관	신원선, <현대 희곡에 나타난 동학연구>, <한국극예술연구> 9, 1999.	민족극 대본선 4
산문	희곡	154	7	박노아	녹두장군	정음사	1950	1950년 초판. 『녹두장군』은 부패한 봉건 조선에 대한 민중의 분노를 모아 새로운 사회로 나아가는 발판을 만들고자 했던 전봉준의 삶을 그리고 있다. 당시 민초들의 삶이 고스란히 녹아 있는 이 역사 소설에는 전라도 사투리의 구수함과, 전라도 곳곳의 풍경 및 자연이 생생하게 펼쳐진다.	국립중앙도서관	신원선, <현대 희곡에 나타난 동학연구>, <한국극예술연구> 9, 1999.	
산문	희곡	155	8	배봉기	전봉준	동아일보사	1988	동아일보사 창극대본공모 선정 작품으로 공연까지 이어짐	국립중앙도서관	동아일보 1988.05.16	
산문	희곡	156	9	배봉기	전봉준	태학사	1997	배봉기의 동학 작품이며 1988년 공연됨	국립중앙도서관	신원선, <현대 희곡에 나타난 동학연구>, <한국극예술연구> 9, 1999.	<우리시대의 사랑>에 수록
산문	희곡	157	10	임선규	동학당	태학사	1996	1939년 발표. 동학농민운동을 소재로 민중 혁명과 계급을 초월한 사랑의 좌절을 함께 그린 작품이다. 전체 4막으로 구성되어 있다. 극단 아랑이 1941년 5월 2일부터 3일 동안 부민관에서 초연했으며 이후 아랑의 가장 인기 있는 레퍼토리가 되었다.	국립중앙도서관	오마이뉴스 2007.11.15 한겨레 2019.08.05 연합뉴스 1993.08.19	한국희곡전집4

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	희곡	158	11	임선규	동학당	지식을만드는지식	2014	일제강점기때 발표된 작품으로 전봉준의 생애가 중심인 작품 충청도 연산과 공주지역을 무대로 한 동학농민전쟁 역사극 동학을 소재로 하면서 남녀간 애정문제라는 상업성을 곁들여 검열을 피함 극단 아랑이 1941년 5월 2일부터 3일동안 부민관에서 초연했으며 이후 아랑의 주요 레퍼토리가 됨	국립중앙도서관	신원선, <현대 희곡에 나타난 동학연구>, <한국극예술연구> 9, 1999. 오마이뉴스 2007.11.15 한겨레 2019.08.05 연합뉴스 1993.08.19	
산문	희곡	159	12	임선규	동학당	지만지드라마	2019	임선규 <동학당>의 개정판	국립중앙도서관	오마이뉴스 2007.11.15 한겨레 2019.08.05 연합뉴스 1993.08.19	
산문	희곡	160	13	임진택	녹두꽃	창작과 비평사	1980	1980년 발표한 임진택의 작품으로 김지하의작품 <장일담>을 토대로 동학농민운동을 현재의 시점으로 가져와서 그렸음	미확인	이원현, <바흐친의 이론을 통해 본 마당극- 임진택의 <밥>과 <녹두꽃>을 중심으로>, <한국연극학> 20, 2003.04	한국의 민중극
산문	희곡	161	14	정현민	정현민 대본집 녹두꽃 1-3	북로그컴퍼니	2019	드라마 <녹두꽃>의 출판 대본집 SBS드라마로 2019년 4월 방영됨 3.1운동 및 대한민국 임시 정부 수립 100주년 특별기획드라마 32회 한국방송작가상 수상	동학농민혁명기념재단	현장방문	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	희곡	162	15	조용만	가보세	태학사	1996	1931년 잡지 <동광>에 처음 발표. 1933년 배재원 내 연극	국립중앙도서관	서울신문 2016.01.04 신원선, <현대 희곡에 나타난 동학연구>, <한국극예술연구> 9, 1999.	1931년 <갑오세> 표기 한국희곡전집2
산문	희곡	163	16	차범석	새야 새야 파랑새야	범우사	2005	최초출판일 1975년, 초연은 1974년이다. 이 작품은 우리나라 역사상 가장 드라마틱한 사건으로 꼽히는 동학란을 배경으로 한 작품이다. 1895년 3월 28일 교수대의 이슬로 사라진 혁명아 전봉준을 추종하는 수제자 기천석 오세정 두 사람 (물론 허구의 인물이다)을 통하여 개인과 조직의 관계를 추구하면서 우리겨레가 걸어온 근세사에서 하나의 반성과 교훈을 얻으려는데 그 의도가 있다.	국립중앙도서관	신원선, <현대 희곡에 나타난 동학연구>, <한국극예술연구> 9, 1999. 경향신문 2005.08.12 김해뉴스 2019.01.22	새야 새야 파랑새야 (외)
산문	희곡	164	17	채만식	제향날		1937	채만식이 1937년 <조광>에 발표한 3막 구성의 사실주의 희곡작품 시대배경은 1894년 동학운동과 3·1운동이 일어난 1919년, 그리고 소설 속 현재인 1936년 구한말부터 1930년대까지 있었던 민족의 수난사를 김성배라는 인물의 가족사를 통해서 그려내고 있음 극중 김성배는 동학 혁명군의 접주로, 동학군이 패퇴하고 부친이 자기 대신 잡혀 곤혹을 당하자 자수하여 처형당함 아들 영수는 3.1운동을 도모한 후 일본 관헌에 쫓겨 중국으로 망명 1993년에는 문예진흥원 문화학교 공연예술 아카데미 제5기 수료공연으로 초연되었다	국립중앙도서관	김남석, <1930년대 역사극 <제향날>에 반영된 시간관과 역사의식 연구>, 현대문학이론연구 48, 2012	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	희곡	165	18	채만식	제향날	박문출판사	1946	채만식이 1937년 발표한 3막 구성의 사실주의 희곡 작품	국립중앙도서관	김남석, <1930년대 역사극 <제향날>에 반영된 시간관과 역사의식 연구>, 현대 문학이론연구 48, 2012	
산문	희곡	166	19	채만식	제향날	지식을만드는지식	2014	채만식이 1937년 발표한 3막 구성의 사실주의 희곡 작품	국립중앙도서관	김남석, <1930년대 역사극 <제향날>에 반영된 시간관과 역사의식 연구>, 현대 문학이론연구 48, 2012	
산문	희곡	167	20	채만식	제향날	지만지드라마	2019	채만식이 1937년 발표한 3막 구성의 사실주의 희곡 작품	국립중앙도서관	김남석, <1930년대 역사극 <제향날>에 반영된 시간관과 역사의식 연구>, 현대 문학이론연구 48, 2012	
산문	희곡	168	21	최기우	녹두장군 한양 압송 컷	평민사	2013	2014년 초연. 동학농민혁명 지도자인 녹두장군 전봉준이 붙잡혀 서울로 압송되는 과정에 상상력을 더한다. 압송 중 전주에 들렀다고 설정해 그를 탈출시키려는 선무사 손화중과 전봉준 대신 탈출에 성공하는 김구, 비빔밥을 대접하는 전라도 민심 같은 지방색을 가미했다.	국립중앙도서관	경향신문 2021.11.29 전라일보 2021.12.06	<달롱개> 수록
산문	희곡	169	22	최기우	들꽃상여	평민사	2021	동학농민혁명을 현대적으로 재해석한 희곡이자 이름 없이 사라져간 민중들을 재조명한 최기의 작가의 작품. 동학농민군 유골이 125년만에 발견되어 전주에 안치된다는 내용을 서두로 과거와 현재가 교차되며 이야기가 진행	동학농민혁명기념재단	현장방문 한겨레 2022. 11. 17 쿠키뉴스 2021.03.29	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	희곡	170	23	최기우	들꽃상여	평민사	2021	2021년 제37회 전북연극제에서 극단 까치동에 의해 공연. 동학의 현장에 있던 이들이 알게 모르게 꿈꾸던 세상은 사람들과 같이 사람답게 사는 것. 지금까지 사람대접을 못 받았으니 이제라도 새 세상을 만들어 사람들과 더불어 사람같이 살고 싶었을 것이다. <들꽃상여>는 이름은 기록돼 있어도 똑같은 흔적으로 남은 사람들, 이름도 불리지 않고 기억되지도 않는 사람들, 이름도 짐작할 수 없는 사람들, 이름 없는 자들에 관한 이야기다.	국립중앙도서관	한겨레 2022. 11. 17 쿠키뉴스 2021.03.29	
산문	희곡	171	24	한윤섭	아이, 동학을 만나다	독서학교	2020	한국문화예술위원회(아르코) 2019 공연예술 창작산실 대본공모 선정작품	동학농민혁명기념재단	현장방문	
산문	영화	172	1	임권택	개벽	춘우영화주식회사	1991	동학 2대 교주 해월 최시형의 일대기를 통해 구한말의 역사를 조명한 영화	미확인	국민일보 2001.03.17	각본 김용옥
산문	공연	173	1	이혜희	녹두꽃이 피리라	전북대학교	2008	총감독 이혜희 총기획 박인현 극본/예술감독 정회천 연출 정갑균	동학농민혁명기념재단	현장방문	2008.7.2 서울 국립극장 해오름극장 공연
산문	공연	174	2	임선규	동학당	아랑		서울 부민관		조선신문, 1941년 3월 12일, 8면.	집필가 임선규의 친일 이력
산문	공연	175	3	임선규	동학당	아랑		서울 부민관		조선신문, 1941년 5월 1일, 4면.	
산문	공연	176	4	임선규	동학당	아랑		극단 아랑의 공연		매일신보, 1941년 8월 22일, 4면.	
산문	공연	177	5	박진	동학꾼	민예(民藝)		1968년 2월 20일부터 26일까지 국립극장		경향신문, 5면, 1968.02.14.	종교성과 사회성을 띤 이념극

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	공연	178	6	유흥렬	새야새야 파랑 새야	산하(山河)		1974년 11월 7일부터 11일까지 명동예술극장에서 공연		경향신문, 5면, 1974.11.02.	
산문	공연	179	7	허규	최병도전	국립창극단		허규 연출, 1980.10.10.~10.14. 국립극장 소극장에서 <국립창극단>의 33회 창극 공연으로 연행.		경향신문, 5면, 1980.10.04.	
산문	공연	180	8	김정옥	달맞이꽃	자유(自由)		김정옥 연출로 1982.6.11.~6.16. 국립극장 소극장에 서 극단 <자유>에 의해 시조와 창, 재담으로 연행		경향신문, 7면, 1982.06.03.	김병종의 1981년도 대한민국 문학상 희 곡부문 신인상 수상 작
산문	공연	181	9	임진택	밥	연희 광대패		1985년 5월 8일부터 서울 신촌 신선소극장		조선일보, 7면, 1985.06.28.	김지하의 동명 이야 기집을 각색
산문	공연	182	10	김명곤	갑오세 가보세	아리랑		김명곤 작, 연출로 1988년 4.24.~4.30. 예술극장 미리 내에서 극단 <아리랑>에 의해 제1회 민족극 한마당 의 공연으로 연행된 동학농민전쟁 대서사시		동아일보, 6면, 1988.04.19.	
산문	공연	183	11	심회만	전봉준	동아일보		14일에는 서울세종문화회관대강당에서, 24일은 전주 학생회관, 26일 광주시민회관에서 차례로 공연		동아일보, 8면, 1988.05.16.	동아일보가 실시한 전봉준일대기 창극대 본공모 수상작
산문	공연	184	12	김태수	황병도의 광대 설·남	완자무늬		김지하의 대하 이야기시 <대설·남>을 원작으로 하여 1989년 6월 28일부터 7월 31일까지 서울 동숭동의 바탕골 소극장에서 공연. 김태수 연출, 주인공 수산역에 무형문화재 17호인 봉산탈춤 이수 자 황병도		한겨레, 7면, 1989.06.10.	김지하의 이야기시 <대설·남> 각색
산문	공연	185	13	손진책	천명	동아일보		1994년 4월 1일부터 3일까지이며 예술의전당 오페 라극장에서 공연	전주MBC 국립극장	동아일보 1면, 1994.01.04.	극단 미추, 디딤무용 단, 중앙국악관현악 등이 참가

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	공연	186	14	문호근	금강	금강		동학농민전쟁 백주년을 기념하여 신동엽의 대서사시 <금강>을 문호근 연출로 1994.8.14.~8.17 세종문화회관 대강당에서 가극단 <금강>에 의해 가극으로 공연		한겨레, 11면, 1994.03.01.	동학농민혁명 1백돌을 기념해 신동엽 시인의 대서사시 <금강>을 가극으로 공연. 시인 신경림 등의 민족예술인들이 참여
산문	공연	187	15	권호성	들풀	모시는사람들		1994년 3월 25일부터 4월 10일까지 연강홀에서 공연		경향신문, 13면, 1994.03.05.	동학농민혁명 100주년 기념
산문	공연	188	16	황두진	녹두꽃이 떨어지면	서울시립무용단		1994년 4월 19일부터 20일까지 서울 세종문화회관에서 공연		한겨레, 9면, 1994.04.17.	동학농민혁명 100주년 기념
산문	공연	189	17	장이환	들불	민족극패 울력		1994년 5월 3일부터 12일까지 혜화동 예술극장 한마당에서 공연		한겨레, 11면, 1994.05.03.	
산문	공연	190	18	김효경	징계땡게 너른들	서울예술단		1994년 5월 19일부터 22일까지 예술의 전당에서 공연		경향신문, 17면, 1994.05.17.	동학농민혁명 100주년 기념
산문	공연	191	19	박용기	새야새야	서낭당		1994년 6월 27일부터 28일까지 문예회관대극장에서 공연		조선일보, 15면, 1994.06.12.	
산문	공연	192	20	나영수(지휘)	들의 노래	국립합창단, 성남시립합창단		이강백의 대본 <개벽한울 녹두새>를 바탕으로 한 창작칸타타로, 1994.9.16.~9.17. 국립극장 대극장에서 국립합창단과 성남시립합창단의 기념공연으로 연행		조선일보, 15면, 1994.09.14.	동학농민혁명 100주년 기념
산문	공연	193	21	채희완	칼노래 칼춤	놀이패 한두레		1994년 10월 30일부터 11월 9일까지 서울문예회관 소극장에서 공연		동아일보, 15면, 1994.10.28.	동학농민혁명 100주년 기념. 목포의 극단 갯돌, 부산의 극단 자갈치, 놀이패 일터, 광주 놀이패 신명 서울의 극단 등이 대거 참여.

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	공연	194	22	곽병창	서울로 가는 전 봉준	한국연극협회 전북지회		안도현의 시 <서울로 가는 전봉준>을 바탕으로 1996.12.8, 전주전북예술회관에서, 12월 14일 군산 학생종합회관에서 한국연극협회에 의해 연행		한겨레, 15면, 1996.12.07.	안도현의 동명시를 바탕으로 함
산문	공연	195	23	정갑균·방 정옥	녹두장군	호남오페라단· 영남오페라단		1999년 11월 28일부터 12월 1일까지 전주 전북대 문화관 무대에서의 공연을 시작으로 대구, 서울, 광 주, 부산, 대전을 차례로 공연		조선일보, 37면, 1999.11.25.	영호남 예술인이 대 거 참여
산문	공연	196	24	임진택	녹두장군 전봉 준	예술극장		임진택 사설 및 곡조, 1994.12.29.~12.30. 예술극장 한마당에서 연행된 판소리 공연		동아일보, 15면, 1994.12.28.	
산문	공연	197	25	이병천(총 감독)·정진 권(연출)	녹두장군 한양 압송 차	애기보따리		2013년 4월 27일부터 9월 7일까지 전주부채문화관 야외마당에서 공연		전라일보, 2013.04.24.	2014년 동학농민혁 명 발발 120주년을 맞아 전주 전통문화 도시조성사업 및 애 기보따리의 역사인물 콘텐츠로 개발
산문	공연	198	26	권호성	들풀2	모시는사람들		1994년 초연 후 20년만인 2014년 6월 5일과 6월 15 일 극단 '모시는 사람들'이 과천 시민회관 대극장에 서 재연한 뮤지컬		뉴시스, 2014.06.01.	94년 초연 들풀을 재 공연
산문	공연	199	27	진철우	동녘	호남오페라단		2002년 5월 23일부터 25일까지 한국소리문화의전당 모악당에서 공연		전북일보, 2002.05.16.	99년 <녹두장군 전 봉준>을 새롭게 각색 한 작품
산문	공연	200	28	한벽극단	파랑새	한벽		2003년 5월 14일부터 16일까지 한벽극장에서 공연		전북일보, 2003.05.10.	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	공연	201	29	박진서	녹두소년	정읍리틀발레단		2004년 5월 4일 정읍시예술회관, 9일 황토현 동학농민혁명교육관에서 공연		전북일보, 2004.04.,20.	
산문	공연	202	30	한대수	황토현의 항전	두레		2004년 8월 27일 정읍천 둔지에서 공연 한대수(기획 및 총연출):이창하(연출)		전북일보, 2004.08.17.	정읍시·(사)갑오동학농민혁명계승사업회
산문	공연	203	31	김화숙	그대여 돌아오라	사포		2005년 6월 12일 한국소리문화의전당 연지홀에서 공연 김화숙(예술감독)		전북일보, 2005.06.13.	
산문	공연	204	32	정읍시	환생	정읍시·시립정읍사국악단		2005년 4월 5일 서울 국립극장 내 하늘극장, 11일 전북대 삼성문화회관에서 공연		전북일보, 2014.04.08.	동학농민혁명 120주년 기념
산문	공연	205	33	이병천	갑오세 갑오년, 전주성	한국문예연합회·애기보따리·(사)푸른문화		2014년 10월 20일 부안예술회관에서 공연 이병천(총감독):정진원(연출)		전북일보, 2014.10.16.	동학농민혁명 120주년 기념. 문화관광체육부·부안예술회관 주최.
산문	공연	206	34	이왕수	여인, 남겨진 자들의 이야기	동학농민혁명기념재단		2017년 5월 13일 정읍시 동학농민혁명기념관 교육관에서 공연		전북일보, 2017.05.11.	
산문	공연	207	35	정성구	갑오백성	전주시립극단		2018년 10월 23일 부안예술회관, 25일 고창문화의전당, 27일 동학농민혁명기념관 강당에서 공연 정성구(기획):조민철(연출)		전북일보, 2018.10.23.	동학농민혁명 스토리텔링 공모전 대상 수상작
산문	공연	208	36	창작판소리 연구원	가자, 황토현으로	창작판소리연구원		2022년 12월 28일부터 29일까지 서울 도봉구민회관에서 공연		전북일보, 2022.12.25.	서울시와 서울문화재단의 지원 작품
산문	공연	209	37	조장남	녹두	호남오페라단		2024년 5월 10일 정읍시 예술회관에서 공연 조장남(예술총감독)		전북일보, 2024.05.07.	동학농민혁명 130주년 기념
산문	공연	210	38	홍석찬	환생녹두	창작극회		2007년 11월 24일 한국소리문화의 전당 연지홀, 11월 30일부터 12월 29일까지 창작소극장 에서 공연		전북중앙, 2007.11.19.	

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	공연	211	39	이혜희	녹두꽃이 피리라	전북대학교		2008년 7월 2일 서울 국립극장 해오름 극장에서 공연		전북중앙, 2008.06.25.	
산문	공연	212	40	오진욱	천둥소리	전북도립국악원 창극단		2015년 6월 11일부터 12일까지 한국소리문화의전당 모악당에서 공연		전북중앙, 2015.06.07.	광복 70주년 기념
산문	공연	213	41	정읍시립농악단	타올림	정읍시립농악단		2019년 7월 25일 연지아트홀에서 공연		전북중앙, 2019.07.22.	동학농민혁명 국가기념일 제정을 맞아 특별공연
산문	공연	214	42	최경원	녹두꽃은 영원하리	(사)수제천보존회		2019년 10월 24일 정읍사 예술회관에서 공연		전북중앙, 2019.10.21. 전민일보, 2019.10.21.	
산문	공연	215	43	오해룡	태권유랑단 녹두	우석대학교 태권도학과		2021년 11월 6일 한국소리문화의 전당 연지홀, 18일 고창문화의전당, 27일 부안예술회관에서 공연		전북중앙, 2021.11.02.	한국문화예술회관연합회 주관한 '문화회관·예술단체 공연콘텐츠 공동 제작·배급 프로그램'에 선정된 작품
산문	공연	216	44	정읍시립국악단	천명 2024	정읍시립국악단		2024년 10월 17일에 정읍사예술회관에서 공연		전북중앙, 2024.10.10.	동학농민혁명 130주년 기념
산문	공연	217	45	주호중	갑오년 만석씨	정읍시·시립국악단		2021년 6월 5일부터 6일까지 한국소리문화의전당 연지홀에서 공연		전북연합신문, 2021.05.11.	동학농민혁명 127주년 특별공연
산문	공연	218	46	정읍시·창작판소리연구원	녹두장군 전봉준	정읍시·창작판소리연구원		2022년 12월 10일 연지아트홀에서 공연		전북연합신문, 2022.12.07.	소리꾼 임진택 참여
산문	공연	219	47	김승규	호남벌의 복소리	전라북도 도립국악단		박병도 연출 창무극, 1995.8.26.~8.27. 국립극장 대극장에서 <전라북도 도립국악당>에 의해 연행		장수문화원	
산문	공연	220	48	신동엽	그 입술에 파인 그늘	시극동인회		신동엽 전집(창작과비평사, 2006)에 대본 수록 1966년 2월 26-27일 동안 국립극장에서 최일수 연출, 최불암 주연으로 공연 1998년 동송아트 소극장 재공연 2005 김석만 연출로 부여군청소년수련관 재공연 2019 신동엽기념사업회 주최로 대학로 공연		김동현, <신동엽 시극<그 입술에 파인 그늘>의 이데올로기>, 한국문학논총 55, 2010	한국문화예술회관연합회 주관한 '문화회관·예술단체 공연콘텐츠 공동 제작·배급 프로그램'에 선정된 작품

분야	세부	연번 (전체)	연번 (세목)	작가	작품제목	출판사	출판년도	주요내용	소장처	조사방법	비고
산문	공연	221	49	장효문	전봉준전	자유세계		<고부성의 함성소리>, <백산기포>, <전주성 입성>, <아, 우금치여>, <전봉준의 최후>의 다섯 대목으로 구성된 창작 판소리. 1991년 발표 출판은 1993		신문 검색(경향신문)	
산문	공연	222	50	차범석	녹두장군	호남오페라단 영남오페라단		차범석 원작을 바탕으로 한 정갑균, 방정옥 공동연출 오페라로, 1999,11.28.~12.1. 전주 전북대 문화관에서 호남오페라단과 영남오페라단의 공동제작에 의해 연행		아르코예술기록원 신문 검색(경향신문)	

2024 동학농민혁명 문학 분야 현황조사 사업_조사 파일(논문)

전남대학교 호남학연구원 조사팀

분야	연번	저자	논문제목	간행물명	발행처	학위	대학	발행연 도
논문	1	강인수	신소설 <화악산>에 관한 연구	논문집	부산공업대학교			1984
논문	2	강찬모	김지하 시에 표현된 경물(敬物)사상과 자연존중 - 해월의 삼경사상을 중심으로 -	한국현대문학연구 21	한국현대문학회			2007
논문	3	강찬모	김지하 시에 나타난 경인(敬人)과 만민평등사상 -해월의 삼경(三敬)사상을 중심으로-	현대문학의 연구 36	한국문학연구학회			2008
논문	4	고순희	동학농민군 지도자의 가사문학, <경난가>	오늘의 가사문학 12	고요아침			2017
논문	5	고순희	동학농민군 지도자의 가사문학 <경난가> 연구	한국시가연구 41	한국시가학회			2016
논문	6	곽근	현대문학 : 동학농민운동 제재 역사소설 연구 -윤백남의 역사소설 『회천기』를 중심으로-	반교어문연구 28	반교어문학회			2010
논문	7	구수경	채만식 희곡 연구 : 제향날, 당랑의 전설을 중심으로	어문연구 16	충남대학교 어문연구회			1987
논문	8	구양근	동학가사문학을 통해 본 최제우의 역사적 한국사상의 계승문제	동학연구 3	한국동학학회			1998
논문	9	권미경	『小説東學黨』研究 - 小説に描かれる東學黨=<女>の意味を中心に -	일본어문학 22	일본어문학회			2003
논문	10	권성훈	김지하 시편의 '성과 속' 의식	한국시학연구 62	한국시학회			2020
논문	11	권성훈	신동엽의 시편 '하늘'의미와 동학사상	동학학보 69	동학학회			2024

논문	12	김남석	1930년대 역사극 <제항날>에 반영된 시간관과 역사의식 연구	현대문학이론연구 48	현대문학이론학회			2012
논문	13	김남희	박경리의 <토지>에 나타난 구원 모티프, '땅'에 관한 고찰 : 동학, 천도교의 개혁사상을 중심으로	동학학보 39	동학학회			2016
논문	14	김도형	동학민요 파랑새노래 연구	한국언어문학 67	한국언어문학회			2008
논문	15	김병길	임선규 작 <동학당(東學黨)> 공연사 연구	한국예술연구 30	한국예술연구소			2020
논문	16	김상열	채만식 희곡의 현실주의적 성격에 대하여 : <제항날>, <당랑의 전설>을 중심으로	반교어문연구 3	반교어문학회			1991
논문	17	김승중	동학혁명의 문학사적 의의	동학학보 14	동학학회			2007
논문	18	김승중	동학농민전쟁의 소설화 과정 연구 : 인문 형상화 양상을 중심으로	천잠어문학 12	전주대학교 사범대학 국어교육과			1997
논문	19	김영진	최시형의 '사인여천'과 신동엽의 '깍데기 사상' 비교	동학학보 63	동학학회			2022
논문	20	김윤규	동학혁명 모티브의 소설화 과정 : 「農民」, 「革命」, 「들불」의 경우	문화와 융합 16	문학과 언어연구회			1995
논문	21	김응교	과거와의 목계, 동학농민혁명과 시인 신동엽	푸른사상 42	푸른사상사			2022
논문	22	김인옥	김지하 담시<오적>에 나타난 동학사상 : 민중문학으로서의 사상과 형식을 중심으로	동학학보 47	동학학회			2018
논문	23	김종희	월북 후 박태원 역사소설의 시대적 성격 고찰	비평문학 34	한국비평문학회			2009
논문	24	김지윤	신동엽 문학의 역사의식과 사회적 상상력	한국시학연구 70	한국시학회			2022

논문	25	김춘옥	문학작품에 나타난 영동 동학농민군 활동 양상 연구 『웃방대기』와 『동트는 산맥』을 중심으로 -	동학학보 48	동학학회			2018
논문	26	김춘옥	현대 동학역사대하소설에 나타난 인물 해월의 형상화 연구	동학학보 36	동학학회			2015
논문	27	김춘옥	동학 대하소설에 나타난 해월의 형상화 연구	동학학보 36	동학학회			2015
논문	28	김호연	임선규(林仙圭)의 <동학당(東學黨)> 연구(研究) : 연극기호학적(演劇記號學的) 분석(分析)을 중심(中心)으로	어문연구 27.1	한국어문교육연구회			1999
논문	29	김희정	신동엽 시에 나타난 동학의 영적 체험과 구도(求道)의 형식: 이야기하는 쟁기꾼의 대지 를 중심으로	문학과 종교 22.3	한국문학과 종교학회			2017
논문	30	류동규	서기원의 <혁명>과 1960년대의 르상티망	어문학 141	한국어문학회			2018
논문	31	류동규	채만식의 해방기 역사소설과 식민지 전사(前史)의 재현	어문론총 59	한국문학언어학회			2013
논문	32	류종렬	채만식의 역사소설 <옥랑사> 연구	문창어문논집 25	문창어문학회			1988
논문	33	류해춘	동학가사에 나타난 근대의식과 남녀평등	어문학 140	한국어문학회			2018
논문	34	맹문재	장편서사시에 반영된 부안동학농민혁명 고찰	동학학보 65	동학학회			2023
논문	35	문재원	<토지>에 재현된 '동학'의 서술전략과 지리적 상상력	한국문학논총 73	한국문학회			2016
논문	36	박대길	부안 동학농민혁명 문화콘텐츠 방안 연구	동학학보 60	동학학회			2021
논문	37	박상란	동학군 아내의 문학적 재현 양상과 의의	동학학보 36	동학학회			2015

논문	38	박상민	박경리 『토지』에 나타난 동학(東學) -소멸하지 않는 민족 에너지의 복원-	문학과 종교 14.1	한국문학과종교학회			2009
논문	39	박상민	『토지』에 나타난 동학과 지리산 모임의 성격 변화 연구	현대문학의 연구 80	한국문학연구학회			2023
논문	40	박상민	박경리 『토지』와 신동엽 『금강』의 동학 담론	동학학보 44	동학학회			2017
논문	41	박수빈	역사소설의 탈역사화 서술 연구 : 서기원의 <혁명>론	현대문학이론연구 44	현대문학이론학회			2011
논문	42	박애리	김지하 시에 나타난 동학사상	한남어문학 33	한남대학교 한남어문학회			2009
논문	43	박은숙	반항과 각성, 그리고 주체성 인식 : 유현종의 <들불> 연구	한국문학이론과 비평 38	한국문학이론과비평학회			2008
논문	44	박일	한국 아동문학과 동학	아동문학평론 41.4	아동문학평론사			2016
논문	45	박종명	명치시사소설과 역사공간 : <소설 동학당>을 중심으로	일본어문학 8	한국일본어문학회			2000
논문	46	박태순	역사와 문학 3 : 동학 100년, 분단 50년의 사회사 - 소설 「갯오농민전쟁」, 「녹두장군」에 대하여	월간 사회평론 92.3	사회평론			1992
논문	47	방인태	서사성과 무대성의 교차공간 : 채만식의 희곡, <제향(祭饗)날>	국제어문 13	국제어문학회			1991
논문	48	배봉기	춘.추계 학술발표회 박사학위논문 초록 : 채만식문학 인물의 특성과 형상화에 대한 연구 <제향날>의 경우	한국연극학 6.1	한국연극학회			1994
논문	49	배지연	경북 북부지역 민중들의 대항 기억과 지역사의 복원 : 권정생 소설 <한티재 하늘> 연구	어문론총 82	한국문학치료학회			2019
논문	50	서덕순	<갯오농민전쟁>의 구성분석 : 모더니즘적 기법을 중심으로	구보학보 18	구보학회			2018

논문	51	서덕순	<갑오농민전쟁>에 나타난 '서울'의 재현 양상과 의미	한국문예창작 12.3	한국문예창작학회			2013
논문	52	서범석	허문일의 농민문학 연구	국제어문 30	국제어문학회			2004
논문	53	서은혜	유현중<들불>에 나타난 역사적 상상력 : 과거와 현재의 교차와 그 의미를 중심으로	춘원연구학보 21	춘원연구학회			2021
논문	54	서혜지	서기원 소설 연구 : <혁명>을 중심으로	대학교양교육연구 4.1	배재대학교 주시경교양교육연구소			2019
논문	55	손석춘	남과 북의 자기서사와 문학치료 : 소설<100년 촛불> 창작을 중심으로	문학치료연구 52	한국문학치료학회			2019
논문	56	손진은	한국 현대시 속에 나타난 동학	문학과 융합 16	문학과 언어연구회			1995
논문	57	신광철	신종교와 문호예술 ; 신종교와 영화 1 : 임구녀택 감독의 영화 <개벽>의 경우	신종교연구 7	한국신종교학회			2002
논문	58	신상구	東學 時歌의 形象化方式 研究(1)	동학연구 16	한국동학학회			2004
논문	59	신상구	수운의 문학작품에 담긴 글쓰기 방식의 특징	한국문학연구 31	동국대학교 한국문학연구소			2006
논문	60	신승희	채만식의 <여인천하>론 : <어머니>, <여자의 일생>과의 상관관계	새국어교육 85	한국국어교육학회			2010
논문	61	신아영	채만식의 <제향날>에 나타난 서사성 연구	이화어문논집 12	이화여자대학교 이화어문학회			1992
논문	62	신원선	동학의 극 문학적 조명 : 김용옥의 「천명」과 「개벽」을 중심으로	동학연구 22	한국동학학회			2007
논문	63	신익선	김지하 시에 나타나는 모심식 연구 : 김지하 시집 『비단길』을 중심으로	고향논집 66	경희대학교 대학원			2020

논문	64	심진경	통속과 친일, 이중동형의 서사논리 : 채만식의 '여인천가'론	한국문학이론과 비평 30	한국문학이론과비평학회			2006
논문	65	안미영	해방공간 (비)국민의 실태와 민권 탐구- 홍구범의 문학세계 연구	동학학보 43	동학학회			2017
논문	66	안숙원	역사소설과 박태원의 <갑오농민전쟁>연구	논문집 18.1	서울보건대학			1998
논문	67	엄태웅	春川과 東學을 제재로 한 신소설 「화악산(華嶽山)」	강원문화연구 35	강원대학교 강원문화연구소			2016
논문	68	염인수	박태원 기획 권영희 집필 <갑오농민전쟁> 제3부의 서술 특성과 서사 의미	한국근대문학연구 24	한국근대문학회			2023
논문	69	오현숙	그림책 <갑오농민전쟁>연구	구보학보 7	구보학회			2011
논문	70	우수영	1894년 경상도 구미·선산 동학농민혁명의 문학적 형상화 : 채길순 『옷방데기』와 김용락 「하늘이 내려다보고 있다」를 중심으로	동학학보 39	동학학회			2016
논문	71	우수영	1960년대 동학소설과 박정희 군사 정권의 혁명 담론 : 최인옥 『전봉준』, 이용선 『동학』, 서기원 「혁명」을 중심으로	동학학보 50	동학학회			2019
논문	72	우수영	동학소설에 나타난 혁명 주체로서의 민중	현대문학이론연구 76	현대문학이론학회			2019
논문	73	우수영	한국소설의 동학담론	동학학보 43	동학학회			2017
논문	74	우수영	박경리 <토지>를 통해 고찰한 '동학'의 의미	동학학보 26	동학학회			2012
논문	75	우수영	한승원<동학제>에 나타난 제의를 통해 실현되는 개벽세상	동학학보 37	동학학회			2015
논문	76	우수영	문순태 <타오르는 강>에 나타난 영산강의 의미 : 해월 삼경사상의 구현을 통한 새로운 민중	동학학보 34	동학학회			2015

논문	77	우수영	박태원 <갑오농민전쟁>에서 나타난 동학농민군의 위상	동학학보 27	동학학회			2013
논문	78	우수영	송기숙<녹두장군>의 민중역량 조직화 양상 고찰	동학학보 30	동학학회			2014
논문	79	유경환	동학가사의 문학성 진단	새국어교육 52.1	한국국어교육학회			1996
논문	80	윤석산	문학에 나타난 동학	종교연구 7	한국종교학회			1991
논문	81	윤석산	동학, 동학혁명, 그리고 문학	푸른사상 42	푸른사상사			2022
논문	82	윤석산	포스트 모던 시대와 동학	수행인문학 33	한양대학교 수행 인문학연구소			2003
논문	83	윤석산	『용담유사』의 문학적 조명	동학학보 2	동학학보			2001
논문	84	윤철현	한국 현대역사소설의 한 고찰 - 동학을 소재로 한 유현종의 < 들불 > 을 중심으로 -	수련어문논집 13	수련어문학회			1986
논문	85	이기대	구활자본 <녹두장군>의 서지 사항과 서술 양상에 대한 연구	동학학보 32	동학학회			2014
논문	86	이기인	송기숙의 <녹두장군> 연구	어문논집 52	민족어문학회			2005
논문	87	이길연	박태원의 월북 후 문학적 변모 양상과 『갑오농민전쟁』	우리어문연구 40	우리어문학회			2011
논문	88	이나영	신동엽 문학사상과 동학사상의 관련성 고찰	어문학 144	한국어문학회			2019
논문	89	이나영	동학사상과 서정성의 상관성 고찰	동학학보 42	동학학회			2017

논문	90	이나영	동학사상에 내재한 실천적 서정성의 가능성 고찰	동학학보 44	동학학회			2017
논문	91	이나영	신동엽 서사시의 성취와 의의 -『금강』의 서정성을 중심으로	어문론총 74	한국문학언어학회			2017
논문	92	이덕화	하늘 뜻으로서의 동학농민혁명 : 구양근의 <칼춤> 서평	소설시대 20	한국작가교수회			2017
논문	93	이방순	채만식의 <여인천가>에 나타난 '모성' 연구	세계한국어문학 2	세계한국어문학회			2009
논문	94	이상원	동학가사에 나타난 시천주 사상 연구	우리문학연구 24	우리문학회			2008
논문	95	이상진	자유와 생명의 공간, <토지>의 지리산	현대소설연구 37	한국현대소설학회			2008
논문	96	이상호	김우진의 <산돼지> 연구 : <난파>와의 연관성을 중심으로	한국극예술연구 18	한국극예술학회			2003
논문	97	이상호	채만식의 희곡<祭饗날> 연구	민족학연구 4	한국민족학회			2000
논문	98	이원현	바흐친의 이론을 통해 본 마당극 -임진택의 《밥》과 《녹두꽃》을 중심으로-	한국연극학 20	한국연극학회			2003
논문	99	이이화	논단 역사소설의 반역사성 : 동학농민전쟁관계 소설을 중심으로	역사비평 1	역사비평사			1987
논문	100	이재명	채만식 희곡의 서사적 특성 연구 : <제향날>을 중심으로	한국연극학 9.1	한국연극학회			1997
논문	101	이재명	채만식의 극문학 연구 : <제향날>과 <당랑의 전설>을 중심으로	연세어문학 22	연세대학교 국어 국문학과			1990
논문	102	이재복	박경리의 <토지>에 나타난 송고미	우리말 글 59	우리말글학회			2013

논문	103	이정옥	역사적 사실과 허구적 인물의 상징적 형상화 : 박태원의 <갯마을>론	현대문학의 연구 5	현대문학연구학회			1995
논문	104	이주형	동학농민운동 소재 역사소설에 나타나 역사인식과 그 소설화 양상 연구	국어교육연구 33.1	국어교육학회			2001
논문	105	임근복	박태원의 <갯마을전쟁> 연구	동학학보 6	동학학회			2003
논문	106	임금복	유현종의 <들불>연구	돈암어문학 14	돈암어문학회			2001
논문	107	임미진	해방기 신문연재 장편소설 연구	현대소설연구 84,	한국현대소설학회			2021
논문	108	임선애	동학소재 소설<전봉준>론	한국말글학 20	한국말글학회			2003
논문	109	임선애	최인옥<전봉준>연구	한민족어문학 37	한민족어문학회			2000
논문	110	장규희	1990년대 포스트모더니즘 소설에 나타난 소외와 극복 양상 연구 - 아노미와 동학의 후천개벽 사상을 중심으로	동학학보 32	동학학회			2014
논문	111	장정희	한울'의 내면성과 '참된'어린이의 형상화 : 동학과 방정환의 아동문학	푸른사상 42	푸른사상사			2022
논문	112	田尻浩幸	『國民新報』에 게재된 소설과 연극기사에 관한 연구 : 東學小說의 효시, 崔永年の <金世界>를 중심으로	민족문화연구 29	고려대학교 민족문화연구소			1996
논문	113	전병준	신동엽 시에 나타난 정의의 의미	한국근대문학연구 22	한국근대문학회			2021
논문	114	정경은	현대시에 형상화된 전봉준 이미지의 변모양상 고찰	한국시학연구 35	한국시학회			2012
논문	115	정재호	근대문학과 동학가사	한국문학연구 14	동국대학교 한국문학연구소			1992

논문	116	정종진	한국근현대시의 역사와 동학사상	인문과학논집 21	청주대학교 인문 과학연구소			2000
논문	117	정호웅	한국현대소설과 동학	우리말 글 31	우리말글학회			2004
논문	118	조극훈	역사의 해석과 삶의 서사 : 전봉준 평전 소고	동학학보 58	동학학회			2021
논문	119	조동길	東學農民戰爭小說에 나타난 公州戰鬪 場面에 關한 연구	한어문교육 2	한국언어문학교육 학회			1994
논문	120	조성환	생명으로 읽는 한국사상사 (2) 김지하의 생명개벽사상 — 「인간의 사회적 성화」의 동학 해석을 중심으로 —	문학/사학/철학 57	한국불교사연구소			2019
논문	121	조은숙	동학농민전쟁의 소설화 전략 비교 연구 -송기숙의 『녹두장군』과 한 승원의 『동학제』를 중심으로	현대문학이론연구 49	현대문학이론학회			2012
논문	122	조은숙	지리산권 동학농민혁명의 상징성 연구 - 송기숙의 『녹두장군』을 중 심으로	남도문화연구 26	순천대학교 남도 문화연구소			2014
논문	123	조창환	역사적 사건의 문학화 방식 : 유현종의 <들불>을 중심으로	논문집 8	아주대학교			1985
논문	124	조혜진	저항의례로서 '오광대놀이'와 '동학', '삼일운동'과의 상관성 - 소설 『토지』의 이야기 서사 특성과 저항의례 연구	현대문학의 연구 78	현대문학연구학회			2022
논문	125	지현배	문학 작품 속의 동학과 인문코드	동학학보 47	동학학회			2018
논문	126	지현배	현대시 작품을 통해 본 동학의 코드	동학학보 39	동학학회			2016
논문	127	지현배	<타는 목마름으로>에 나타난 동학의 코드	동학학보 45	동학학회			2017
논문	128	지현배	<서울로 가는 전봉준>의구조와 글쓰기 방식 연구	동학학보 32	동학학회			2014

논문	129	지현배	동학의 코드와 한국학적 가치 : 신동엽과 권정생 작품을 중심으로	동학학보 48	동학학회			2018
논문	130	지현배	신동엽 시에 나타난 동학사상과 글쓰기 방식-『이야기하는 쟁기꾼의 大地』를 중심으로	동학학보 27	동학학회			2013
논문	131	지현배	신동엽 <금강>에 나타난 서사 구조와 작가의식 동학과의 관련성을 중심으로	동학학보 28	동학학회			2013
논문	132	지현배	안도현의 『서울로 가는 전봉준』에 나타난 코드 연구	동학학보 31	동학학회			2014
논문	133	지현배	동학의 코드와 경주의 콘텐츠 : 김동리와 박목월의 작품을 중심으로	동학학보 55	동학학회			2020
논문	134	지현배, 최경춘	동학 소재 현대시 작품의 인성교육 콘텐츠 활용 방안	동학학보 44	동학학회			2017
논문	135	채길순	전주성 전투의 전개과정과 문학작품에 나타난 역사적 의미	동학학보 51	동학학회			2019
논문	136	채길순	동학소설에 나타난 여성 인물 양상 연구	동학학보 44	동학학회			2017
논문	137	채길순	동학농민혁명 설화와 소설화 양상 연구-내포 지역 설화를 중심으로	동학학보 29	동학학회			2013
논문	138	채길순	1920년대 동학소설 고찰	한국문예비평연구 39	한국현대문예비평학회			2012
논문	139	채길순	동학혁명의 소설화 과정과 과제	한국문예비평연구 6	한국현대문예비평학회			2000
논문	140	채길순	역사소설의 동학혁명 수용 양상 연구	한국문예비평연구 2	한국현대문예비평학회			1998
논문	141	최경춘	한국미학에 드리워진 동학사상 : 김지하의 미학사상을 중심으로	동학학보 46	동학학회			2018

논문	142	최길순	문학작품에 나타난 최시형 연구	동학연구 8	한국동학학회			2001
논문	143	최도식	신동엽의 『금강』에 나타난 공동체 연구 - 동학농민운동을 중심으로	동학학보 41	동학학회			2016
논문	144	최상은	최초의 동학가사, <용담가>	오늘의 가사문학 28	고요아침			2021
논문	145	최옥선	김지하 시에 나타난 생명사상과 글쓰기 방식 - 『애린』을 중심으로	동학학보 40	동학학회			2016
논문	146	최원식	東學小說 研究	어문학 40	한국어문학회			1980
논문	147	최원식	식민지 시대의 소설과 동학	현상과 인식 5.1	한국인문사회과학회			1981
논문	148	최천집	동학가사 「용담가」의 문학적 성격과 그 의의	동학학보 57	동학학회			2020
논문	149	최천집	동학가사의 생태주의 성격	동학학보 60	동학학회			2021
논문	150	최현주	송기숙 소설의 탈식민성 고찰 : <녹두장군>을 중심으로	현대문학이론연구 22	현대문학이론학회			2004
논문	151	최형우	상주동학가사를 통해 본 동학의 인간평등사상과 문학 교육적 활용 가능성	백록어문교육 32	백록어문교육학회			2023
논문	152	한경희	김지하 생명시에 나타난 동학사상 『- 유목과 은둔』을 중심으로	동학학보 53	동학학회			2019
논문	153	한상철	신동엽 『금강』에 나타난 자연표상과 아나키즘	한국문학이론과 비평 70	한국문학이론과비평학회			2016
논문	154	한승옥	박경리 《토지》에 나타난 동학의 의미	송실어문 15	송실어문학회			1999

논문	155	한점돌	박경리 『토지』의 문학사상 연구 : 『토지』와 동학사상의 관련 양상	현대문학이론연구 55	현대문학이론학회			2013
논문	156	한지현	식민지적 근대성의 한 양상 : 채만식의 <여인천가>	한민족문화연구 9	한민족문화학회			2001
논문	157	홍성암	박태원의 역사소설연구 : <갑오농민전쟁>을 중심으로	현대문학이론연구 18	현대문학이론학회			2002
논문	158	홍용희	김지하의 문학과 민중성의 변이 양상 고찰	비평문학 66	한국비평문학회			2017
논문	159	홍진영	동학가사 「몽중노소문답가」의 예언적 성격 - <정감록>과의 비교를 중심으로	동학학보 38	동학학회			2016
논문	160	황국명	유현종의 들불 연구	한국문학논총 16	한국문학회			1995
논문	161	황국명	가계구성의 극적 실현 : 채만식의 <제향날>을 중심으로	문창어문논집 25	문창어문학회			1988
논문	162	황국명	채만식의 <옥랑사> 연구 : 역사인식과 현실인식의 상관성을 중심으로	한국어문논총 42	한국문학회			2006
논문	163	강미순	신동엽의 서사시 「금강」 연구			석사논문	한국외국어대학교 교육대학원	2001
논문	164	강영임	하근찬 소설의 현실인식과 대응의지			석사논문	제주대학교	2006
논문	165	강인수	동학소설연구			박사논문	부산대학교 대학원	1989
논문	166	강형철	신동엽 연구: 서사시 금강을 중심으로			석사논문	송실대학교	1984
논문	167	고경아	채만식의 '제향날' 고찰			석사논문	조선대학교 교육대 학교	1993

논문	168	권미란	신동엽의 『금강』 연구			석사논문	우석대학교	1995
논문	169	권은미	박경리 『토지』의 탈식민적 상상 연구 —소설적 형상화와 그 양가성을 중심으로			석사논문	울산대학교	2006
논문	170	김성희	김우진, 유치진 희곡의 기호학적 연구: 난파 「산돼지」 「토막」 「소」를 중심으로			박사논문	단국대학교	1991
논문	171	김영대	한국 근현대시의 동학사상 연구 : 경천 사상을 중심으로			박사논문	청주대학교	2001
논문	172	김영식	신동엽의 『금강』에 나타난 등장인물의 성격 연구			석사논문	단국대학교 교육대학원	2009
논문	173	김정희	박경리의 『토지』 연구 : 공동체의 형성과 해체 양상을 중심으로			박사논문	상지대학교	2016
논문	174	김종표	신동엽의 서사시 「금강」 연구			석사논문	경기대학교	2005
논문	175	김진희	조정래 『아리랑』에 나타난 민중의식 고찰 : 인물 및 배경을 중심으로			석사논문	경희대학교 교육대학원	2009
논문	176	김향용	이무영 연구: 그의 농민소설을 중심으로			석사논문	단국대학교 교육대학원	1983
논문	177	김현숙	신동엽의 '금강' 연구			석사논문	동아대학교	1993
논문	178	노병춘	한국현대 장편서사시 속의 인물 연구 : 외양묘사를 중심으로			석사논문	청주대학교	2011
논문	179	박명진	김우진 희곡의 기호학적 분석: <산돼지>를 중심으로			석사논문	중앙대학교	1988
논문	180	박민지	박경리 『토지』를 바탕으로 한 무용창작작품 「경칩(驚蟄)」에 관한 연구			석사논문	이화여자대학교	2019

논문	181	박병오	『갑오농민전쟁』과 『녹두장군』의 比較 研究 : 歷史的 環境과 作中 人物의 분석을 통하여			석사논문	공주대학교 교육대학원	1997
논문	182	박병오	<갑오농민전쟁>과 <녹두장군>의 비교연구 : 역사적 환경과 작중 인물의 분석을 통하여			석사논문	공주대학교 교육대학원	1997
논문	183	박은정	『토지』에 나타난 박경리의 역사관 연구			석사논문	한국외국어대학교	2005
논문	184	서덕순	박태원의 '갑오농민전쟁' 연구: 세계인식과 창작기법을 중심으로			박사논문	경희대학교	1996
논문	185	서현주	박경리의 「토지」에 나타난 타자의식 연구			박사논문	경희대학교	2013
논문	186	손동욱	TV 드라마 <녹두꽃>에 나타난 동학농민운동에 관한 연구 : -서사구조와 역사적 함의를 중심으로-			석사논문	안동대학교	2022
논문	187	신승자	채만식의 역사소설 연구 : 옥랑사를 중심으로			석사논문	동국대학교	1995
논문	188	신원선	동학희곡 연구			박사논문	중앙대학교	2003
논문	189	염인수	박태원의 <갑오농민전쟁> 연구: - 언어형식과 세계 인식의 총체성을 중심으로 -			석사논문	고려대학교	2004
논문	190	오성표	박태원 소설 연구 : 『천변풍경』과 『갑오농민전쟁』을 중심으로			석사논문	건국대학교	1995
논문	191	우수영	한국 현대 동학소설 연구			박사논문	경북대학교	2019
논문	192	유태웅	신동엽의 서사시 「금강」 연구			석사논문	강릉원주대학교 교육대학원	2009
논문	193	윤강애	박태원의 역사소설 연구: 갑오 농민 전쟁을 중심으로			석사논문	국민대학교	1995

논문	194	이연옥	박태원의 [갑오농민전쟁] 연구 : 인물과 풍속 재현을 중심으로			석사논문	단국대학교	2011
논문	195	이연옥	박태원의 <갑오농민전쟁> 연구 : 인물과 풍속 재현을 중심으로			석사논문	단국대학교	2011
논문	196	이영환	김지하 문학의 동학사상 수용과정 연구			석사논문	한국교원대학교 교육대학원	2000
논문	197	이윤진	신동엽의『금강』구조 연구			석사논문	연세대학교	2003
논문	198	이의연	채만식 소설에 나타난 대일 인식의 이중성 연구: <여인천하>와 <여자의 일생>을 중심으로			석사논문	동덕여자대학교	2004.
논문	199	이정아	채만식의 『옥랑사』연구			석사논문	숙명여자대학교	1995
논문	200	이혜미	신동엽 담론 양상 연구: 금강론을 중심으로			석사논문	단국대학교	2012
논문	201	이혜진	신동엽의 「금강」연구			석사논문	한국교원대학교 교육대학원	2002
논문	202	이홍래	신동엽 서사시 금강 연구			석사논문	경상대학교	2000
논문	203	임금희	『토지』에 나타난 東學연구			석사논문	고려대학교 교육대학원	1999
논문	204	임금희	『토지』의 교육학적 연구			박사논문	고려대학교 교육대학원	2007
논문	205	장연란	박태원의 현실인식 변모양상 연구			석사논문	광운대학교	1999
논문	206	정보암	김우진의 '산돼지'연구			석사논문	경상대학교	1993

논문	207	조숙희	신동엽의 '금강'에 나타난 서사구조와 시정신			석사논문	한남대학교	1995
논문	208	조은숙	송기숙 소설 연구			박사논문	전남대학교	2009
논문	209	채길순	동학혁명의 소설화 과정 연구			석사논문	청주대학교	1998
논문	210	최동섭	신동엽의 <錦江> 연구			석사논문	계명대학교	1994
논문	211	하상호	소설 『녹두장군』에 나타난 동학농민 혁명 사상과 구약의 희년사상 비교연구			석사논문	웨스트민스터신학 대학원대학교	2010

1. 「신대중국 “동학당”, 임선규씨가 연극화, 극단 아랑이 공연」, 『조선신문』, 1941년 3월 12일, 8면.

新大衆劇 東學黨

林仙圭氏が演劇化

劇團阿娘が公演

會て金玉均の傳記を劇化上演し
半島劇界にセンセーションを捲
き起した劇團阿娘ではその後引
續き新大衆劇として東學黨の演
劇化を企て前記金玉均傳に成功
した劇作家林仙圭氏自ら材料蒐
集並に劇本製作に忙殺されてゐ
たが此度漸く全六幕に亘る東學
黨の脚本の脱稿と共に諸般の準
備も着々と進行し陽春四月中旬
を期し市内府民館においてこの
公演を見ることになつたが、こ
の演劇は日清日露兩國役前線より

ざと繰展げる一大繪巻にしてそ
の規模の大といふ且文劇的變
化に富める點において先の「金
玉均傳」より以上の興味と感銘
を齎すものとして同劇團一同は
公演準備に張切つてゐる

芥川の「杜子春」
東寶が映畫化

故芥川龍之介の名著「杜子春」
が東寶で映畫化されることがなつ
た、芥川原作物の映畫化も初め
てだがこれは大人の童話劇映畫
であり乍ら俳優は口詞を聴かせ

2. 「『동학당』 공연, 이일부터 부민관」, 『조선신문』, 1941년 5월 1일, 4면.

十本目

二の主演映畫

(一回) 上原謙 (三回) 桑野通子
(二回) 佐分利信 (二回) 徳大寺伸 (二回) 水戸光子 (一回) (寫眞は佐野周二)

佐野周二君 本社に來訪

松竹大船の人氣俳優佐野周二君

は一日から明治座の舞台で戦地歸還挨拶をなすため廿日午後二時三十五分着列車で入城、挨拶のため本社に來訪した(寫眞は佐野周二君と同行の大船の八木喜八郎君)

「東學黨」公演 二日から府民館

朝鮮演劇協會の「東學黨」公演は二日から府民館

日より三日間(三、四日は晝夜二回)市内府民館大禮堂において公演をなすことになったがレパトリーその他は左の如くである

▲「東學黨」(四幕五場) 林仙圭作 ▲装置 元雨田 ▲演出 朴珍 ▲諸考證 天教中央本部

朝鮮演劇協會

五劇團加入

朝鮮演劇協會では四月二十一日附をもつて左記五劇團が警務當局より協會第二次加盟劇團として暫定的に承認されたので主として二滿都市以下の豊山漁村移動劇團としてその存立價値を認め

昨日消えた

東寶映畫「昨日消えた男」五千鈴、高峰秀子、演出せり浪花館に再上映さる。

3. '본보독자우대납량공연 금야 극단 '아랑(아랑)'의 프로필 『동학당』 『마음의 고향』 상연, 『매일신보』, 1941년 8월 22일, 4면.

本報讀者優待納涼公演 今夜 劇團『阿娘』의『푸로필』

『東學黨』『마음의故郷』上演

劇團『阿娘』은 本報讀者優待 納涼公演을 앞두고 方今 猛烈的 練習을 繼續中인데 二十二(夜) 二十三(晝夜) 兩日間은 林仙 手作『東學黨』 全四幕을 올리 고 마즈만날 二十四日에는 洪 開明作『마음의故郷』 全三幕六場 을 上演하기로되었다 『阿娘』 은 半島劇壇의 重鎮排修들을 網 羅하고있어서『캔』의人氣는 자못 높고 暴風가 吹拂來를 보며고있 거니와 그간 熟練된演技와 高 調된國民演劇理念을 가지고있으며 이번『레와트리』는 3週期待되 어있다

이제 이劇團『말녀』를 잠간 紹介하기로한다

徐一星—君의演技는 實錄과함 께 老練 하다 熟 어잇스면 情이흐른 다 4月

會로부터 오늘에成長하였다 黃道一君의演技는 潤澤修養願 想하거나 와 幅의 金과 演 技力의餘 裕는 舞 臺의全體的人 氣團圓을 形成한 다 偉大한表現力을가졌다 梁白明—무슨 役이나 無難하다 그의實力 은 弱신 비폴 모 르게 能 熟하고呼 吸의 餘裕를보수이다 金斗蟬—그의巨幅와 舞臺動作은 巨幅力을 가져온다 부드러운 演技를가 持하고 作과 抑揚은 그의演技이다

梁進—細細한 感情의 表現力과 舞臺應用 力이 弱 은 演技者 로크게알 点이다

李藝蘭—美感의 所有者다 演技 가 闊闊하 다 거기 다觀客의 呼吸을『 凱』해 그의演技 發展을約束한다

文貞福—感覺이날카롭다 全體의 餘韻이華 麗하다抑 揚이正確 하고自信 을가졌다 朴永信—阿娘의能演한 主婦이고 女主人이 다 舞臺 抱擁力이 偉大하다 女개를견 키이려운 女人의氣勢이다

朝鮮의僻村

皇國映畫社撮影 朝鮮皇國映畫社는 『朝鮮의米 作』에뒤이어 文化映畫『朝鮮의 僻村』을 撮影中 近間『平』되어 撮影班도 十九日歸城하였다고

九月中의洋畫

歐洲物三本

内地에서도드러여『아메리카』 映畫에徹底의制限을加해 九月初 是內容의健全性을가진것만으로 서 從來上映하고있는 再映作品 이라도應接物가트른것은 相當한數

松竹大船現況

▲清水宏作品(響) 完成▲灘谷實 作品(櫻の國) 北支『로케』第一 班으로서監督과長岡技師의一行은 十二日先發 上原高嶺並 野內의 俳優班은 十七日出發▲佐々木康 作品『여트로』는 秋田縣横手町 方面의『로케』班終了

의것을上映을中止하고잇는데 半 島에서도 이點에一層制限이徹底 化되어 九月中의洋畫封切物은伊 作品『미쓰바』實易提供『空中証 服』獨作品東和商事配給『早春』 佛作『東和商事』『밤의향교』等三 十本이라고한다

4. '20日(일) 民藝(민예)창립公演(공연)', 『경향신문』, 5면, 1968.02.14.



리허설이 한창인 동인들 (㉠로부터 趙植 金衣香 梁一民)

20日 民芸창립公演

本社章원 劉小鳳作「東學」

극단 민예 劉小鳳작 朴珍 연출인 「東學」은 종교성과 사회성을 띤 이념극으로 천도교와 동학정신선양회도 적극 후원한 작품이다. 60년속전의 첫 대외를 가지기도 한다. 극단 민예는 연극계의 중진 강계식(姜桂植)씨를 중심으로 1967년 창립하였으며 동인으로는 장훈(張勳), 양일민(梁一民) 등이 있다.

고 본사후원아래 創立공연 을한다. 20~26일(낮3시 밤7시)국립극장.

연을 적극 후원하고있다. 60년속전을 대대적으로 벌이는 해로 지난해 창작극이

7시에 갖는다.

林元植씨가 지휘하는 K

은 이해를

한양연주회

15일밤

KBS交響樂演奏

李惠英協演

姜桂植 張勳 梁一民 趙植

秋夕陽 朴南翹 韓銀珍 朱曾安

李辰洙 金衣香 金信哉 方秀一

李信平 李鍾萬 白松 崔聖寬

극단 민예(民藝)가 <동학(東學)관>(유소봉(劉小鳳)作, 박진(朴珍) 연출)을 가지고 본사 후원아래 2월 20일부터 26일까지 국립극장에서 창립공연을 했다. <동학관>은 종교성과 사회성을 띤 이념극으로 천도교와 동학정신선양회도 적극 후원한 작품이다. 극단 민예는 연극계의 중진 강계식(姜桂植)씨를 중심으로 1967년 창립하였으며 동인으로는 장훈(張勳), 양일민(梁一民) 등이 있다.

5. 「『새야새야 파랑새야』公演(공연) 극단山河(산하),明洞(명동)예술극장서」, 『경향신문』, 5면, 1974.11.02.

「새야새야 파랑새야」



「새야새야 파랑새야」公演

극단山河、明洞예술극장서

극단山河는 우리나라 역사상 가장 드라마틱한 사건 중의 하나로 손꼽히는 동학혁명을 배경으로 한 연극

극 車凡錫작 「새야 새야 파랑새야」를 7일부터 11일까지 명동예술극장에서 공연한다.

교수형을 받고 죽어간 혁명이 全珠準과 그의 추종자를 통한 줄거리에서 우리 근세사가 주는 반성과 교훈을 사실주의적 수법으로 묘사, 연극의 재미를 관객들에게 전파하는 것을 노렸다.

연출 柳興烈 출연에 姜孝實 周尙鉉 具珉 田雲 등

자유극장, 결혼공연
카페 데아드르서

자유극장은 5일부터 매주 화요일 카페 데아드르에서 李康白작 「결혼」을 최치열 연출로 공연한다.

구문회 채진희 이동진 출연.

극단 산하(山河)가 동학혁명을 배경으로 한 연극 <새야새야 파랑새야>(차범석(車凡錫)作, 유흥렬(柳興烈) 연출)을 7일부터 11일까지 명동예술극장에서 공연했다. 강효실(姜孝實), 주상현(周尙鉉), 구민(具珉), 전운(田雲) 등이 출연했다.

[illegible]

109

7. 「女人(여인)의恨(한)·民衆(민중)의 향수 담은 두 創作劇(창작극)「井邑詞(정읍사)」와 「달맞이 꽃」, 『경향신문』, 7면, 1982.06.03.



극단 민예(民藝)의 <정읍사>가 개막된 데 이어 극단 자유(自由)의 <달맞이꽃>이 6월 11일부터 16일까지 국립극장소극장무대에 올랐다. 한편, <달맞이꽃>은 신진작가 김병종(金炳宗)의 첫 대작으로 80년도 삼성문화재단 문화저작상 희곡 당선작이자 81년도 대한민국문학상 희곡부문 신인상 수상작이다. 김정옥(金正鉦) 연출에 박정자, 박웅 등 20여명이 출연하여 시조와 창 그리고 재담이 있는 무대를 꾸몄다.

8. 「신들린 批判(비판)무대」 金(김)지하의 「밥」 굿, 『조선일보』, 7면, 1985.06.28.

오늘의文化현장

신들린 批判무대 金지하의 「밥」 굿

질타와 才談... 충격 2時間
 口角같은 原色대사 남부 藝術보다 現實대변
 大學서클·근로자 단체 관객 많아

【서울 28일(28일) 특파원】 서울을 넘어 전국을 돌고 있는 김지하의 「밥」 공연이 28일 서울에서 4회째 공연되고 있다. 김지하의 「밥」은 5월 8일 공연을 시작하여 80여회 공연에 8천명의 관객들이 봤다고 한다.

「밥」은 김지하의 대표작으로, 현대판 굿으로 각색하여 장기 공연했다. 연출가 임진택(林振澤)씨를 비롯해 박제홍(朴帝洪), 조향용, 이정혜 등 대학 마당굿패 단원들이 참여했다. 「밥」은 5월 8일 공연을 시작하여 80여회 공연에 8천명의 관객들이 봤다고 한다.

신촌역 앞의 빌딩 4층에 마련된 신선소극장에서 연희 광대패가 김지하 원작 <밥>을 현대판 굿으로 각색하여 장기 공연했다. 연출가 임진택(林振澤)씨를 비롯해 박제홍(朴帝洪), 조향용, 이정혜 등 대학 마당굿패 단원들이 참여했다. <밥>은 5월 8일 공연을 시작하여 80여회 공연에 8천명의 관객들이 봤다고 한다.

9. 「東學(동학)혁명 마당劇(극)으로 꾸며」, 『동아일보』, 6면, 1988.04.19.

第20474號

東學혁명 마당劇으로 꾸며

特定人 중심 아닌 農民들이 주체

동학농민혁명 100주년 기념 「...」 공연한다

「...」는 동학농민혁명의 전과정을 마당극으로 표현한 것으로, 24일부터 30일까지 미리내극장에서 공연되었다. 연출자인 김명곤(金明坤)씨와 조연출을 맡은 조항용(趙恒庸)씨를 비롯해 스태프 전원이 서울대 출신으로 86년 7월 창단하였다.

「...」는 동학농민혁명의 전과정을 마당극으로 표현한 것으로, 24일부터 30일까지 미리내극장에서 공연되었다. 연출자인 김명곤(金明坤)씨와 조연출을 맡은 조항용(趙恒庸)씨를 비롯해 스태프 전원이 서울대 출신으로 86년 7월 창단하였다.



극단 「...」의 「...」 공연 모습

동학농민혁명을 소재로 혁명의 전과정을 마당극화한 <갑오세 가보세>가 극단 아리랑에 의해 24일부터 30일까지 미리내극장에서 공연되었다. 연출자인 김명곤(金明坤)씨와 조연출을 맡은 조항용(趙恒庸)씨를 비롯해 스태프 전원이 서울대 출신으로 86년 7월 창단하였다.

10. 「唱劇(창극)『全琇準(전봉준)』대본 佳作(가작)입상 裴峰起(배봉기)씨」東學(동학)혁명은 民衆(민중)에너지의 상징', 『동아일보』, 8면, 1988.05.16.

NAVER

“東學혁명은 民衆에너지의 상징”

NAVER

「못가진 자」 목소리 담으려 애썼어요

「못가진 자」는 전봉준의 생애를 다룬 창극 대본이다. 전봉준은 조선 말기 민중의식을 대변한 인물로, 그의 생애를 통해 민중의식을 대변한 인물로 그려냈다. 전봉준의 생애를 다룬 창극 대본이다. 전봉준은 조선 말기 민중의식을 대변한 인물로, 그의 생애를 통해 민중의식을 대변한 인물로 그려냈다.



「못가진 자」 목소리 담으려 애썼어요

「못가진 자」는 전봉준의 생애를 다룬 창극 대본이다. 전봉준은 조선 말기 민중의식을 대변한 인물로, 그의 생애를 통해 민중의식을 대변한 인물로 그려냈다. 전봉준의 생애를 다룬 창극 대본이다. 전봉준은 조선 말기 민중의식을 대변한 인물로, 그의 생애를 통해 민중의식을 대변한 인물로 그려냈다.

「못가진 자」 목소리 담으려 애썼어요

「못가진 자」는 전봉준의 생애를 다룬 창극 대본이다. 전봉준은 조선 말기 민중의식을 대변한 인물로, 그의 생애를 통해 민중의식을 대변한 인물로 그려냈다. 전봉준의 생애를 다룬 창극 대본이다. 전봉준은 조선 말기 민중의식을 대변한 인물로, 그의 생애를 통해 민중의식을 대변한 인물로 그려냈다.



「못가진 자」 목소리 담으려 애썼어요

「못가진 자」는 전봉준의 생애를 다룬 창극 대본이다. 전봉준은 조선 말기 민중의식을 대변한 인물로, 그의 생애를 통해 민중의식을 대변한 인물로 그려냈다. 전봉준의 생애를 다룬 창극 대본이다. 전봉준은 조선 말기 민중의식을 대변한 인물로, 그의 생애를 통해 민중의식을 대변한 인물로 그려냈다.

「못가진 자」 목소리 담으려 애썼어요

「못가진 자」는 전봉준의 생애를 다룬 창극 대본이다. 전봉준은 조선 말기 민중의식을 대변한 인물로, 그의 생애를 통해 민중의식을 대변한 인물로 그려냈다. 전봉준의 생애를 다룬 창극 대본이다. 전봉준은 조선 말기 민중의식을 대변한 인물로, 그의 생애를 통해 민중의식을 대변한 인물로 그려냈다.



「못가진 자」 목소리 담으려 애썼어요

「못가진 자」는 전봉준의 생애를 다룬 창극 대본이다. 전봉준은 조선 말기 민중의식을 대변한 인물로, 그의 생애를 통해 민중의식을 대변한 인물로 그려냈다. 전봉준의 생애를 다룬 창극 대본이다. 전봉준은 조선 말기 민중의식을 대변한 인물로, 그의 생애를 통해 민중의식을 대변한 인물로 그려냈다.

동아일보가 실시한 「전봉준일대기」 창극대본공모에서 가작 수상자로 뽑힌 배봉기(裴峰起)씨는 현직교사 겸 연세대 학생이다. 동아일보는 창극의 발전과 대중화에 기여하고자 <윤봉길>(86년), <임꺽정>(87년)을 공연한데 이어 세종문화회관에서 11월 <전봉준>을 공연하기 위해 대본을 공모하게 되었다.

10-1. 「唱(창) 춤 演劇(연극)의 한마당 창극 全琫準(전봉준)」, 『동아일보』, 7면, 1988.11.03.



창극 <전봉준>은 배봉기 작, 심희만(沈會萬) 연출, 정철호(鄭哲鎬) 작창, 홍금산(洪錦山) 안무로 제작되었다. 이 작품은 동아일보사가 창극현대화 작업의 세 번째 무대로 14일에는 서울세종문화회관대강당에서, 24일은 전주학생회관, 26일 광주시민회관에서 차례로 공연했다. 출연진만 1700여명의 대규모로 도창 조상현, 오정숙, 전봉준역의 은희진씨를 비롯해 국립창극단 판소리 보존연구회 민예극단 홍금산 무용단 단원들이 대거 출연했다.

11. 「'대설·남'을 '광대설·남'으로 김지하 원작 황병도씨 무대화」, 『한겨레』, 7면, 1989.06.10.

'대설 남'을 '광대설 남'으로

김지하 원작 황병도씨 무대화

극단 원자무늬 28일부터

시인 김지하씨의 대하 이야기시 <대설·남>이 극판 <황병도의 광대설·남>으로 무대에 오른다. 이미 김씨의 희곡 <나를 배운 꼬나>와 <공판의 예수>를 공연한 바 있는 극단 원자무늬에 의해 28일부터 7월31일까지 서울 동숭동의 바탕골 소극장에서 공연될 <황병도의 광대설·남>의 연출을 맡은 김태수씨는 "제외와 놀이가 결합된 진짜 극판을 만들어 보자"고 베풀었다.

<대설·남>은 김지하씨가 80년 출옥이후에 쓰기 시작, 82년 말부터 85년에 걸쳐 그 첫째 대목만 마무리되어 창작과 비평사에서 세련으로 출간됐다.

정감록·증산도·동학 등에 뿌리를 둔 '황병도의 세계관' 위에 구축된 김지하씨의 <대설·남>의 주인공은 서울 명동 신사동에서 '해결사' 노릇을 하는 수산이다. 전라도의 해남 화당이 고향인 수산이의 선조 윤원이는 도술원에서 하늘 사람으로 살다가 지구로 옮겨나는데 그 옮겨간 곳이 한반도라는 것. 그래서 후천 개벽의 새해는 남쪽의 조선땅에서 열린다는 이야기다. 작품은 목포거리·공설시장·행기장터를 돌아다니며 일제 첩탐사를 피돌아보고 공해문제를 부각시킨다. 이 작품에서 수산이의 역을

맡은 황병도(34)씨는 무형문화재 17호인 봉산탈춤 이수자이다.

"이번 작품을 준비하느라 지난 겨울에 <정감록> <윤달유사> <삼국유사> 등의 책을 읽어봤습니다. 우리 선조들이 어떤 생각을 가졌는지, 세계를 어떻게 바라보았는지를 조금이나마 알게 된 것이 보람입니다."

이번 공연에는 황씨 이외에 소장 배우 최경희·안미자씨가 출연한다. 이들 세사람이 만드는 이번 극판에는 원작의 판소리 아나리조를 더 넓혀 민요·동요·탈판·소리마당까지가 어우러진다.

<각설이> <백매이> <봉황이 타령> <달빛달배구> <이웃집 물이> 등의 전래동요·민요와 <목로는 참구다> <눈물짓은 두만강> 등의 대중가요 외에 <목로로 가는 뱃노래> <어허 인생살이> <원지개백> <잘 있거라 도술원아> <가고지고> I·II <남남땡 뱃노래> 등 7곡의 창작곡이 불린다. 그 7곡을 작곡한 사람은 KBS 국악관현악단 단원인 김상철씨인데, 그 또한 무형문화재 11호인 진주농악 전수자다.

연출자 김태수씨는 "우리의 전통사상을 일부 사람들로부터 대중에게 확산시키는 계기를 마련하는 것이 이번 공연의 의의"라고 말했다. 오후 4시30분, 7시



김지하의 '대설·남'을 극판으로 꾸민 '광대설·남'을 연출한 황병도씨. 그는 봉산탈춤 이수자이기도 하다.

시인 김지하의 대하 이야기시 <대설·남>이 극판 <황병도의 광대설·남>으로 무대에 올랐다. <대설·남>은 정감록·증산도·동학에 뿌리를 둔 세계관을 지니고 있다. 이 무대는 극단 원자무늬에 의해 6월 28일부터 7월 31일까지 서울 동숭동의 바탕골 소극장에서 공연되었다. 연출은 김태수가 맡고 주인공 수산 역은 무형문화재 17호인 봉산탈춤 이수자 황병도씨가 맡았다.

12. 「新唱劇(신창극) 天命(천명)」, 『동아일보』, 1면, 1994.01.04.

「東學」을 무대에 올립니다

新唱劇

革命百年 기념 4월 1~3일 예술의전당 오페라극장

天命

（社） （告）

東亞日報社는 우리 나라 근대 사회로 이행하는 데 전환점이 됐던 東學혁명 1백주년을 맞아 이를 소재로한 新唱劇 「天命」을 무대에 올립니다.

본사는 우리 전통예술인 국악을 보존·계승하기 위해 各人名唱연인 판소리 유파발표회, 完唱판소리발표회, 東亞음악콩쿠르 등 다양한 형태의 국악 진흥사업을 펼쳐왔으며 특히 우리 고유 의 전통음악인 창극의 부흥과 대중화를 위해 노력해 왔습니다. 지난 86년 尹奉吉사와 공연하여 「林巨正」(金瑣準)「이리만」(洪範範) 등 대

형 창작물을 제작, 공연하여 국악계는 물론 국악애호가들의 뜨거운 감응를 받아가 있습니다.

「國樂」의 해를 맞아 공연되는 이번 새창극의 소재인 東學혁명은 反封建 反外勢의 기치 아래 前時代의 구식자를 타파하고 밀려오는 외세에 맞서 근대사회를 이루려는 사회변혁운동으로서 그 정신은 3·1운동과 비슷한 항일 독립투쟁으로 이어져 우리 현대사의 源流가 되었습니다.

본사는 이번 창극을 통해 東學혁전에 있었던 東學혁명가 지도자 최후장군 金瑣準의 생애를 조명하고 민영환

통의 근대적 시민의식을 일깨워 한 「人乃天」(後天開闢)을 東學사상을 오늘 의 시점에서 되새겨 보고자 합니다.

金容沃씨(前漢大교수)의 대본을 바탕으로 이기훈과 재담 명창들과 극단 미추, 디디투 등등 중견악악단인단들 2백여명의 출연진이 창극의 전통과 현대가 어우러지는 신창극의 완전 양식을 선보이게 될 이번 공연은 또 하나의 많은 성원을 바랍니다.

△공연기간 94년 4월 1~3일
△공연장소 예술의전당 오페라극장

金容沃씨 대본바탕

명창등 200명 출연

동아일보사가 동학혁명 백주년을 맞아 이를 소재로 한 신창극 <천명>을 무대에 올렸다. <천명>은 김용옥씨(前 고려대 교수)의 대본을 바탕으로 인간문화재급 명창들과 극단 미추, 디딤무용단, 중앙국악관현악 등 2백여명의 출연진이 참가하였다. 공연기간은 4월 1일부터 3일까지이며 예술의전당 오페라극장에서 공연되었다.

13. 「고부들판 '그날의 함성' 되살린다」, 『한겨레』, 9면, 1994.02.24.

고부들판 '그날의 함성' 되살린다

전국의 문화패 5백여명 참가 '역사맞이 굿' 한마당 26·27일 전야제·현장재현굿·마당극 등 '한판 축제'

서울과 광주, 전주와 부산, 목포와 광주·대전 등 한국의 문화운동가들이 품기 농민들이 농작업의 도화선에 불이던 옛 고부들판으로 모여들고 있다. 전담하는 50여 이 곳에 진을 치고 26~27일 이틀 동안 펼쳐질 '고부들판 역사맞이굿'을 준비하고 있다.

한국의 한국·통일·충·노래 등 3개 단원, 한국민족예술인총연합회(이재정·위원장·703·470)와 동학농민혁명기념사업회(공공이사장·한승환·김삼룡·조용술)가 정음의 동학농민혁명기념사업회(대표·조용술)와 공동 주관하는 이 굿판은 동학농민혁명 3백년이 되는 날 함께 벌어지는 기념사업 행사와 뜻을 엮는 첫 행사이기도 하다.

인제총동 3개 단원 주관

역사맞이굿은 동학농민혁명에서 승리한 농민군에는 그 날을 기리는 전통굿, 그 정신을 역사와 맞닿아 있는 오늘 사람들에게는 한민족의 장대한 축제가 될 것으로 보인다. 또 인제총이 문예진흥기금으로 진행하는 첫 작업이 이인 것이다. 농민혁명과 민족문화운동이 함께 제도권 문화 속으로 진입하는 계기가 될 셈이다.

행사는 26일 오후 4시 전북 정주시 내를 도는 농학농민군 가장행렬로 시작한다. 이들이 전야제를 위해 정음장면 근처에 자리잡는 것은 오후 5시, 개막식과 '희망의 역사를 위하여', 공작전서와 정무극과 동학노래 공연, 총애상·총애상·전우회 등 총애와 연극패들이 사발통문 거사와 고부들판 상황을 상징적으로 재현하는 마당극 <났네났어, 난리가 났어> 등의 공연이 열렸다. 27일에는 말목장터 일원에서 고부들판의 역사재현굿과 지신밟기, <우리가 의를 들어 이에 이름은>이라는 판을 벌여 관객들도 참여할 수 있는 극을 진행했다. 이 거리극에는 <서편제>에서 소리꾼 유봉역을 김명곤씨가 소리판을 벌이고, 광주에서 민족무예를 보급해온 임동규씨의 경당 무술시범단들이 참가자와 연희패의 무술 조련을 담당했다.




고부들판 역사맞이굿에서 전야제 행사의 핵심 공연이 될 마당극 <났네났어, 난리가 났어>를 연출하고 있는 민족무예단 단원들. 동학의 입문자였던 동학가사 걸걸을 재구성한 집단적인 춤을 통해 동학 농민군의 집단 모습을 드러낸다.

계 재현과, 일복잡에서 민속으로 한민족 농민군 행동을 다시 하는 거리극 때문에 일반 참가자들도 옛 농민군이 되어 참여토록 할 계획이다.

관객들 농민군으로 참여

<서편제>에서 소리꾼 유봉역을 한 채우 김명곤씨가, 일복 잡에서 고부들판으로 전격하는 동안 일복잡에 남아 있는 농민군들 앞에서 소리꾼을 벌이고, 광주에서 민족무예를 보급해온 임동규씨의 경당 무술시범단들이 참가자와 연희패의 무술 조련을 담당한다.

마지막 행을 무대삼은 거리극이 끝나면, 이 무대는 불꽃·피리소리와 불꽃 살 소리, 달걀 채우기, 불꽃채 소리 등

앞에서가는 보름 놀이판으로 바뀐다. 마당극을 통해 제1세대 제정권 인제총이학연구소장이 제정권의 역사 재현을 아우르며 한민족의 역사 재현을 확대하는 이 역사맞이 굿의 총연습을 맡고 있다. 마당극으로 놀이패 한두패(서울), 극단 자갈치(부산), 놀이패 신명, 극단 보리(광주), 극패 정음(목포), 유공회(대전), 일복잡(광주), 장악국회, 극단 불꽃(전주) 등이, 총연습으로 삼관, 일복(서울), 서일부(광주), 전주 연합총동, 고종 대산국과 어린이 등 불꽃채가 참여하고 정음 재연습이이제 20여명이 특별 출연한다. 전담극 기자

26세기 사람들 오늘 놀았다.

한국민족예술인총연합회와 동학농민혁명기념사업회가 정음의 동학농민혁명기념사업회와 공동 주관하여 기념행사를 진행했다. 이 행사는 26~27일 이틀간 정음에서 진행되었다. 26일에는 이 행사는 전북 정주시내를 도는 농학농민군 가장행렬로 시작하여 개막열림굿 <희망의 역사를 위하여>, 공옥진씨의 창무극과 동학노래 공연, 춤패와 연극패들이 사발통문 거사와 고부들판 상황을 상징적으로 재현하는 마당극 <났네났어, 난리가 났어> 등의 공연이 열렸다. 27일에는 말목장터 일원에서 고부들판의 역사재현굿과 지신밟기, <우리가 의를 들어 이에 이름은>이라는 판을 벌여 관객들도 참여할 수 있는 극을 진행했다. 이 거리극에는 <서편제>에서 소리꾼 유봉역을 김명곤씨가 소리판을 벌이고, 광주에서 민족무예를 보급해온 임동규씨의 경당 무술시범단들이 참가자와 연희패의 무술 조련을 담당했다.

14. '서사시 '금강' 가극무대 오른다', 『한겨레』, 11면, 1994.03.01.

제1828호 (1994.3.1 목) 제2000호(1994.3.1)
한겨레

서사시 '금강' 가극무대 오른다

연극·음악·미술·영화 등 각분야 민족예술인 대거참여
'민족가극' 개념 예술양식 정착 기대...신인배우도 모집

신동엽 시인의 대서사시 <금강>이 가극으로 무대에 오른다. 한국민족예술인총연합 산하 가극단 '금강'이 14일 문호근, 작곡 강준일·이건용·김철호, 평론가 김춘미·박용구씨 등 중견음악인들이 지도위원을 맡고 있다. 배우들의 연기지도는 문성근씨와 김명곤씨가 맡았다. 이외에도 문학평론가 염무웅, 시인 신경림, 화가 김정환·김달성씨 등이 공연을 앞두고, 영화감독 장정환, 재포교수, 화가 김희철씨 등이 지도위원을 맡아 민족예술인들의 역량이 모두 한데 모아진 셈이다. 가극단 '금강'은 이번 공연을 자라게 민족음악인들에게서 비롯된 수



금강
신동엽

가극 <금강>은 신동엽 시인의 대서사시에 응징하는 역사적 무대를 현대화시켜, 김오남 당시의 서정과 혁명을 주제로 한 여자와 장아라는 두 인물을 비롯해 당시 인물들의 삶 속에 내재한 역사를 진실하게 담아낸다. <금강>은 국문과 한글이 아직 혼란된 혼란스러운 시기를 열거는 의미 작품임에도 인해 이 역사적인 공연에 직접 참여할 배우들을 모집하고 있다. 가극배우와 제작(미술·영화·조명·의상), 조연출, 무대감독, 작곡 등 창작역사부문으로 나누어 모집한다. 창작역사부문은 서훈현과 연결으로 심사하게 되고 가극배우는 실기 오디션에 합격해야 한다. 배우는 창작감독과 비전공자로 나뉘어 선발하게 되는데 창작감독자는 자유곡 1곡과 오디션 1곡, 비전공자는 한국가극 1곡과 자유곡 1곡으로 오디션하게 된다. 총-연기분야는 상환연기 3분, 자유곡 1곡으로 실사를 보인다. 오디션은 오는 5-7일 이틀간 치르고 원서접수는 그날까지 가능한다. 오디션에 합격하면 14일부터 주 5일씩 8주간 실시되는 <금강>을 위한 음악학교를 수강해야 한다. 문의 071-8167-8. **김정환 가극**

한국민족예술인총연합 산하 가극단 금강이 동학농민전쟁 1백돌을 기념해 8월 14일부터 17일까지 세종문화회관 대강당에서 신동엽 시인의 대서사시 <금강>을 가극으로 공연했다. 이 공연을 위해 창단된 가극단 금강에는 연출 문호근, 작곡 강준일·이건용·김철호 등이 참여했으며 민족음악인들이 대거 참여했다. 또 지휘자 나용수, 성악가 박수길·김신자·정은숙, 국악인 김철호, 평론가 김춘미·박용구씨 등 중견음악인이 지도위원을 맡았으며 배우들의 연기지도는 문성근씨와 김명곤씨가 맡았다. 이외에도 문학평론가 염무웅, 시인 신경림을 비롯해 거의 모든 장르의 민족예술인들이 참여했다.

15. 「革命(혁명)주제 뮤지컬 잇단 봄무대」, 『경향신문』, 13면, 1994.03.05.

京 野 新 聞
19

혁명주제와 대형 뮤지컬이 잇달아 무대에 오른다. 올해는 동학 1백주년, 4·19혁명 34주년이 되는 해. 한국·일본·대사와 분수령을 이룬 혁명역사가 뮤지컬작품으로 무대로 재조명 된다. 현재 혁명뮤지컬로 기획되고 있는 무대는 국민 모시는 사람들과 '들꽃'.

4·19혁명 뮤지컬행사준비위원회와 '아! 4·19'가극단 공연의 '금강' 3편, '들꽃' (金剛山 鐵炮台연출-25일~4월10일 연극)은 우리 민족사와 큰 분수령을 이룬 동학혁명을 오늘날 우리와 담판과제와 결함시킨 뮤지컬이다.

革命주제 뮤지컬 잇단 봄무대

民草들의 魂 되새겨

「들꽃」아! 4·19」동 대형스케일

동학혁명 100주년을 맞아, 4·19혁명 34주년을 맞아, 한국·일본·대사와 분수령을 이룬 혁명역사가 뮤지컬작품으로 무대로 재조명 된다. 현재 혁명뮤지컬로 기획되고 있는 무대는 국민 모시는 사람들과 '들꽃'.



4·19혁명 34주년을 맞아, 4·19혁명 34주년을 맞아, 한국·일본·대사와 분수령을 이룬 혁명역사가 뮤지컬작품으로 무대로 재조명 된다. 현재 혁명뮤지컬로 기획되고 있는 무대는 국민 모시는 사람들과 '들꽃'.

동학혁명 100주년을 맞아, 4·19혁명 34주년을 맞아, 한국·일본·대사와 분수령을 이룬 혁명역사가 뮤지컬작품으로 무대로 재조명 된다. 현재 혁명뮤지컬로 기획되고 있는 무대는 국민 모시는 사람들과 '들꽃'.

4·19혁명 34주년을 맞아, 4·19혁명 34주년을 맞아, 한국·일본·대사와 분수령을 이룬 혁명역사가 뮤지컬작품으로 무대로 재조명 된다. 현재 혁명뮤지컬로 기획되고 있는 무대는 국민 모시는 사람들과 '들꽃'.

동학혁명 백주년을 기념해 권호성씨가 전통음악과 클래식음악을 기초로 작곡한 노래로 극단 모시는 사람들이 뮤지컬 <들꽃>(김정숙 作, 권호성 작곡·연출 무대)을 공연했다. <우금치 절명의 햇살이여>, <하늘이여 사랑이여> 등의 노래가 포함되어있는 이 작품은 우금치전투에서 죽어간 수만명의 동학농민군을 작품의 배경으로 하고 있다.

16. 「오늘에도 살아 있는 동학의 몸짓」, 『한겨레』, 9면, 1994.04.17.

오늘에도 살아 있는 동학의 몸짓

서울시립무용단 20돌 기념무대 '녹두꽃이 떨어지면'

“사건 전개식의 서사구조를 택하지 않았다. 동학을 하나의 기념품으로 고정할 위험을 피하고 싶어서다.” 서울 세종문화회관에서 19, 20일 상연되는 <녹두꽃이 떨어지면>의 공동안무자 한상근씨는 “전봉준의 눈으로 바라보는 오늘 우리 모습이자 우리가 고대하는 미래의 녹두”란 말로 작품의 내용을 설명했다. 동학농민전쟁 1백돌 기념작이자 무용단의 창단 20돌 기념작이다. 한씨를 비롯한 안무자 주옥녀·홍정희씨는 그 20년 동안 서울시립무용단에서 성장하고 활동했다.

녹두장군에 한상근, 김개남에 배상복, 손화중에 박종필 등이 출연하고, 하경숙 최효선 안수옥 정은숙 등이 독무자로 선다.



“전봉준의 눈으로 오늘을 보고, 우리의 현실에서 녹두를 기다린다”는 서울시립무용단의 <녹두꽃이 떨어지면>.

이들이 표현하는 역사적 사건 의 현대적 해석을 돕는 것은 이 태섭의 무대장치와 이문걸의 특수효과다. 전봉준과 농민들이, 일본군과 청나라 등 외세가 아

파트 등 오늘의 도시공간으로 시간이동을 해온다. 연출 황두진, 음악 박치홍, 대본 김용범, 공연시간 오후 7시30분, 문의 399-1640.

서울 세종문화회관에서 19~20일에 서울시립무용단이 <녹두꽃이 떨어지면>을 상연했다. 이 작품은 동학농민전쟁 1백돌 기념작이자 무용단의 창단 20돌 기념작으로 전봉준과 농민들이 도시공간으로 시간이동을 해오는 내용을 담고 있다. 녹두장군에 한상근, 김개남에 배상복, 손화중에 박종필 등이 출연하고 공동안무자로 한상근, 연출 황두진, 음악 박치홍, 대본 김용범 등이 참여했다.

17. '민족극패 울력 '들불' 공연', 『한겨레』, 11면, 1994.05.03.

민족극패 울력 '들불' 공연

1989년부터 서울 성수공단지역
에서 마당극을 중심으로 풍물 탈
춤 민요 노래 등의 문예활동을 하
고 있는 민족극패 울력이 3일부터
12일까지 오후 4시30분·7시30분
혜화동 예술극장 한마당에서 동학
농민전쟁을 소재로 한 작품 <들불>
을 공연한다.

노병갑 작, 장이환 연출·안무. 4
69-0646, 743-1266.

1989년부터 서울 성수공단지역에서 마당극을 중심으로 예활동을 하고 있는 민족극
패 울력이 동학농민전쟁을 소재로 한 작품 <들불>(노병갑 작, 장이환 연출 안무)을 공
연했다. <들불>은 3~12일 혜화동 예술극장 한마당에서 공연되었다.

18. '뮤지컬 「징게 맹개 너른들」 무대에, 『경향신문』, 17면, 1994.05.17.

서울예술단의 「징게 맹개 너른들」



뮤지컬 「징게 맹개 너른들」 무대에

예술의 전당서 19~22일까지

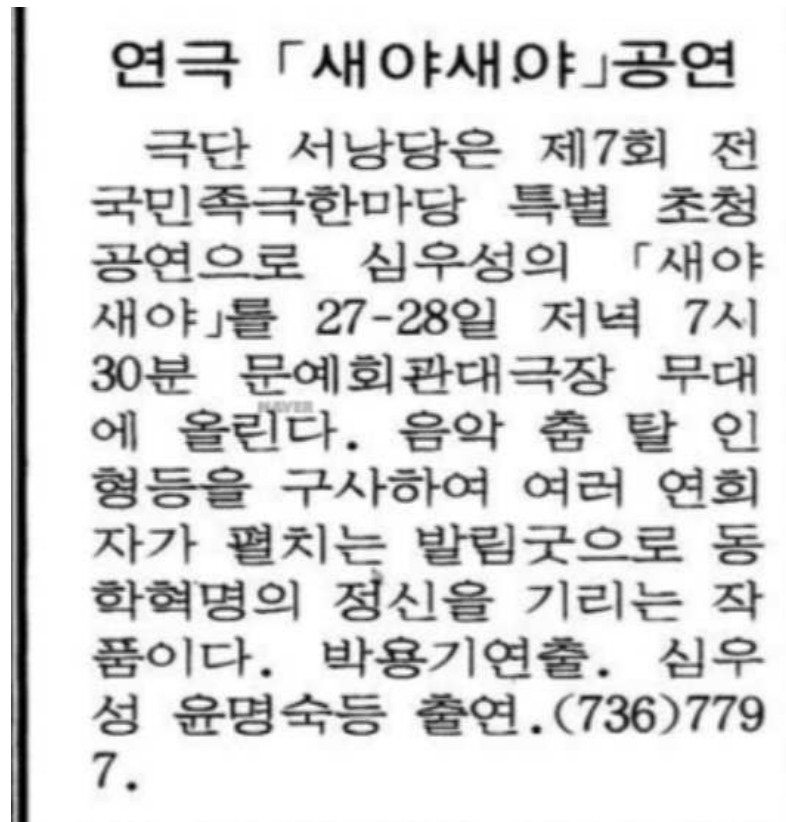
「동학농민전쟁」 현대적 재해석
서울예술단, 계몽「탈피」선언

1967년 발표된 「동학농민전쟁」은 동학의 역사를 다룬다. 이 작품은 동학의 역사를 다룬다. 이 작품은 동학의 역사를 다룬다.

서울예술단(단장 李鍾德)이 뮤지컬 「징게 맹개 너른들」 제2회 공연을 19일 오후 8시 예술의전당 오페라극장에서 공연한다. 이 작품은 연출가 김효경을 비롯해 20년간 동학을 연구해온 노경식의 대본 최창권의 음악, 임학선의 안무, 90명 단원의 노래로 이루어졌다.

서울예술단은 19~22일 예술의전당 오페라극장에서 동학 백주년 기념뮤지컬 <징게 맹개 너른들>(김제만경 넓은 들)을 공연했다. <징게맹개 너른들>은 저항시인 신동엽의 장편서사시 「금강」을 바탕으로 했다. 이 작품은 연출가 김효경을 비롯해 20년간 동학을 연구해온 노경식의 대본 최창권의 음악, 임학선의 안무, 90명 단원의 노래로 이루어졌다.

19. 「연극 「새야새야」 공연」, 『조선일보』, 15면, 1994.06.12.



극단 서낭당은 제7회 전국민족극한마당 특별 초청공연으로 심우성의 <새야새야>(박용기 연출)를 27~28일 문예회관대극장 무대에 올렸다. 음악, 춤, 탈, 인형 등을 구사하여 여러 연희자가 펼치는 발림굿으로 동학혁명의 정신을 기리는 작품이다. 심우성, 윤명숙 등이 출연하였다.

20. 「李建鏞(이건용)씨 창작칸타타 「들의 노래」 첫선」, 『조선일보』, 15면, 1994.09.14.



◇尹洋姬씨

남만파작품으로 꾸며
○...파이프오르간 연주자

영수. (274)1172.
끝에 완성한 勞作. 지휘 나
씨의 대본 「개벽한울 녹두새」를 바탕으로 1년여 각고
는 이 작품은 李씨가 李康白
백주년 기념공연으로 선보이
시립합창단이 동학농민전쟁
오른다. 국립합창단과 성남
4시 국립극장 대극장무대에
오후 7시 30분, 17일 오후
칸타타 「들의 노래」가 16일
예술종합학교 교수)의 창작
○...작곡가 李建鏞씨(한국

東學 백주년 기념공연

음악화제

李建鏞씨 창작칸타타 「들의 노래」 첫선

동학 백주년 기념공연으로 작곡가 이건용(한국예술종합학교 교수)가 만든 창작칸타타 <들의 노래>가 16~ 17일 국립극장 대극장 무대에 올랐다. 이 작품은 이건용 작곡가가 이강백(李康白)씨의 대본 <개벽한울 녹두새>를 바탕으로 1년여 각고 끝에 완성한 작품이다. <들의 노래>는 국립합창단과 성남시립합창단이 동학농민전쟁 백주년 기념공연으로 선보인다.

21. 「東學(동학) 참여한 민초들 삶 조명」, 『동아일보』, 15면, 1994.10.28.

東學 참여한 민초들 삶 조명

놀이패 한두레 「칼노래 칼춤」공연

무대 지난 74년 창립
한뒤 마당극이라
는 새로운 연극양식을 개척
해온 놀이패 한두레가 동학
1백주년과 창단20주년을 기
념하는 무대「칼노래 칼춤」을
30일부터 11월 9일까지 서
울문예회관소극장에서 공연
한다. 개막시간 평일 7시 금
토일 4시 7시.

부산대교수 채희완씨가 총
연출을 맡은 이번 무대는
「칼노래 칼춤」 「아낙네들」
「효수거리」 「청수 한동이」 등
네 마당으로 구성된 작품으
로 탈춤 풍물놀이등이 현대
적으로 재창조됐다. 동학에
참여한 이름없는 민초들의
삶과 그들의 아내와 어머니
에게 초점을 맞추고 있다.
한두레외에도 목포의 극단



놀이패 한두레의 「칼
노래 칼춤」.

갯돌 △부산의 극단 자갈치
△놀이패 일터 △광주의 놀
이패 신명 △서울의 극단 현
장등에서 30여명 단원이 참
여해 마당극의 역동성을 맛
볼수 있는 무대로 꾸몄다. ㉞
1935

놀이패 한두레가가 동학 백주년과 창단 20주년을 기념하는 무대 <칼노래 칼춤>을 30일부터 11월 9일까지 서울문예회관 소극장에서 공연한다. 부산대 교수 채희완씨가 총연출을 맡은 이번무대는 <칼노래 칼춤>, <아낙네들>, <효수거리>, <청수 한동이> 등 네마당으로 구성된 작품으로 탈춤 풍물놀이 등이 현대적으로 재창조됐다. 동학에 참여한 이름없는 민초들의 삶과 그들의 아내와 어머니에게 초점을 맞추고 있다. 특히 한두레 외에도 목포의 극단 갯돌, 부산의 극단 자갈치, 놀이패 일터, 광주의 놀이패 신명 서울의 극단 현장 등에서 30여명 단원이 참여했다.

22. 「전봉준 삶에 겹쳐본 오늘 농민의 모습」, 『한겨레』, 15면, 1996.12.07.

전봉준삶에 겹쳐본 오늘 농민의 모습



‘서울로 가는 전봉준’. 동학농민항쟁을 소재로 한 시인 안도현 씨의 시다. 한국연극협회 전북지회가 8일까지 전주전북예술회관, 14일 군산학생종합회관에서 공연하는 <서울로 가는 전봉준>은 이 시를 바탕으로 한 연극이다.

곽병창씨가 극본·연출을 맡은 <서울로 가는 전봉준>은 봉기에서 패배, 전봉준의 처형에 이르는 동학군의 모습과 농민군 청년과 사당패 처녀의 사랑, 수입쌀과 태풍, 연변 출신 아내의 가솔에 괴로워하는 오늘 농민의 모습을 교차시켜 보여준다. “백년 전 일을 고정된 역사로 두지 않고 오늘 우리의 삶에 다가가도록 하겠다”는 제작진의 의도는 그렇게 드러난다. (0652) 84-7188.

동학농민항쟁을 소재로 한 시인 안도현의 시 <서울로 가는 전봉준>을 바탕으로 한 연극이 무대에 올랐다. 이 작품은 곽병창씨가 극본 및 연출을 맡았으며 봉기에서 패배, 전봉준의 처형에 이르는 동학군의 모습과 농민들의 다양한 모습들을 교차해서 보여주고 있다. 한국연극협회 전북지회가 8일 전주전북예술회관, 14일 군산 학생종합회관에서 공연했다.

23. 「녹두장군 전봉준 영호남이 손잡고 오페라로 되살린다」, 『조선일보』, 37면, 1999.11.25.



**녹두장군 전봉준
영호남이 손잡고
오페라로 되살린다**

영남에서 차이 뜨고 호남에서 불꽃이, 요원의 불길처럼 전국으로 번져나간 동학농민혁명. 한국근대사의 애환이 된 이 역사적 사건을 영-호남 예술인들이 손을 맞잡고 오페라로 만들어 전국 순회공연에 나선다.

사단법인 호남오페라단(대표 조광남)과 영남오페라단(대표 김희자)이 공동 제작한 오페라 <녹두장군>, 28일부터 12월1일까지 전주 전북대 문화관 무대에서의 공연을 시작으로 내년 2월까지 대구 서울 광주 부산 대전을 차례로 돌아 공연된다.

동학농민혁명이 100주년을 맞은 99년 이후 이를 소재로 만든 <서울로 가는 전봉준>, <영호남 오페라단 함께 3년 준비 동학혁명 소재 첫 오페라 공연>

무극 <천명> 등이 전주-광주 등에서 공연됐지만 오페라로 공연되기는 이번이 처음.

백산불가에서 전봉준의 처형 장면까지 간결하면서도 임팩트 있는 무대속에 한 혁명가의 고뇌와 내면 갈등을 심도 있게 그려낸, 한국 고유음악과 현대 무용이 결합해진다. 호남오페라단 조광남은 "3년전부터 준비, 기획-연출진 전원이 똘똘 뭉서 땀 흘렸다"며 "한국적 오페라의 새 모습을 보여주려 했다"고 말한다.

오페라는 4막8장으로 구성돼, 주 배역에 영-호남 예술인 30여명이 출연하는 대형 작품. 차범석 원작에 장일남씨가 곡을 붙였고, 지휘는 이일구씨, 연출은 정갑균 연출직, 합창 지휘는 김용훈씨가 맡았다.

전봉준 역엔 고성현 김동식 최종우 박영국씨가, 김계남 역엔 김남두 김찬식 정가주 임서규씨가 출연한다.

군산시향과 전주시립합창단, 대학원합창단, 현대무용단 '사포', 원광대 현대무용단 14명등 160여명이 오케스트라와 합창-무용에 참여한다. 전주 공연시각은 매일 오후7시, 10021288-0807.

/전주=김창균기자 cgm@chun.com

사단법인 호남오페라단과 영남오페라단이 공동제작한 오페라 <녹두장군>을 28일부터 12월 1일까지 전주 전북대 문화관 무대에서의 공연을 시작으로 대구, 서울, 광주, 부산, 대전을 차례로 공연된다. 전봉준의 고뇌와 내면 갈등을 심도있게 그려낸 <녹두장군>은 한국 고유음악과 현대 무용이 결합여진다. 주배역에 영-호남 예술인 30여명이 출연했고, 차범석 원작에 작곡 장일남, 지휘 이일구, 정갑균·방정욱 공동연출, 합창 지휘 김용훈이 참여했다. 군산시향과 전주시립합창단, 현대무용단 사포, 원광대 현대무용단 단원 등이 오케스트라와 합창과 무용에 참여했다.

24. 「임진택 판소리 공연」, 『동아일보』, 15면, 1994.12.28.

임진택 판소리 공연



연극연출가 이소린
소리꾼 임진택

진택씨가 29, 30일 오후 7시 예술극장 한마당에서 창작 판소리 「녹두장군 전봉준」을 공연한다. 임씨가 사설을 쓰고 곡조까지 붙여 첫선을 보이는 이 작품은 동학혁명의 전과정을 동학군을 이끌었던 김개남 손화중 등 여러 인물과 농민들의 이야기를 중심으로 판소리로 엮었다. 고수 장종민. ⑦49 1266

연극연출가이자 소리꾼인 임진택씨가 29~30일 예술극장 한마당에서 판소리 <녹두장군 전봉준>을 공연한다. 임씨가 사설을 쓰고 곡조까지 붙여 첫선을 보이는 이 작품은 동학혁명의 전과정을 동학군을 이끌었던 김개남 손화중 등 여러 인물과 농민들의 이야기를 중심으로 판소리로 엮었다.

25. 「애기보따리, 거리마당극 '녹두장군 한양 압송 차」

『전라일보』, <https://www.jeollailbo.com/news/articleView.html?idxno=399465>

문화일반 일력 2013.04.24 16:55

애기보따리, 거리마당극 '녹두장군 한양 압송 차'

1894년 전북에서 일어난 우리나라 최대 규모의 민중항쟁, 동학농민혁명. 진중하고 딱딱하게만 다뤄졌던 역사적 사실이 전주를 소재로 거리에서 펼쳐진다.

스토리텔링 문화그룹 애기보따리가 27일부터 9월 7일까지 4개월 간 매주 토요일 오후 4시 전주부채문화관 야외마당에서 거리마당극 '녹두장군 한양 압송 차'를 올린다.

전주 전통문화도시조성사업 및 애기보따리의 역사인물 콘텐츠화 첫 번째 프로젝트인 공연은 2014년 동학농민혁명 발발 120주년을 맞아 동학 발상지로서의 의미를 되새기고 한옥마을의 콘텐츠를 개발하기 위해 마련된다.

주최 측인 '애기보따리'는 이병천을 비롯해 광병창, 최기우, 문 신 등 지역 작가들이 뜻을 모은 단체로 '짧은 판소리 전주'를 제작한 바 있다. 이번 공연을 기점으로 그 규모와 활동을 확대할 전망이다.

거리마당극 '녹두장군 한양 압송 차'(이병천 총감독, 최기우 작, 정진권 연출)는 동학농민혁명 지도자인 녹두장군 전봉준이 붙잡혀 서울로 압송되는 과정에 상상력을 더한다.

압송 중 전주에 들렀다고 설정해 그를 탈출시키려는 선무사 손화중과 전봉준 대신 탈출에 성공하는 김구, 비빔밥을 대접하는 전라도 민심 같은 지방색을 가미한 것. 야외에서 진행되고 애드리브가 강한 배우들이 함께해 기존의 진지함 보다는 해학적이고 편안한 느낌이 강하다.

전봉준 역은 이부열과 고조영이, 선무사 역은 편성후와 백호영이, 옛장수 역은 이병욱과 정민영이, 뽕튀기 역은 권오춘과 이덕형이 각각 맡는다.

최기우 작가는 "압송 중 전주를 거쳤을 텐데 그 때 대체 뭘 했을까 궁금증이 생겼고, 정말 있었을 법한 이야기들을 생각해내고 버무리기 시작했다"며 "서사극을 바깥에서 한다는 게 쉽지 않지만 그만큼 참신한 내용과 노련한 배우들로 구성돼 있어 무난하게 해나갈 수 있을 것"이라고 설명했다.

이어 "많은 이들의 뜻을 모아 전봉준 동상을 세울 계획이다. 공연 시 기금을 모을 것"이라고 밝혔다. 무료./이수화기자, waterflower20@

스토리텔링 문화그룹 애기보따리가 2013년 4개월동안 전주부채문화관 야외마당에서 거리마당극 <녹두장군 한양 압송 차>(최기우 作)를 올렸다. 전주 전통문화도시조성사업 및 애기보따리의 역사인물 콘텐츠화 첫 번째 프로젝트인 이 공연은 2014년 동학농민혁명 발발 120주년을 맞아 개발되었다.

26「동학농민운동 우금치 전투, 무대로... 뮤지컬 ‘들풀2」

『뉴스시스』, https://www.newsis.com/view/NISX20140531_0012954371

뉴스시스 연예 > 연예일반

동학농민운동 우금치 전투, 무대로...뮤지컬 '들풀2'

등록 2014.06.01 07:11:00 | 수정 2016.12.28 12:50:50



【서울=뉴스시스】이재훈 기자 = 극단 모시는사람들이 창단 25주년을 기념, 뮤지컬 '들풀2'를 무대에 올린다.

1994년 두산아트센터 연강홀에서 초연한 '들풀2'는 1894년 일본과 관군에 맞서 싸운 동학농민군의 최대 격전인 '우금치 전투'가 배경이다. 당시 동학농민운동 100주년을 기념하기 위해 제작됐다.

당시의 부정한 세상, 부조리를 온몸으로 부딪혀 바베포고자 했던 사람들의 이야기다. 동학농민군에 참여한 관원 '이진엽'과 그를 사랑하는 기생 '군자홍'이 주인공이다.

하지만, 역사극에 흔한 영웅 중심의 드라마가 아닌 '들풀'같은 사람들에게 집중한다. 보부상 출신 점주 '박래규'와 그의 어린 아들 '귀득', 노비 출신 '순악'과 가난한 농사꾼 '최판석' 등 다양한 민초의 모습이 극을 풍성하게 만든다.

'들풀2'의 초연 작업을 함께 한 모시는사람들의 대표 겸 극작가인 김정숙과 상임연출가 권호성의 특징인 보통사람에 대한 애정이 녹아들어간다.

작곡가 양승환이 편곡에 참여했다. 뮤지컬배우 안덕용과 박영수가 이진엽을 번갈아 연기한다. 뮤지컬배우 문혜원이 군자홍을 맡았다. 모시는사람들의 단원 25명이 함께한다.

손병호, 서범석, 김용수 등 무대 뿐 아니라 TV와 영화에서도 활약 중인 배우들이 '전봉준' 역으로 매번 번갈아 가며 특별출연한다.

극단 모시는사람들이 창단 25주년을 기념하여 뮤지컬 <들풀2>를 올렸다. 1994년 두산아트센터 연강홀에서 초연한 <들풀2>는 1894년 일본과 관군에 맞서 싸운 동학농민군의 최대 격전인 '우금치 전투'가 배경이다. 당시 동학농민운동 100주년을 기념하기 위해 제작됐다. <들풀2>의 초연 작업을 함께한 모시는사람들의 대표 겸 극작가인 김정숙과 상임연출가 권호성이 참여했다.

공연되지 않은 작품

1. '월북작가 林仙圭(임선규) 육필원고 희곡『東學黨(동학당)』40여년만에 햇빛', 『조선일보』, 15면, 1993.11.09.

월북작가 林仙圭 육필원고

희곡『東學黨』40여년만에 햇빛

원로배우 高雪峰씨 간직... 全4막

41년 첫공연... 人乃天·민중주체사상 담아

【서울9일 연합뉴스】 희곡『東學黨』의 원로배우 高雪峰(고설봉)씨가 간직하고 있는 월북작가 林仙圭(임선규)의 육필원고 희곡『東學黨』이 40여년만에 햇빛을 보게 됐다.

고설봉씨는 1941년 첫 공연을 가졌으나 곧 일제의 압력을 받아 무대에 오르지 못하다가 광복 이후 한 차례 재공연된 뒤 흔적도 없이 실종됐던 연극이다. 월북작가로 낙인찍힌 후 언급되지 않아 희곡도 같이 사라졌다. 그러나 최근 근대희곡연구자 이재명(연세대 강사)씨가 원로배우 고설봉(高雪峰)씨가 간직해온 희곡원고를 찾아냈다. 희곡『東學黨』의 전문과 작품에 대한 평론은 월간『현대문학』 12월호에 게재됐다.

『東學黨』은 임선규가 1941년 4월 4일 서울에서 집필한 희곡으로, 동학혁명의 이념과 전개과정을 그린 희곡이다. 원고 40여권으로, 4막으로 구성되어 있다. 원고에는 '인인(人乃天)'이라는 문구가 적혀 있는데, 이는 '인(人)은 곧 하늘(天)이다'라는 뜻으로, 민중주체사상을 담고 있다.

원로배우 高雪峰(고설봉)씨는 1941년 4월 4일 서울에서 이 희곡을 공연한 바 있다. 그는 당시 연극계에서 중요한 인물로, 많은 작품을 공연한 바 있다. 이번 희곡의 발견은 그의 예술적 업적을 다시 한번 확인할 수 있는 계기가 될 것으로 보인다.

이재명 연구자는 "『東學黨』은 동학혁명의 이념과 전개과정을 생생하게 그려낸 희곡으로, 우리 근대사회의 중요한 문헌이다. 이번 발견은 희곡연구에 큰 공헌을 한 것으로 평가된다."



△식민지시대 최고의 인기 희곡작가이자 배우 文藝峯과의 결혼으로 화제를 부른 林仙圭(왼쪽), 당시 신파극을 주도했던 '동양극장'의 배우들과 자리를 함께 했다.

식민지시대의 극작가 임선규(林仙圭, 본명 임승복(林勝福))가 동학혁명의 이념과 전개과정을 그린 희곡 <동학당>의 육필 원고가 40년만에 빛을 보게 됐다. <동학당>은 극단 아랑이 1941년 첫 공연을 가졌으나 곧 일제의 압력을 받아 무대에 오르지 못했다가 광복 이후 한 차례 재공연된 뒤 흔적도 없이 실종됐던 연극이다. 월북작가로 낙인찍힌 후 언급되지 않아 희곡도 같이 사라졌다. 그러나 최근 근대희곡연구자 이재명(연세대 강사)씨가 원로배우 고설봉(高雪峰)씨가 간직해온 희곡원고를 찾아냈다. 희곡 <동학당>의 전문과 작품에 대한 평론은 월간『현대문학』 12월호에 게재됐다.

2. 「인터뷰 창작판소리 '전봉준전' 대본 쓴 장효문씨 "농민수탈 1백년전과 비슷"」, 『한겨레』, 9면, 1991.08.27.

1991년 8월 27일(화요일) [9]

창작판소리 '전봉준전'대본 쓴 장효문씨

1894년의 갑오농민전쟁 1백년이 다가오면서 기념사업이 학계를 중심으로 준비되고 있는 가운데, 농민전쟁의 중심 인물이었던 녹두장군 전봉준의 삶과 전쟁의 경과를 창작판소리로 형상화한 시인이 있다.

시인 장효문(51)씨는 최근 원고지 5백장, 공연시간 4시간에 이르는 판소리대본 <전

봉준전>을 앞선 두 작업과 함께 전봉준과 농민전쟁에서 소 재를 위한 장씨의 3부작이 되는 셈이다.

- "쓰는 데는 1년 정도 걸렸지만, 이 작품을 위한 기초작업은 실상 15년쯤 전부터 이

뤄졌다고 할 수 있다. 농민전쟁 이후 1세기가 지났어도 농민이 수탈의 대상이라는 점에서는 그때나 지금이나 큰 차이가 없다. 우무과이라운드와 관련해 생각하면, 그 수탈이 외세에 의해 더 강화되고 있다는 점까지 닮았다. 철박감을 가지고 작품을 썼다."

그는 자신이 전문적인 소리꾼이 아니어서 편을 짜는 것

“농민수탈 1백년전과 비슷”

역량있는 소리꾼이 완창해 주었으면

봉준전>을 탈고했다.

판소리 <전봉준전>은 '고부성의 함성소리' '백산기포' '전주성 입성' '아, 우금치여' '전봉준의 최후' 등 농민전쟁의 진행과정을 시간순서로 마디지운 다섯대목으로 이뤄져 있다.

장씨는 이미 82년에 원고지 2천2백장 분량의 서사시 <전봉준>을 전예원에서 낸 바 있고, 재작년에는 전봉준의 출생지와 전적지를 다시 답사하며 그의 생애를 조사해 원고지 8백장 분량의 <전봉준 기행>을 월간 <예향>에 연재했으므로, 이번의 창작판소리 <전



이 다소 힘에 부치기도 했지만, 역사적 사실에 충실하면서도 소리가학을 흐트러뜨리지 않도록 노력했다고 말했다.

"어쨌거나 이것은 대본에 불과하고 판소리는 공연을 통해서만 완성된다. 역량있는 소리꾼들이 고전에만 매달리지 말고 새로운 작품에도 관심을 가져주었으면 좋겠다."

전남 고흥의 녹동고등학교에서 국어를 가르치고 있는 장씨는 73년 <시문학>을 통해 문단에 나온 뒤 <들뢰씨의 울음> <신의 눈물> <아버지 제기 무지개가 보입니다> 등 시집 5권을 냈다.

시인 장효문씨가 판소리대본 <전봉준전>을 탈고했다. 판소리 <전봉준전>은 <고부성의 함성소리>, <백산기포>, <전주성 입성>, <아, 우금치여>, <전봉준의 최후> 등 농민전쟁의 진행과정을 시간순서로 마디지운 다섯 대목으로 이루어져있다.

지역신문 <전북일보>

1. 「옛것과 새로운 몸짓의 만남, 2001 무용대공연 '신고전」, 『전북일보』, <https://www.jjaan.kr/article/20010622037016>.

奎北日報

옛것과 새로운 몸짓의 만남, 2001 무용대공연 '신고전'

김정연주 | ⓒ담력 2001-06-23 23:02 | ⓒ 수정 2001-06-22 19:59

춤 명인 최선씨(지방무형문화재), 남원시립국악원 임이조단장(무형문화재 제97호 살풀이춤 이수자), 예원대 손병우교수(국립무용단 명예단원), 경희대 김말애교수(한국무용협회 부이사장), 숙명여대 정재만교수...

한국 무용계를 든든하게 받치고 있는 중견 원로 무용인이 한자리에 선다. 전북지역 2001무용대공연 '신고전'. 장인숙닐마루무용단이 주최하는 이번 공연은 24일 오후 7시 전북대삼성문화관에서 펼쳐진다.

전북도의 올해 무용대공연 지원사업이기도 한 이번 공연은 옛것과 새로운 몸짓을 잇기 위한 가교이자 전통무용을 새롭게 해석하고 내일의 청사진을 제시하는 보기도문 무대.

'신고전'은 지난해 중요무형문화재 제27호 승무 전수조교인 정재만교수의 (사)백사촌아카데미가 처음 선보였지만 전북대 장인숙교수가 내용과 구성을 새롭게 구성해 무대에 올린다.

장인숙교수가 이끄는 닐마루 무용단의 화관무가 서막을 여는 이번 무대에서는 최선씨의 호남살풀이춤, 삼성무용단원인 김종우 홍경아씨의 '왜종에서-암탈과 수탈의 춤', 전주시립국악단 상임단원 김무철씨의 '금파류 한량춤', 도립국악원 어머니무용단의 '허튼춤'(안무 안명옥), 손병우교수와 장인숙교수의 '춘향과 몽룡'등이 함께 발표된다. 또 동학농민혁명의 참뜻을 되새기기 위한 창작무 '녹두꽃'이 마지막 무대를 장식한다. 공연문의 270-3746.

전북지역 2001무용대공연 <신고전>이 닐마루무용단의 주최로 2001년 6월 24일 전북대삼성문화회관에서 공연되었다.전북도의 무용대공연 지원사업이기도 한 이번 공연 중 호남의 전통무용을 재해석한 공연과 함께 동학농민혁명의 참뜻을 되새기기 위한 창작무 <녹두꽃>이 마지막 무대를 장식했다.

2. 「우리음악으로 되살린 민초들의 투쟁.. 창작오페라 '동넵', 『전북일보』, <https://www.jja.n.kr/article/20020515061518>.

[illegible]

호남오페라단이 2002년 5월 23일부터 25일까지 한국소리문화의전당 모악당에서 <동녘>을 공연했다. <동녘>은 동학농민혁명을 주제로 한 작품으로 99년부터 전국 순회공연을 펼쳤던 <녹두장군 전봉준>을 새롭게 각색한 작품이다. 차범석의 원작을 기본으로 했다는 점에서는 <녹두장군 전봉준>과 일치하지만 대본을 맡은 진철우씨가 극 전체를 새롭게 구성했고 작곡도 서울대 이철우 교수가 오페라의 틀을 벗겨내고 국악을 입혔다.

3. 「푸진 맛으로 풀어내는 동학, 창작타악 공연 ‘파랑새’(한벽)」, 『전북일보』, <https://www.jan.kr/article/20030509091516>.

釜山日報

푸진 맛으로 풀어내는 동학, 창작타악 공연 '파랑새'(한벽)

문화부 | ①입력 2009-05-10 23:02 | ② 수정 2009-05-09 20:48

자연의 소재로 한 '운우풍뢰'(雲雨風雷)와 일상생활의 모든 것들을 악기로 변화시켰던 '판' 그리고 '놀이' 등 창작타악을 통해 새로운 것에 대한 열정을 꾸준히 보여주고 있는 전통문화센터 전속풍물단 '한벽'(단장 양진환)이 세 번째 정기공연을 준비했다. 14일부터 16일까지 3일간 오후 8시 한벽극장 무대에 올라지는 창작타악 '파랑새'.

나라 안팎으로 사람 귀한 줄 모르는 이들이 도적처럼 발호하는 이 땅의 현실을 1백여년전 전라도에서 발원한 동학농민혁명의 정신을 필봉농악의 푸진 맛으로 풀어낸 작품이다.

강인한 북소리로 민중의 함성을 대신한 '파랑새 하늘을 날다', 구름과 기타 선율을 가미해 밀고 당기는 양쪽 진영을 표현한 '저기 저 꿈', 농민군의 앞에 놓인 또 다른 시련을 다양한 악기로 들려주는 '꿈은 이루어지고, 아~', 농민군의 혼을 달래는 춤과 그 춤을 감싸는 구름으로 짜여진 '넋풀이', 전투는 패했지만 희망의 씨앗은 온 거리에 살아 있음을 암시하는 '씨알, 온 누리에' 등으로 구성됐다.

특히 이번 공연에는 재일교포 3세인 고년세씨(전북대 대학원 무용학과)가 넋풀이 춤 등을 통해 동학의 한을 희망으로 승화시킨다. 정용을 끌러가 고국에 대한 그리움과 애정이 사무쳤을 할아버지의 한을 이어 우리의 정신과 문화를 찾고자 하는 교포 3세의 귀한 몸짓이다. 또 동학농민혁명 109주년을 기념하는 농민군달리기와 전주임성 기념일 등을 앞뒤에 두고 있는 즈음이어서 그 의미가 남다르다.

양진환 단장은 "동학의 정신은 온 누리에 씨알이 되어 다시 태어날 것이란 믿음과 '한벽'이 지향하는 마당의 흥을 보여주고 싶다"며 "파랑새는 현실에 찌든 삶에서 벗어나 이상을 찾고, 풍요로운 삶을 지향하는 희망의 메시지를 담고 있다"고 소개했다.

전통문화센터 전속풍물단 '한벽'이 세 번째 정기공연으로 한벽극장 무대에서 창작타악 <파랑새>를 공연했다. 1백여년전 전라도에서 발원한 동학농민혁명의 정신을 필봉농악으로 풀어낸 작품이다.

4. 「정읍 리틀발레단 내달 ‘녹두소년’ 공연」, 『전북일보』, <https://www.jjan.kr/article/20040419117697>,

釜山日報

정읍리틀발레단 내달 '녹두소년' 공연

김승원 | ©입력 2004-04-20 23:02 | ① 수정 2004-04-19 19:00

정읍리틀발레단(대표 엄광옥)이 5월 어린이날을 맞아 창작발레 '녹두소년'을 공연한다.

이 공연은 오는 5월4일 오후 7시 정읍시예술회관, 6일 같은시간 고창 동리국악당, 9일 오전 11시 황토현 동학농민혁명교육관에서 각각 펼쳐진다.

이번 공연은 녹두장군 전봉준의 어린시절을 발레작품으로 만들어 어린이들에게 보여줌으로써 동학혁명에 대한 관심을 높이고 한국의 역사를 바로 알수있도록 하기 위해 만들어졌다.

2002년에 창단된 정읍리틀발레단은 지난해 어린이날을 맞아 창작발레 '공쥐팔쥐'를 시작으로 영호남문화교류마산청소년발레단 초청공연과 마산순화공연등을 가졌다.

정읍리틀발레단이 2004년 5월 어린이날을 맞아 창작발레 <녹두소년>을 공연했다. 이 공연은 고창 동리국악당, 황토현 동학농민혁명교육관에서 각각 펼쳐진다. 이번 공연은 전봉준의 어린시절을 발레작품으로 만들어 어린이들에게 보여줌으로써 동학혁명에 대한 관심을 높이고 한국의 역사를 바로 알 수 있도록 하기 위해 만들어졌다.

5. 「정읍서 동학농민혁명 110주년 기념 특별기획공연 열린다」, 『전북일보』, <https://www.jjan.kr/article/20040816129013>.

金北日報

정읍서 동학농민혁명 110주년 기념 특별기획공연 열린다

금북일보 | © 2004-08-17 23:02 | © 수정 2004-08-16 17:00

동학농민혁명 발발 1백10주년을 기념하는 뜻깊은 2편의 특별기획공연이 마련된다.

정읍시와 <사> 갑오동학농민혁명계승사업회가 혁명 1백10주년과 '동학농민혁명 참여자 등의 명예회복에 관한 특별법' 제정을 기념하고 수준높은 예술작품을 통해 혁명의 숭고한 정신을 기리기 위해 공연을 마련하는 것.

먼저 오는 27일 저녁 7시30분, 정읍천 둔치에서 마당극 '황토현의 항전'이 공연된다.

황토현의 항전은 황토현의 전투 재현극을 마당극(원작 김창곤)으로 각색한 것으로 아시아 1인극협회 사무국장인 한대수씨가 기획 및 총연출을 맡고 예술공장 '두레'의 연출자인 이창하씨가 연출을 담당하고 있다.

극단 '두레'의 단원과 객원 연기자등 모두 47명의 배우가 출연. 제1마당 '땅의 사람들'과 제2마당 '조병갑의 탄압과 물결' 등 모두 5마당의 극을 통해 생생한 혁명의 현장을 재현한다.

이어 내달 3일과 4일에는 황토현 동학농민혁명기념관 황토현 야외무대에서 참무극 '황토현의 햇불'을 2회에 걸쳐 공연한다.

이번 작품은 혁명 100주년 기념으로 동아일보사가 지난 94년 제작 초연한 이후 지난 98년 국립극장 개관 25주년 기념특별기획공연으로 화제를 모은 바 있는 '천명(원작 도을 김용옥)'을 참무극으로 재각색한 작품.

특히 이번 공연은 국립창극단과 정읍시립국악단의 합동공연이라는 의의도 크다. 중요무형문화재 5호 판소리 '수궁가' 이수자이자 국립창극단 운영위원인 왕기석씨를 비롯한 11명의 국립창극단원과 33명에 이르는 정읍시립국악단원등 1백여명을 넘는 출연이 나와 스펙터클한 무대를 선보일 것으로 기대된다.

정읍시와 (사)갑오동학농민혁명계승사업회가 혁명 1백10주년과 '동학농민혁명 참여자 등의 명예회복에 관한 특별법' 제정을 기념하고 수준높은 예술작품을 통해 혁명의 숭고한 정신을 기리기 위해 공연을 마련했다. 먼저 정읍천 둔치에서 마당극 <황토현의 항전>이 공연됐다. 이 작품은 황토현의 전투 재현극을 마당극으로 각색한 것으로 아시아 1인극협회 사무국장인 한대수씨가 기획 및 총연출을 맡고 예술공장 '두레'의 연출자인 이창하씨가 연출을 담당했다.

6. 「현대무용단 사포 20주년 기념신작 ‘그대여 돌아오라’」, 『전북일보』, <https://www.jjan.kr/article/20050612155524>.

金北日報

현대무용단 사포 20주년 기념신작 '그대여 돌아오라'

금도취정 | ①입력 2005-06-12 23:02 | ②수정 2005-06-12 19:34

세월은 그냥 흐르는 것이 아니다.

단 한 순간도 쉽게 지나치지 않고 차곡차곡 쌓아온 현대무용단 사포(대표 신용숙)의 성장은 20주년 무대에서 그 빛을 발했다.

동학의 영령을 부르는 초혼굿, 사포의 20주년 기념신작 '그대여 돌아오라'(안무 김화숙, 대본 한혜리)가 12일 오후 5시 한국소리문화의전당 연지홀에 올려졌다. 현대무용의 힘을 보여주는 단원들의 강렬한 몸짓, 사포와 오랫동안 인연을 맺어온 조명과 소품, 의상 등 무대 위에서 빠뜨릴 수 없는 요소들이 하나로 어우러진 공연은 전북 무용의 역사였다.

전봉준의 정신세계에 초점을 맞춰 각 장을 이미지화한 작품은 무용수들의 발에 깃발하는 국화로, 농민의 함성과 같은 북으로, 지식인의 정신적 상징인 대나무로, 삶의 무게인 보따리로, 당시 백성들이 처한 현실을 소품으로 나타냈다.

신용숙 대표와 단원 이흥민씨가 묻고 답하듯 춤을 춘 '비로소 그대 생각'은 '그대여 돌아오라'의 의미있는 절정. 두 무용수가 춤을 추는 공간을 분리하고, 하체는 거의 움직이지 않은 채 상체의 동작을 강조하고 네모난 조명 밖으로 벗어날 듯 벗어나지 못하는 두명 무용수들의 몸짓은 어머니와 전봉준의 닿을 수 없는 거리였고, 강인함으로 가리워진 전봉준의 갈등이기도 했다.

가아금으로 연주한 동요 '따오기'가 흐르고 강강술래를 도는 듯 여자 무용수들이 나섰다. 붉은 드레스의 치마 폭을 이용한 '해 뜬 나라'는 아름다움으로 줄곧 힘있는 무대를 펼쳐왔던 사포의 새로운 모습이었다. 서정성이 주는 감동은 컸지만, 에필로그까지 이어지는 장면이 다소 긴 편이어서 아쉬움을 남겼다.

사포의 김화숙 예술감독은 "때로는 인간의 움직임이 그 어떤 말이나 글보다 정직하고 솔직하게 느껴질 때가 있다"며 "열악한 환경에서 20년을 버텨올 수 있도록 힘이 되어준 이들에게 진심으로 감사한다"고 말했다.

'그대여 돌아오라'는 끝이 없지만, 또다시 20년을 기다리는 사포와의 약속은 진행형이다.

사포의 20주년 기념신작 <그대여 돌아오라>가 한국소리문화의전당 연지홀에 올려졌다. 이 작품은 전봉준의 정신세계에 초점을 맞추어 각 장을 이미지화했다.

7. '정읍시 동학 120주년 기념 '환생' 서울공연 성황', 『전북일보』, <https://www.jjan.kr/article/20140407506440>.

釜山日報

정읍시 동학 120주년 기념 '환생' 서울공연 성황

김민정 기자 | 2014-04-08 23:02 | 수정 2014-04-07 23:02



▲ '환생' 서울공연을 관람한 출향민과 서울시민 등 1000여명의 관객들이 공연이 끝나자 기립박수를 치고있다.

정읍시가 동학농민혁명 120주년을 맞아 기획한 창작공연 '환생'이 지난 5일 서울 국립극장 내 하늘극장에서 성황리에 공연됐다.

이날 서울공연을 관람한 출향민과 서울시민 등 1000여명의 관객들은 공연이 끝나자 기립박수를 치면서 큰 감동을 선사한 국악공연이었다며 1회만 선보이는 서울공연에 아쉬움을 표했다.

'환생'은 정읍의 아름다운 사계절과 동학농민혁명의 전개과정을 기본구성의 골격으로 삼아 정읍의 역사적인 인물(기다림의 미학을 일깨워준 정읍사여인, 고운 최치원, 불우현 정극인, 녹두장군 전봉준 등)과 문화(수재전, 정읍사, 상춘곡, 동학농민혁명, 내장사, 정읍사공원 등)를 결합시켜 아름다운 영상과 애니메이션 등을 활용하여 큰 감동과 친한 여운을 남겼다.

지난해 창단 20주년을 맞이한 시립정읍사국악단(단장 왕기석)이 정읍의 대표적인 공연으로 기획한 작품으로 시립국악단원 33명과 객원 37명이 출연했다.

환생은 이번 서울공연에 이어 오는 11일 오후 7시30분 전북대 삼성문화관에서 공연된다.

김생기 시장은 "서울 공연을 통해 출향민들에게 큰 감동을 전하며 정읍을 널리 알리는 계기가 되었다"며 "전주공연에서도 작품의 감동을 전하며 정읍시립예술단의 진면목을 보여주겠다"고 밝혔다.

저작권자 © 전북일보 인터넷신문 무단전재 및 재배포 금지

정읍시가 동학농민혁명 120주년을 맞아 기획한 창작공연 <환생>이 지난 5일 서울 국립극장 내 하늘극장에서 성황리에 공연됐다. <환생>은 정읍의 아름다운 사계절과 동학농민혁명의 전개과정을 기본구성의 골격으로 삼아 정읍의 역사적인 인물과 문화를 결합시킨 작품이다. 이 작품은 시립정읍시국악단이 정읍의 대표적인 공연으로 기획한 작품이다.

8. 「부안서 동학농민혁명 120주년 기념 총체극」, 『전북일보』, <https://www.jjan.kr/article/20141015526820>.

釜山日報

부안서 동학농민혁명 120주년 기념 총체극

음력만주 | 2014-10-16 23:02 | 수정 2014-10-16 23:02

「가보세 갑오년, 전주성」 20일 공연



120년 전 동학농민혁명의 생생한 울림이 부안에서 다시 울려 퍼진다. 20일 오후 7시 30분 부안예술회관 공연장에서 열리는 총체극 「가보세 갑오년, 전주성」.

「가보세 갑오년, 전주성」은 동학농민혁명 120주년을 기념해 이병천 총감독과 정진원 연출이 심혈을 기울여 제작한 작품이다. 음악과 연기, 영상, 무용, 전통 연희 등이 결합한 총체극으로 동학농민혁명의 가치를 장르 간 통합을 통해 표현한다.

특히 SNS 사전 이벤트를 통해 120명의 시민들 얼굴로 공연에 참여하게 된다. 시민들의 얼굴은 공연의 피날레 부분에서 전봉준의 얼굴로 형상화해 동학농민혁명 정신의 계승을 담아낸다.

문화관광체육부와 부안예술회관이 주최하고 한국문화재단연합회, 애기보따리, (사)푸른문화가 주관하는 이번 공연은 세월호 사태로 인해 문화 예술 단체들의 창작과 공연 활동이 일부 축소된 점을 고려해 지원 사업으로 진행한다. 관람료는 무료로 초대권은 부안예술회관에서 받을 수 있다.

<가보세 갑오년, 전주성>은 동학농민혁명 120주년을 기념해 이병천 총감독과 정진원 연출이 심혈을 기울여 제작한 작품이다. 음악과 연기, 영상, 무용, 전통 연희 등이 결합한 총체극으로 동학농민혁명의 가치를 장르 간 통합을 통해 표현한다. 이번 작품은 문화관광체육부와 부안예술회관이 주최하고 한국문화재단연합회, 애기 보따리, (사)푸른문화가 주관하여 진행했다.

9. 「동학농민혁명기념재단, 13일 창작 국악극 공연」, 『전북일보』, <https://www.jjan.kr/article/20170510610853>.

奎北日報

동학농민혁명기념재단, 13일 창작 국악극 공연

금호일보 | 2017-05-11 23:12 | 수정 2017-05-12 22:56



동학농민혁명기념재단이 13일 오후 3시 정읍시 동학농민혁명기념관 교육관에서 창작 국악극 '여인, 남겨진 자들의 이야기'를 선보인다.

이 작품은 동학농민혁명이 일어난 1894년, 농민군인 남편을 전쟁터로 떠나보내고 홀로 남겨진 한 여인의 뒷이야기를 다룬 창작 국악극이다. 동학농민혁명이 지닌 역사적·현대적 의미를 국악을 통해 관객들에게 전한다. 전북에서 활동하는 젊은 연출가와 소리꾼이 참여한다.

동학농민혁명기념재단 이승우 이사장은 "이번 작품은 기존 동학농민혁명 작품에서 다루지 못한 농민군 아내의 애절한 삶을 주제로 했다"며 "동학농민혁명의 내용과 의미를 되짚어보는 유익한 시간이 되길 바란다"고 밝혔다. 무료 관람. 문의 063-538-2897.

동학농민혁명기념재단이 2017년 13일 오후 3시 정읍시 동학농민혁명기념관 교육관에서 창작 국악극 <여인, 남겨진 자들의 이야기>를 선보였다. 이 작품은 동학농민혁명이 일어난 1894년, 농민군인 남편을 전쟁터로 떠나보내고 홀로 남겨진 한 여인의 뒷이야기를 다룬 창작 국악극이다. 동학농민혁명이 지닌 역사적, 현대적 의미를 국악을 통해 관객들에게 전한다. 전북에서 활동하는 젊은 연출가와 소리꾼이 참여한다.

[illegible]

143

11. 「동학농민혁명 다룬 총체 연희극 '가자, 황토현으로!' 서울에 뜬다」, 『전북일보』, <https://www.jjan.kr/article/20221225580167>.

동학농민혁명 다룬 총체 연희극 '가자, 황토현으로!' 서울에 뜬다

윤백한우 | 2022.12.25 15:11 | 2022.12.25 15:11

오는 28, 29일 이틀간 서울 도봉구민회관에서 공연 개최

창작판소리연구원의 총체 연희극...전통예술 흥과 멋 담아

정음 풍취 살리고 역사성 더하는 데 집중한 극 구성



28, 29일 공연을 앞두고 있는 창작판소리연구원의 총체 연희극 <가자, 황토현으로!> 출연 배우들이 연습을 하고 있다.

동학농민혁명의 황토현 전승을 다룬 총체 연희극 <가자, 황토현으로!>가 서울에 뜬다.

창작판소리연구원(이하 연구원)이 오는 28, 29일 이틀간 서울 도봉구민회관에서 총체 연희극 <가자, 황토현으로!>를 공연한다.

극은 수운 최재우의 검무 칼노래 갈춤을 시작으로 사발통문, 고부붕기-났네 난리가 났어, 안핵사의 횡포, 앞으면 죽산, 서면 백산, 초토사 임명, 호남창의대장소, 전진과 후퇴, 기고만장 관군진영, 황토현 전투 등 총 10장으로 구성돼 있다.

임진택 명창이 도창을 맡아 극 전체를 이끈다. 극을 통해 다양한 전통예술의 흥과 멋을 느낄 수 있도록 기획했다. 풍물패의 연희부터 택견 팀의 무예 연기, 차전놀이, 진도북춤, 배우들의 마당극 연기, 판소리 전통 춤 등을 극에 담았다. 이중 풍물패의 연희 중 전투 장면은 정음 농악의 진풍기로 그려 동학의 고장인 정음의 풍취를 살리고 역사성을 더하는 데 집중했다.

연구원 관계자는 "공연의 대미인 마지막 장 '황토현 전투'에는 차전놀이와 풍물, 택견, 전통 춤과 배우들의 연기 등을 어우러지게 기획해 압도적인 장면을 만들었다. 판소리와 전통 춤의 협연으로 조선 말기 고단했던 민중의 삶을 표현하는 등 섬세하게 연출했다"고 말했다.

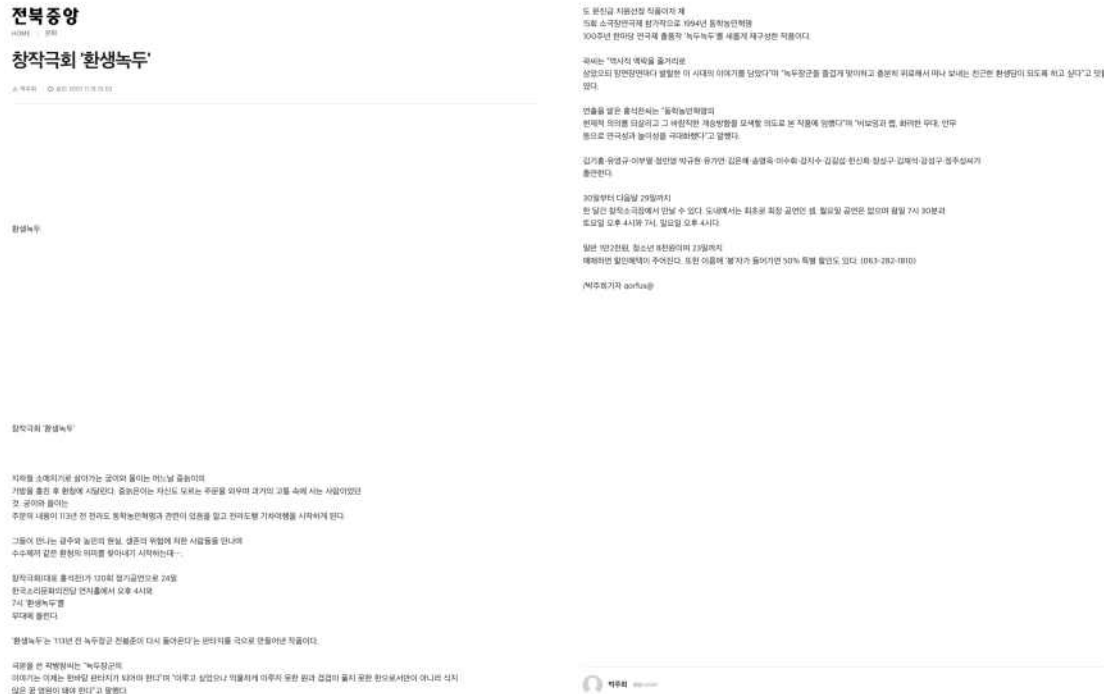
극은 서울시와 서울문화재단의 지원을 받은 작품으로, 전석 초대 무료 공연이다. 공연 예약은 유선 전화(010-3675-1518)로 문의하면 된다.

한편 극의 연출은 '혜화동 1번지' 4기 동인으로 대학로에서 연극 <아름다운 지옥>, <행복당>, <우연의 왈츠> 등 다수 작품을 연출한 베테랑 연출가 김혜영 씨가 맡았다.

창작판소리연구원이 2022년 12월 28~29일 서울 도봉구민회관에서 총체 연희극 <가자, 황토현으로!>를 공연한다. 극은 수운 최재우의 검무 칼노래 갈춤을 시작으로 사발통문, 고부붕기-났네 난리가 났어, 안핵사의 횡포, 앞으면 죽산, 서면 백산, 초토사 임명, 호남창의대장소, 전진과 후퇴, 기고만장 관군진영, 황토현 전투 등 총 10장으로 구성돼 있다. 이번 공연은 서울시와 서울문화재단의 지원을 받은 작품으로 전석 초대 무료 공연으로 진행되었다.

지역신문<전북중앙>

1. 「창작곡회 ‘환생녹두」, 『전북중앙』, <https://www.jjn.co.kr/news/articleView.html?idxno=424606>.



창작극회가 120회 정기공연으로 2007년 11월 24일 한국소리문화의 전당 연지홀에서 <환생 녹두>를 무대에 올렸다. <환생녹두>는 광병창의 극본으로 113 전 녹두장군 전봉준이 다시 돌아온다는 판타지를 극으로 만들어낸 작품이다. 이 작품은 도 문진금 지원 선정 작품이자 제15회 소극장연극제 참가작으로 1994년 동학농민혁명 100주년 한마당 연극제 출품작 <녹두녹두>를 새롭게 구성한 작품이다.

2. 「전북대가 만든 창작 뮤지컬드라마 '녹두꽃이 피리라」, 『전북중앙』, <https://www.jjn.co.kr/news/articleView.html?idxno=446288>

HOME 문화 공연

전북대가 만든 창작 뮤지컬드라마 '녹두꽃이 피리라'

김한형 승인 2008.06.25 15:27



"잊지 말라 조국아 갑오년의 함성을/ 조국산천 흩뿌려진 붉은 피를 기억하라/ 역사여 적이지 않는 우리들의 굳은 맹세/ 녹두꽃은 떨어져도 그 약속은 영원하라/ 다시 살리라 민주의 함성으로 부활하라/ 황일의 함성으로 통일의 햇불로 영원히." 동학농민혁명을 주제로 한 창작뮤지컬드라마 '녹두꽃이 피리라' 노래 가사중 한 대목이다.

다음달 2일 오후 7시 30분 서울 국립극장 해오름 극장에서 올려질 이 공연은 전북대가 야심 차게 준비한 작품. 이환경씨(방송작가)의 '황토현의 햇불'을 각색해 만든 '녹두꽃이 피리라'는 총 2막 12장으로 갑오농민전쟁과 혁명을 지휘했던 전봉준의 이야기를 그리고 있다.

평온했던 고부 지역 농민들은 탐관오리였던 고부 군수 조병갑의 학정에 시달리고, 조세 수탈 시정을 주장하며 황토현 전투를 승리로 이끈다.

그러나 청·일군의 개입으로 뼈아픈 패배를 맛보게 되고 혁명을 지휘했던 전봉준이 잡혀가는 역사의 아픈 일면을 춤과 음악으로 담아냈다.

이번 공연의 특징은 퓨전극이라는 점. 오페라를 비롯한 창극, 무용극이 한데 어우러진 새로운 형태의 '퓨전 뮤지컬 드라마'로 꾸며 한 작품에서 다양한 공연예술 장르를 접할 수 있다.

또한 지역의 순수 창작물인 이번 작품이 서울 국립극장 무대에 올려진다는 사실도 관심거리. 이를 위해 대학과 지자체의 전폭적인 지원은 물론 전주와 서울을 오가며 평가회를 갖는 등 작품 완성도 올리기엔 주력했다.

서거석 총장은 "전북의 예술적 역량을 대외에 알리고, 전북을 기반으로 한 동학농민혁명의 역사적 의미를 되짚어볼 수 있는 좋은 기회"며 "전북의 거점 대학인 전북대를 홍보할 수 있는 기회도 된다"고 공연 취지를 밝혔다.

총감독을 맡은 이해희 교수(전북대 예술대학)는 "출연진 모두가 밤늦도록 연습에 매진하고 있다"며 "특히 졸업생들이 일터에서 돌아와 밤 늦은 시간까지 연습하는 모습에 큰 감동을 받았다"고 출연진들의 노고에 감사했다.

출연진 200여명은 모두 전북대 예술대 교수와 재학생, 졸업생으로만 구성됐다.

이번 무대를 계기로 지역 예술계의 잠재적 능력을 발견하고, 지역문화예술 작품을 상품화함으로써 전북 문화의 우수성을 전국에 알릴 수 있는 기회로 삼겠다고 버리고 있다.

/김한형기자 kch@



김한형 기자

전북대가 2008년 7월 2일 서울 국립극장 해오름 극장에서 동학농민혁명을 주제로 한 창작 뮤지컬드라마 <녹두꽃이 피리라>를 올렸다. 이환경씨의 <황토현의 햇불>을 각색해 만든 <녹두꽃이 피리라>는 총 2막 12장으로 갑오농민전쟁과 혁명을 지휘했던 전봉준의 이야기를 그리고 있다. 이번 공연의 특징은 퓨전극이라는 점, 오페라를 비롯한 창극, 무용극이 한데 어우러진 '퓨전 뮤지컬 드라마'로 꾸며 한 작품에서 다양한 공연예술 장르를 접할 수 있다는 점이다. 또한, 이번 작품은 지역의 순수 창작물로 출연진 200여 명이 모두 전북대 예술대 교수와 재학생, 졸업생으로만 구성되었다.

전북중앙

1992年 10月 10日

A 接受稿 修定稿 2014-06-27 接受稿

호남 의병장 정재 이석용 다투 전북 지역 독립투사 재조명 11-12일, 한국소리문화의전당



▲ 歡迎訂閱本報, 每份25元 訂戶請洽: 財訊出版社 或 財訊網 123 財訊出版社地址: 財訊網

전북도립국악원 창극단의 창극인 '전통소리'가 오는 11월, 12월 한국소리문화의전당 모듬날에서 선보인다.

구현할의 초남 의병장 장재 이서용과 만호들의 이해가 다른 이번 창고는 우리 지역의 역사를 무대화 해 우리의 정체성을 확인하고 백사의식을 고취하는 무대다

특히 이번 시도가 선거권 쟁론 취지와 독립투사에 대한 관심과 포용에 비해 전북 지역의 위안에 대한 관심은 희박한 상황에서 마련된 무대라는 점이다.

주인공 이석은 의병장 역의 송재열 감독관장은 “임실 지역 의병장의 이야기를 통해 우리 지역 독립투사들을 재조명하는 좋은 기회라고 생각한다”며 “우리의 문화를 담은 만큼 좋은 작품으로 관객 앞에 설 수 있게 돼 기쁘다”고 말했다.

그간 지역의 역사와 문화자원을 무대상에 두기지역의 정체성 확립에 노력해 온 도입국역원은 권선학과 강원, 최창, 조계, 문학농민운동에 이어 이석은 의병장을 무대에 올렸다.

한국과 조선의 국권이 일본군과 미국군에 의해 강제 찬탈 당한 시기를 배경으로 100여개가 진행된다.

총 2막 16장으로 구성된 국문 미학봉이 이병을 일으켜 조국의 독립을 위해 치열하게 투쟁하다가 일제에 잡혀 사형 당하기까지의 모습을 미러간다.

오전과 오후를 거느린 '미소진주'의 인물이 등장하는 다른 작품들과 차별화를 주기 위해 '실업부진'을 최대한 강조했다며, "현악과 관악단이 함께 연주하고, 몸짓과 춤이 있는 작품이 될 수 있도록 하기 위해 앞서 들은 발표에 극의 전체를 배워서 하고, 극적 긴장감을 높추지 않게 하는데 공을 많이 들였다"고 말했다.

구한말 조선과 일본의 이미지가 모두 등장하는 만화 영화도 일본식과 한국식이 모두 등장해 형성된 풍경을 감상할 수 있다.

특히 전쟁을 묘사하는 모습과 농민군들의 각성을 나타내는 일련의 역동적으로 그려진 미화와 비전을 제시하는 그림이 원도도 벽면 일부분의 장면에 구멍으로 배경을 알

이 권리도 독암의 호의를 살려낸다.

원칙과 직격은 송재범 철국단장이 있었으며 지휘는 조윤환 관현악단장. 연출은 오진욱 감독. 연주는 김재홍, 박이로, 김성국 비가 몰아 칠만한 있는 연주를 구했다.

또한 30년 만에 신설된 신입직원들도 국제 참여에 단원들의 화합을 확인할 수 있는 무대로 꾸민다.

문학을 포함한 '기타' 작품은 실제 70여년을 맞이하여 그 동안 제조된 책이 있었던 구한말 우리지역의 의병장과 민초들이 대가기를 다룬다는 점에서 의미가 있는 문헌이라고 생각한다'와 '더욱이 어떤 글에서는 10년 만에 산발한 신임강원들이 주요배역으로 출현하게 된 만큼 더욱 역동적 변화는 우리 국학원의 작품을 확실히 일군'과도 일부충당.

공연은 11월 오후 7시 30분, 12일 오후 3시와 7시 30분 세 차례에 걸쳐 진행된다.

공연에 관한 문의는 290-5531로 하면 된다

(조적첨가자)

● **출판사** : 창비 (창조경제혁신센터) | 2019년 1월 10일

2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809-2810-2811-2812-2813-2814-2815-2816-2817-2818-2819-2820-2821-2822-2823-2824-2825-2826-2827-2828-2829-2830-2831-2832-2833-2834-2835-2836-2837

148

3. 「정읍시립농악단, 25일 연지아트홀서 '타울림' 공연」, 『전북중앙』, <https://www.jjn.co.kr/news/articleView.html?idxno=778082>

HOME > 지역 > 정읍

정읍시립농악단, 25일 연지아트홀서 '타울림' 공연

A 최향 | 2019.07.22 13:48

정읍시립농악단이 오는 25일 오후 7시 연지아트홀에서 특별공연'타울림'을 선보인다.

이번 공연은 때리고 쳐서 감흥을 일으킨다는 타(打)를 주제로 인내천과 샘고을 풍류, 빗가락 정음, 녹두에 피는 꽃 등의 순서로 진행된다.

인내천은 '사람이 곧 하늘이다'라는 동학의 사상을 바탕으로 동학농민혁명 국가기념일 제정을 맞아 동학농민혁명군의 넋을 달래는 비나리로 펼쳐진다.

샘고을 풍류는 정읍농악의 우수한 음악적 측면을 극대화시킨 작품으로 전라도의 멋과 정음의 흥을 감상할 수 있다.

빗가락 정음은 빗소리로 비유되는 장구와 물이 마르지 않는 정음을 전국 설장구의 원형인 호남우도 정음설장구를 바탕으로 선보인다.

녹두에 피는 꽃은 마당에서 펼쳐지던 농악을 무대화시킨 판국 중심의 작품으로, 각 악기들의 예능과 개인 놀이로 구성돼 개인 기량을 엿볼 수 있다.

시 관계자는 "타악 소리에 무더위는 날리고 가슴엔 감동의 울림이 남는 신명 나는 공연으로 여름밤 잊지 못할 추억을 선사하겠다"며 "많은 시민이 가족과 함께 관람하기를 바란다"고 말했다.

/정읍=최향기자



최향 (010-85871111)@jnn.co.kr

저작권자 © 전북중앙 무단 전재 및 재배포 금지

정읍시립농악단이 2019년 7월 25일 특별공연 <타울림>을 선보였다. 동학의 사상 인내천을 바탕으로 동학농민혁명 국가기념일 제정을 맞아 동학농민혁명군의 넋을 달래는 비나리로 펼쳐졌다.

4. 「정읍시 (사)수제천보존회 ‘녹두꽃은 영원하리’ 공연 개최」, 『전북중앙』, <https://www.jjn.co.kr/news/articleView.html?idxno=784503>

HOME > 지역 > 정읍

정읍시 (사)수제천보존회 '녹두꽃은 영원하리' 공연 개최

최환 승인 2019.10.21 13:10

정읍시 (사)수제천보존회가 오는 24일 동학농민혁명 국가기념일 제정기념 특별기획 음악극 '녹두꽃은 영원하리'를 공연한다.

이번 음악극은 수제천 연주단이 배경 연주를 맡고 조광환의 피리 솔로로 전체 선율을 이끌며 내용은 평등하고 정의로운 공정한 사회를 갈망하는 민초들의 애환과 정신을 음악을 통해 재조명한다.

공연은 전북도민회 장기철 상근부회장이 초고를 박성우 시인이 대본을 완성했다.

이와 함께 정읍의 향토문화를 연구하는 김재영 소장과 조광환 소장이 내용 자문을 수제천 보존회의 이금섭 예술감독이 음악 전체를 작곡했다.

특히 신동엽, 김용택, 안도현, 도종환, 김인태, 박성우 시인들의 작시는 이번 음악극의 백미가 될 것으로 기대된다.

또한 연극배우 최경원이 연출과 나레이션을 맡아 작품의 생동감을 더하고 무용과 성악 등 다양한 출연진들이 참여했다.

수제천 보존회 관계자는 "말이나 글이 아닌 음악으로 동학 정신을 보여준다는 것은 정읍이 그만큼 수준 높은 문화 인문도시임을 증명하는 것"이라며 "많은 관심과 관심을 당부 드린다"고 말했다.

/정읍=최환기자



최환 chh068@jnn.co.kr

정읍시 (사)수제천보존회가 2019년 10월 24일 동학농민혁명 국가기념일 제정기념 특별기획 음악극 <녹두꽃은 영원하리>를 공연했다. 이번 음악극은 전북도민회 장기철 상근부회장이 초고를 맡고 박성우 시인이 대본을 완성했다. 이와 함께 정읍의 향토문화를 연구하는 김재영 소장과 조광환 소장이 내용 자문을 수제천 보존회의 이금섭 예술감독이 음악 전체를 작곡했다. 특히 신동엽, 김용택, 안도현, 도종환, 김인태, 박성우 시인들의 작시는 이번 음악극의 백미가 되었다.

5. 「우석대 ‘태권도유량단 녹두’ 공연」, 『전북중앙』, <https://www.jjn.co.kr/news/articleView.html?idxno=837941>

우석대 '태권도유량단 녹두' 공연

▲ 정병창 | © 승인 2021.11.02 16:10

우석대학교(총장 남천현) 태권도학과 시범단이 민초들의 삶을 그린 태권 소리극 '태권유량단 녹두'를 공연무대에 올린다.

이번 공연은 퓨전국악실내악단 '소리꽃'과 고창농악보존회, 하이댄스퍼포먼스 등이 함께 참여한 가운데 태권도와 국악, 농악의 신명이 더해져 관객과의 교감과 소통을 예술로 '송화시키는 것'에 주안점을 뒀다.

한국소리문화의전당과 고창문화의전당, 부안예술회관이 공동 제작한 이번 공연은 11월 6일 오후 2시, 6시 한국소리문화의전당 연지홀 공연을 시작으로 고창문화의전당 11월 18일 오후 4시, 7시 30분, 부안예술회관 11월 27일 오후 2시, 6시에 펼쳐진다.

이번 공연은 도내 문화기관들이 지역 간 균형 있는 문화발전의 필요성을 공감하고, 문화예술의 가치를 다시 한번 재고하자는 취지로 시도한 교류사업의 하나로 한국문화예술회관연합회가 주관한 '문화회관 예술단체 공연콘텐츠 공동 제작 배급 프로그램'에 선정된 작품이다.

태권 소리극 '태권유량단 녹두'는 1894년 동학농민혁명의 이야기를 바탕으로 짜임새 있는 스토리와 태권도의 각종 물새와 겨루기, 고난도 격파에 할군무까지 흥미로운 볼거리로 구성되어 있다.

또한 농악과 국악 장단에 판타지적인 요소를 더해 남녀노소, 내외국인을 가리지 않고 우리나라의 전통문화가 주는 색다른 즐거움을 느낄 수 있을 것이다.

남천현 총장은 "우석대 태권도학과는 수백 차례의 국내 공연을 통해 태권극에 대한 작품성을 인정받아왔으며, 해외 공연을 통해 국가 위상 제고와 함께 태권 한류 붐을 일으키는데 선도적인 역할을 수행해온 명품학과다"면서 "태권도의 성장과 발전은 물론 저변 확대를 위한 선도적인 역할을 충실히 수행해 나가고 있는 우석대는 앞으로도 지역의 문화 콘텐츠를 개발하고 관련 산업을 이끌어갈 전문인재 양성에 노력할 것"이라고 강조했다.

서현석 한국소리문화의전당 대표는 "동학농민혁명이라는 전복의 특화된 소재와 예술단체가 보유한 우수한 역량을 가지고 창작한 새로운 태권 소리극인 '태권유량단 녹두'는 지역 문화회관들과의 공동사업인 만큼 전북 문화예술의 중심축으로서 공공성 역할을 강화하고 공연예술 생태계 복원에 기여하는 데 큰 목적을 두고 있다"고 말했다.

공연의 연출을 맡은 오해룡 연출가는 "시공간을 초월한 듯 과거에서 미래까지 극의 빠른 전개에 맞춰 장면의 전환 기술과 특수조명 및 음향, 미디어아트 효과를 덧입혀 판타지적인 요소를 생동감 있게 표현했다"고 말했다.

/정병창기자 wooyuchang@



정병창 jjn@jjn.co.kr

우석대학교 태권도학과 시범단이 민초들의 삶을 그린 태권 소리극 <태권유량단 녹두>를 공연무대에 올렸다. 이번 작품은 한국문화예술회관연합회가 주관한 '문화회관·예술단체 공연콘텐츠 공동 제작·배급 프로그램'에 선정된 작품이다. 태권 소리극 <태권유량단 녹두>는 1894년 동학농민혁명의 이야기를 바탕으로 짜임새 있는 스토리와 태권도, 국악, 농악의 신명으로 구성된 완성도 있는 작품이다.

6. 「정읍시립국악단, 17일 창무극 선보여」, 『전북중앙』, <https://www.jjn.co.kr/news/articleView.html?idxno=985229>

HOME 문화

정읍시립국악단, 17일 창무극 선보여

조석창 | 승인 2024.10.10 16:19



정읍시립국악단 창무극 <천명 2024>가 동학농민혁명 130주기를 맞아 오는 17일 목요일 오후 7시 30분 정읍시예술회관에서 성대히 펼쳐진다.

도출 김용옥 극본, 박범훈 작곡의 창무극 <천명>이 동학농민혁명 발상지 '정읍' 녹두장군 '전봉준'을 알리고 그 역사적 의미를 돌아보는 전통예술의 창작극이다. 특히 이번 작품은 지난 5월 광주 국립아시아문화전당(ACC) 민주·인권·평화 마당극제에 초청받아 큰 호응을 받았다.

원작인 천명은 극장이 아닌 야외무대, 180여 명이 넘는 출연 인원, 약 140분의 공연 시간을 갖은 대작으로 본 공연을 위해 김용호 단장이 60여 명의 출연진, 75여 분의 시간으로 각색하고 음악을 재구성하여 극장용으로 다시 개작했다. 대서사 음악극 혼불을 만들었던 박희태 교수가 연출을 맡아 주제별 세련되고 창의적인 무대디자인을 설정. 공간에 대한 의미 있는 비주얼을 제시하여 극의 완성도를 높였으며 국립국악원 동궁·세자의 하루, 필운대 풍류의 김장연 영상감독, 국립오페라단 라보엠의 공홍표 조명감독, 서울시발레단 한어를 밤의 꿈의 이종영 무대디자인 감독이 함께 작업하며 뜻깊은 동학농민혁명의 가치를 높였다.

정읍시립국악단 관계자는 "올해는 동학농민혁명 130주기와 혁명 기록물이 유네스코 세계기록유산으로 등재된 지 1주년이 되는 해로 정읍시립국악단의 기획작품 선정 취지와 의미는 더욱 특별하다"며 "이번 창무극은 정읍시립국악단원들의 높은 창의적 기량과 함께 정읍시립합창단, 정읍시민뮤지컬단과의 수준 높은 협업을 통해 민주·인권·평화, 혁명의 도시 정읍을 더욱 알리는 계기가 될 것이다"고 밝혔다.

【조석창기자】



조석창 jooseokchang@naver.com

정읍시립국악단 창무극 <천명 2024>가 동학농민혁명 130주기를 맞아 2024년 10월 17일에 정읍시예술회관에서 펼쳐졌다. 도출 김용옥 극본, 박범훈 작곡의 창무극 <천명>은 동학농민혁명 발상지 정읍과 녹두장군 전봉준을 알리고 그 역사적 의미를 돌아보는 전통예술의 창작극이다. 특히 이번 작품은 광주국립아시아문화전당 민주·인권·평화 마당극제에 초청받아 큰 호응을 받았다.

<전북연합신문> (중복 제외)

1. 「동학농민혁명 127주년 기념 특별공연 ‘갑오년 만석씨’ 공연」, 『전북연합신문』, <https://www.jbyonhap.com/news/articleView.html?idxno=347028>

HOME > 문화

동학농민혁명 127주년 기념 특별공연 ‘갑오년 만석씨’ 공연

박호진 기자 | 승인 2021.05.11 17:53



동학농민혁명 127주년을 기리는 특별공연 ‘갑오년 만석씨’가 오는 6월 5일부터 6일까지 한국소리문화의전당 연지홀에서 펼쳐진다. 상반기 최고 기대작으로 손꼽히는 소리극 ‘갑오년 만석씨’(작가 사성구, 연출 주호종)는 정읍시와 시립국악단이 공동 기획 제작했다. 이 작품은 동학농민혁명이라는 비장하고도 엄숙한 이야기를 다루고 있지만, 비장미와 비극으로 일관하지 않고, 민중의 해학과 웃음이 함께 담겨있다. 동학농민혁명의 회오리 속에 천민 백정 만석과 녹두장군 전봉준의 가슴 뜨거운 감동의 이야기가 펼쳐진다. 특히 인간이 하늘이 되는 세상을 만들기 위한 두 주인공의 분투와 우정 어린 브로맨스는 만석이 관군의 추격 속에서 처형당한 전봉준의 시신을 찾아 고향으로 내려오는 장면에서 극대화된다. 웃음과 눈물, 감동과 환희가 아리랑고개처럼 끊임없이 교차되면서 동학농민혁명의 감동을 증폭시킨다. 공연은 8세 이상 관람할 수 있으며, 관람료는 전 좌석 5천원이다. 장애인과 국가유공자, 65세 이상 어르신은 50% 할인받을 수 있고, 초중고 학생은 30% 할인된다. 입장권은 티켓링크(1588-7890)를 통해 이달 24일부터 예매할 수 있다. 정읍시립국악단장 주호종 연출은 “세계 수많은 사람의 가슴에 프랑스혁명을 꽃피운 뮤지컬 레미제라블처럼 이 작품이 동학농민혁명의 혁신적 공연 콘텐츠로 자리매김하길 바란다”고 밝혔다. 사성구 작가는 “동학농민혁명의 불길은 훗날 항일 의병운동과 3.1만세운동, 광주민주화운동으로 이어진 우리 민족의 개벽”이라면서 “갑오년 만석씨가 가장 낮은 곳에서 가장 높은 곳으로 외치는 절절한 함성에 귀 기울여 달라”고 말했다.

저작권 © 전북연합신문 무단전재 및 재배포 금지

박호진 기자

동학농민혁명 127주년을 기리는 특별공연 <갑오년 만석씨>가 2021년 6월 5일부터 6일까지 한국소리문화의전당 연지홀에서 펼쳐졌다. 소리극 <갑오년 만석씨>는 정읍시와 시립국악단이 공동 기획·제작했다. 이 작품은 동학농민혁명을 주제로 하여 천민 백정 만석과 녹두장군 전봉준의 우정어린 이야기를 담고 있다.

2. 「정읍시, 10일 '전봉준 장군' 활약상 담은 창작판소리 공연」, 『전북연합신문』, <https://www.jbyonhap.com/news/articleView.html?idxno=387202>

정읍시, 10일 '전봉준 장군' 활약상 담은 창작판소리 공연

박호진 기자 | © 승인 2022.12.07 15:56



정읍시가 동학농민혁명을 진두지휘했던 전봉준 장군의 활약상을 재구성한 창작판소리 '녹두장군 전봉준' 공연을 선보인다.

정읍시가 주최하고, 창작판소리연구원(원장 임진택)이 주관하는 '녹두장군 전봉준' 공연은 동학농민혁명의 탄생과 과정을 비롯해 1894년 동학농민혁명을 주도했던 전봉준 장군의 활약상을 판소리로 엮어 낸 공연이다.

공연은 오는 10일 오후 3시 연지아트홀에서 펼쳐지며, 정읍시민은 누구나 무료로 관람할 수 있다.

총 3부로 구성되는 이번 공연에서는 무능한 왕권과 세도가 판을 치는 세상에서 가련한 백성을 구하고자 했던 수운 최재우, 해월 최시형, 녹두장군 전봉준의 이야기가 그려진다.

1부는 전라북도 무형문화재이자 판소리 '수궁가' 예능 보유자인 왕기석 명창이 '탐학을 금(禁)해주시오'를 주제로 교조 신원과 고부 봉기의 내용을 다룬다.

2부는 전라북도 무형문화재이자 판소리 '심청가' 예능 보유자인 송재영 명창이 '고통받는 민중은 이 시각으로 일어서라'를 주제로 무장기포와 백산포고, 황토현 전승, 전주성 입성을 열창한다.

마지막 3부는 오랜 기간 동학에 천착하며 이번 작품의 창본을 완성한 명창 임진택이 '갑오세 가보세'를 주제로 집강소 설치와 우금치 전투 등의 내용을 노래하며 공연을 장식한다.

이학수 시장은 "이번 창작판소리 공연을 통해 동학농민혁명의 발상지인 정읍의 혁명정신이 시민들 속으로 깊숙이 스며들어 대한민국의 정신적 토대가 되기를 기대한다"고 말했다.

저작권자 © 전북연합신문 무단전재 및 재배포 금지

박호진 기자

정읍시가 동학농민혁명을 진두지휘했던 전봉준 장군의 활약상을 재구성한 창작판소리 '녹두장군 전봉준'을 선보였다. 정읍시가 주최하고 창작판소리연구원이 주관하는 '녹두장군 전봉준' 공연은 동학농민혁명의 탄생 과정을 비롯해 1894년 동학농민혁명을 주도했던 전봉준 장군의 활약상을 판소리로 엮어 낸 공연이다.

동학농민혁명 공연 관련 자료 링크

전주 MBC 동학농민혁명 창무극 <천명> 공연 실황

1부: <https://www.youtube.com/watch?v=TgdHOAth5lo>

2부: <https://www.youtube.com/watch?v=oVpBscGHgGk>

한겨레 <들풀2> 주요장면

<https://www.youtube.com/watch?v=uruZS4DAH34>

순흥 프로덕션 <들풀> 中 동학농민가

<https://www.youtube.com/watch?v=Z5h1hVsWjUk>

김화숙&현대무용단 사포 <다시핀 그대에게>

<https://www.youtube.com/watch?v=7b0IUUjyRk0>

동학농민혁명 100주년 기념 연극한마당 팸플릿

<https://www.daarts.or.kr/viewer/document/1075649#>

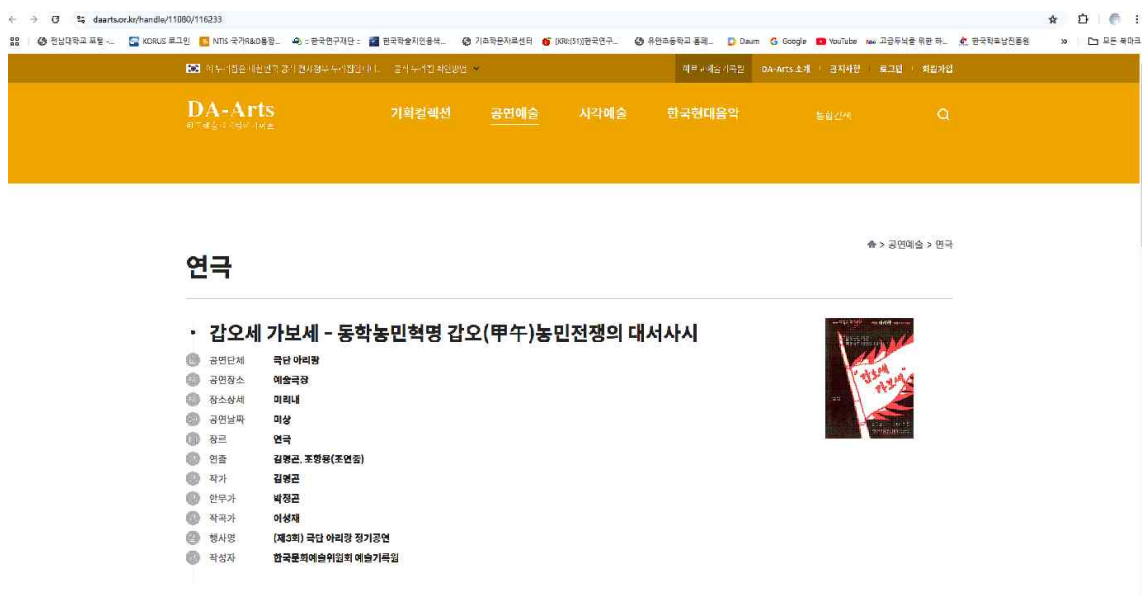
뮤지컬 <천명> 관련 자료 (포스터, 프로그램북, 비공개 영상)

<https://www.ntok.go.kr/Search/Index?searchText=%EC%B2%9C%EB%AA%85#useMaintainedParam>

○ **운문 분야**(도서관, 기념관, 학술정보제공처 이외의 자료 소장처)

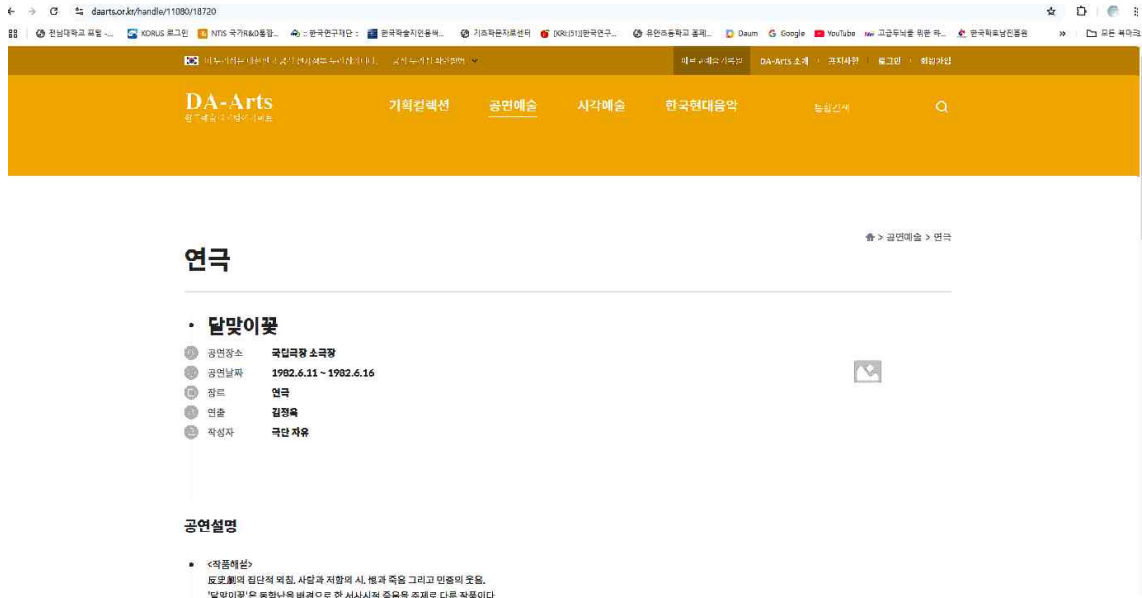
360. 김명곤, 「갑오세 가보세」

: 아르코예술기록원, <https://artsarchive.arko.or.kr/search?site=&keyword=EA%B0%91%EC%98%A4%EC%84%B8+%EA%B0%80%EB%B3%B4%EC%84%B8>(2024. 11. 07. 검색)



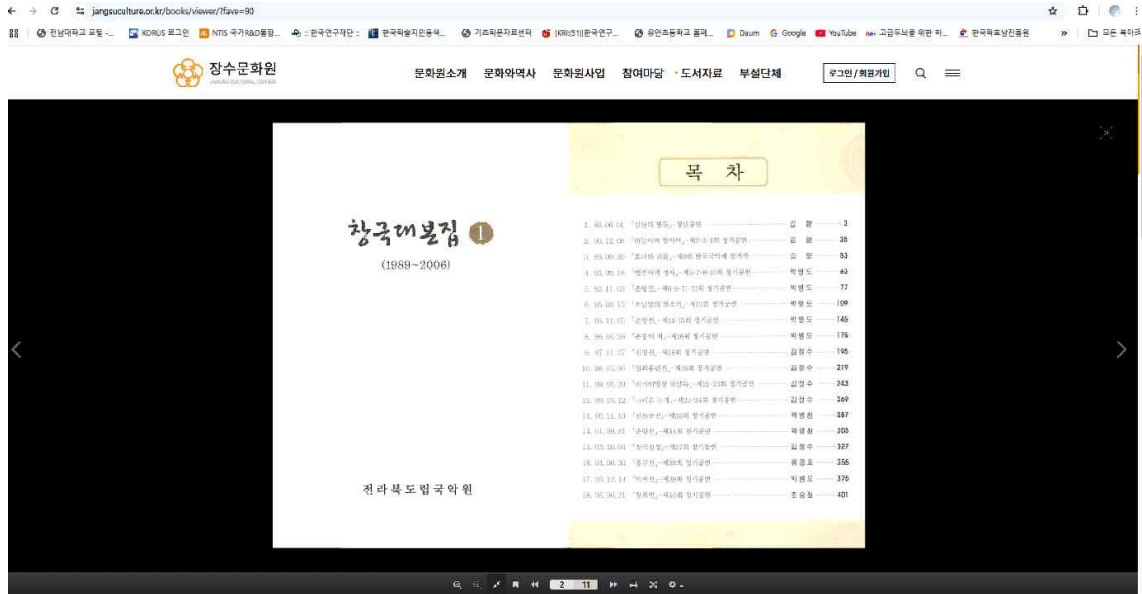
361. 김병중, 「달맞이꽃」

: 아르코예술기록원, <https://www.daarts.or.kr/handle/11080/18720>(2024. 11. 07. 검색)



362. 김승규, 「호남벌의 북소리」

: 장수문화원, <https://jangsuculture.or.kr/books/viewer/?fave=90>(2024. 11. 07. 검색)



364. 김정숙, 「들풀2」

: 한겨레TV, <https://www.youtube.com/watch?v=mFj5DUtE5t8>(2024. 11. 07.
검색)



366. 노경식, 「징계맹개 너른들」

: 「징계 맹개 너른들」 무대에, 『경향신문』, 17면, 1994.05.17.

: 알라딘, [https://www.aladin.co.kr/m/mproduct.aspx?ItemId=4699984&srsId=AfmBOopo8yK3Rs3rfjK2StWq1yAR3cSTNpp2dJODfm9fL-MKUcdO1Prj\(2024.11.07.검색\)](https://www.aladin.co.kr/m/mproduct.aspx?ItemId=4699984&srsId=AfmBOopo8yK3Rs3rfjK2StWq1yAR3cSTNpp2dJODfm9fL-MKUcdO1Prj(2024.11.07.검색))

